

Zeitschrift: Die Berner Woche

Band: 31 (1941)

Heft: 42

Artikel: Weinreben

Autor: B.F.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-649158>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

direktor Kehm nahm sich der neuen Ideen an und förderte die Reform des Theatertanzes, bis ihn ein gewisser Widerstand veranlaßte, Bern zu verlassen.

Dora Garraux verdanken wir in Bern die Weiterentwicklung und die zum Teil **eigenständigerische Neubildung einer Bewegungserziehung**, die sich ihr nach zweijährigem Unterricht der Dalcroze-Methode eröffnete. Sie war es, die in fluger Vorahnung und nach hartnäckig-eifrigem Suchen und Erproben an sich selbst, auch teilweise angeregt durch die theoretischen Studien des Herrn Fueter, durch Besuche in deutschen Labanschulen und der Suzanne Perrottet-Schule in Zürich, den nötigen Weitblick in sich fand, zu ihren eigenen auch neuen, grundlegende Ideen zu prüfen und zu behalten. In Zürich lernte sie Emmy Sauerbeck kennen, die sie später in ihre Schule an der Marktgasse berief, um ihr den tanztechnischen Unterricht teilweise zu überlassen. Während Frau Sauerbeck später, ihrer eigenen Berufung folgend, in einer eigenen Schule die Bewegung erfolgreich in den Dienst der Pantomime und des Theatertanzes stellte, blieb Dora Garraux ihrem Suchen nach rein bewegungstänzerischer Gestaltung treu. Es fehlt ihr nie an eigenen Einfällen und neuen Bewegungsideen. Auf pädagogischem wie künstlerischem Gebiet braucht sie nur ihrer sowohl tänzerischen wie musikalischen Phantasie zu folgen, um in Unterricht und in öffentlichen Vorführungen Schüler und Publikum mühelos für ihre Kunst zu gewinnen. Von Dalcroze befreit — aber von ihm das Beste behaltend — arbeitet sie aus ihrem ureigensten Innern heraus. Ihre Originalität stellt sie aber stets in den Dienst einer beselten Tanzkunst, die jedes äußere Hilfsmittel und jede Sucht nach Effekt bewußt vermeidet. Ob sie verstanden wird, und ob ihre Kritiker ihr zu folgen vermögen, liegt ihr nicht be-

sonders am Herzen, weiß sie doch, daß die reine Bewegungskunst, wie sie ihr vorschwebt, nicht von heute auf morgen entstehen kann, und daß ihre eigenen Bemühungen nur einen bescheidenen Beitrag zu einer langsam sich entwickelnden Kunstrichtung bedeuten. Sie gehört zu den wenigen Künstlerinnen, die sich einer ungesuchten Popularität erfreuen, die aber trotzdem das Beste ihres innersten Wesens stets für sich zu behalten wissen, um es in stiller Einkehr, fern vom Publikum und Bühne, reisen zu lassen.

Ihre Berufsclasse zählte bald mehrere auffallende Tanzbegabungen, wie z. B. Rösli Mühlemann, Hedwig Simonett, Suzanne Arbenz, Ines Frémery, Hilde Baumann. Sie alle, sowie zahlreiche Bewegungslehrerinnen ihrer Schule, zeichneten sich aus durch die Vielseitigkeit und die Gründlichkeit ihrer Studien, bei denen das Tänzerische, sowie das Musikalische mit gleicher Sorgfalt gepflegt werden. Ein Beweis hiefür ist der Erfolg der Tänzerin Hilde Baumann in der Palucca-Schule und auf der Berner Theaterbühne.

Parallel zu dieser mehr tänzerischen Pädagogik entwickelte sich — auch durch Dora Garraux angeregt — die musikalisch-rhythmische Pädagogik im Berner Konservatorium. Unter Herr Direktor Brun wirkt dort nach Dora Garraux eine Scheiblauer-Schülerin, Fr. Paula Ridlin, äußerst erfolgreich.

Die neuen Wege der Bewegungserziehung, die Dora Garraux ihren Schülerinnen und Schülern als befreiende Durchbildung des Körpers — vor jeder Rhythmit und jeder weiteren Ausdruckskunst — angelehnt läßt, haben die früher so hemmenden Schwierigkeiten beseitigt und eine größere Freude an der Bewegung in allen Volkschichten geweckt und gefördert.

E. Ziegler, alt Lehrerin.

Weinreben

Kurzgeschichte von B. F.

Ein singendes, blondes Bergvölkchen schafft im sonnigen Weingarten, der sich an den Berg schmiegt wie ein grüner, vom Gipfel wallender Schleier. Funkelfrisch glühen die Trauben aus den Blättern, blau, rot, grün.

„Und ich werde doch auswandern!“ ruft der Rächer Jakob in das sanfte, bienenartige Gesumm der Mägde. „Da hält mich nicht der alte Hof, nicht das junge Weib — übers Meer will ich, über das große Wasser in die Neue Welt!“ Neben ihm, in der grünen Tracht des sonnigen Landes, der Krämer. — „Gibst den Hof — wem?“ Er zwinkert und lauert, weinbeerrot das fette Gesicht. „Wer mir s’Geld dafür böte — zur Übersfahrt!“ Es zwinkert der Dicke. „Wieviel?“ Scharf wie ein Messer hängt die Frage in der klarblauen Luft. Der Jakob starrt über das Rebenland, das verträumt den Berg herabgefunkelt kommt; er zieht die kurze, gelbe Pfeife in den Mundwinkel, dann wirft er mit leichtgezückten Lippen den Preis in den sonnigen Tag.

Da lacht der Dicke. „Bist überquer, du?“ Und gleichmütig, als gelte es einen Pfeifentabak, macht er sein Angebot. Der Jakob starrt, als wär’ sein Geist entsprungen. „Willst es kaufen?“ Der andere hält still und ruft: „Warum nicht?“

Singend schaffen die blonden Bauern. Der Sommer neigt sich ins Ewige, gelber tropft das Licht aus dem Weltenraum, der Herrgott schickt seinen farbigsten Traum: den Herbst. Da streckt der Jakob dem fetten Krämer beide Hände entgegen — harte, rissige, rauhe Bauernhände: „Abgemacht!“ und er jaucht: „Übers große Wasser geht die Fahrt!“

Da fragt der Krämer: „Was sagt dein Weib?“ — „Sie will nicht fort von unserer grünen, sonnigen Scholle, vom lustigen Weinrebtal; sie sagt, da bräch’ ihr das Herz!“ — „Und du?“ — Nun lacht der Jakob Rächer und richtet sich auf in seiner grünen Tracht, hochauf übers bunte, duftige, sangumlungene,

sonnendurchglutete Weinrebtal. „Sie ist mein angetrautes Weib und muß mir folgen über Land und Wasser!“ Und nochmals reicht er die Hand dem Dicken: „Es bleibt dabei!“ Um Weinberggrund hin trabt eine braune Stute. Neben ihr, hochbeinig und froh, das Füllen. Es springt und rast und schüttelt die Mähne. Die beiden sonnenfarbenen Tiere stehen unterm fließenden Himmelslicht, kräftig, schlank und spiegelblank. Da kommt ein junges Weib den Weingarten bergen, blond und zart. Drei Reben mit Trauben bricht eine Magd, wild und jungblutrot die eine, sänftiglich fromm und blau die zweite und die dritte schimmerhaft grün. Die prächtigen, kräftigen Früchte sind leuchtend wie Edelsteine. Das Weib eilt mit dem flammenden Traubenbündel durch den Weinrebgeland und hält es schwingend in erhobener Hand. Starr und bleich steht der Jakob vor den schimmernden Reben. Die Pferde wiehern von der Nachbaralm her, und wie aus einem Bienenstock heraus klingt das weinfrohliche Summen und Singen der schaffenden Winzer.

Der dicke Krämer hockt faul im grünenden Grase, und die Sonne rollt ihre Glut über ihn wie ein gewaltiges Gewicht. Jakob hält einen frühen Feierabend, da das Weib mit den traubengefüllten Armen durch die Winzer eilt. „Jakob, Jakob, der Schmaus ist bereit!“ ruft das junge Weib mit hellenschallender Stimme. Der Jakob steht steif und röhrt sich nicht. „Jakob, komm, ish und trink!“ Starr blickt der Mann über die heiteren, sonnigen Berge. — „Jakob, Jakob, ich bin da, deine Rösi!“ — Da reift es ihn jäh herum. Gewaltig in seiner hohen Schlankheit richtet er sich vor ihr auf. „Reisen werden wir!“ stößt er hervor. Rauh bricht es aus der jungen Kehle, das graue, steinerne Wort. — „Nach Amerika?“ — „Nach Amerika! Farmer werden! Reich werden!“ braust er auf. Es klingt wie ein harter Steinschlag, der über das buntgeschwungene Traubental prä-

felt. — Rössi federt empor: „Schau!“ Der Jakob wendet sich ab. — „Schau!“ fordert das junge Weib nochmals. Widerwillig schlägt der Mann die Augen auf. Vor ihm liegt das Winzerland, und das Gold der Sonne flutet über seine farbenfreudige Frucht. Der Jakob schaut starr und trozig und schließt herb und schmal den Mund. Da wächst das Weib neben ihm empor und ruft: „Schau!“

Und der Jakob hebt zögernd die Augen und schaut: Im Flachland Garbenfelder wie Flecken roten Goldes, Häuser wie bunte Kinderscharen um die schlante Kirche. Bauern schreiten mit schwerem Gange, und Wagen rollen. Die zwei Menschen auf der Weinbergscholle sehen sich tief in die Augen. Und dann weist das Weib gegen Norden, wo sich schwere, schwarze Wolken ballen und fragt: „Dorthin willst du?“ — Der Jakob kniet plötzlich in den grünen Reben und fasst die Hand seines Weibes: „Verzeih!“ sagt er. Da neigt sie sich über seinen blonden Kopf und flüstert ihm still und klar ein heiliges Geheimnis zu. Da fährt der dicke Krämer empor und reibt sich verwundert die

winzigen Augen, die tief vergraben liegen im Fett. Da stehen wie Könige im fruchtbaren Felde der Jakob und sein blondes Weib — sie halten sich umarmt und ihre Lippen liegen aneinander und jedem ist es, es küssé die Heimat im Antlitz des andern.

„Jakob!“ ruft der Dicke. — „Jakob!“ Doch der Jakob winkt ihm, zu schweigen und schreit: „Krämer, nichts ist abgemacht! Wir bleiben in der Heimat!“

Und beide fassen sich kräftig an den Händen und schreiten empor die Reihen der singenden Winzer, bis dorthin, wo sich die Berge wie im Tanze heiter und sonnengeföhrt in die blaue Himmelskuppe wölben. Jakob aber blickt jetzt leuchtend vor sich hin. Da liegen drei üppige Trauben in den Schollen. Köstlich gewachsene Früchte, die eine rot, die andere blau und die dritte grün wie die hellen Berge des Landes selber.

Und da ist ihm, als erwachsen drei herrliche Gestalten im bunten Ackerfelde. Die heiße Liebe, die fromme Treue und hellgrün und funkelnd: die Heimat, die über allem steht.



Eine Kunstausstellung

Gegenwärtig findet in den Räumen der Kunsthalle und der Schulwarte eine ganz neu- und einzigartige Kunstausstellung statt. Die Maler und Bildhauer unseres Landes haben, beseelt vom Gedanken hoher Opferbereitschaft, mitgeholfen am gemeinnützigen Werk der Schweizerischen Nationalspende, indem sie von ihren Werken schenkten, die nun als großartige Schau nationaler Kunst für die lebendige Verbundenheit von Armee und Künstlerschaft zeugen.

Dank gebührt dem tatkräftigen Fürsorgechef der Armee, Herrn Oberst Feldmann und seinen Mitarbeitern, den Herren Pfeuti und Oberleutnant Hofer, unter deren Leitung die Schweizerische Nationalspende auf immer neue Arten ihre segensreiche Tätigkeit entfaltet. Ihr neuestes Unternehmen, die Nationalspende-Kunstausstellung, das die großmütige Unterstützung der Bundesräte von Steiger und Etter erfuhr, ist zu einer echt vaterländischen Kundgebung geworden, die freudige Anteilnahme des ganzen Schweizervolkes verdient.

Am letzten Samstagnachmittag ist die Ausstellung, die auch in anderen Schweizerstädten zu sehen sein wird, durch eine ge diegene und würdige Feier eröffnet worden. An dieser nahmen Vertreter des Bundesrates, des Regierungsrates, der Armee und eine große Anzahl von Künstlern und Kunstfreunden teil. Zum Gelingen der Feier, an der Herr Privatdozent Dr. Hugg-

ler eine feinsinnige und außschlußreiche Ansprache hielt, trugen einige Musiker in unegennütziger Weise das Ihre bei, indem sie Werke von Schweizerkomponisten zur Aufführung brachten. Auch sie gaben, wie die bildenden Künstler, von dem, was sie dem Lande geben können: Gaben ihres ernsthaften Bemühens. Die feine musikalische Darbietung zeichnete sich durch ein hohes künstlerisches Niveau aus.

Hoher Durchschnitt kennzeichnet auch die Produktion unserer Künstler, welche die Ausstellung in ungewöhnlicher Breite zeigte. Welch ein Reichtum an Einfällen, Farben und Formen! In welch lebendiger Mannigfaltigkeit einem Liebe zur Heimat anspricht! In buntem Wechsel folgen Werke namhafter Künstler und solche noch weniger bekannter. Nicht alle können jedem Betrachter gefallen und wollen es auch nicht. Doch jedes Bild, jede Plastik verkörpert den Geist, den mehr als je wir als höchstes schähen: gemeinnützige Opferbereitschaft. Und jedes Werk der Künstler, die von ihrem Besten geschenkt haben, ist ein dem Lande hingegabeenes, einmaliges Stück „ich“. Das schöne Zusammenwirken von Künstlerschaft und Armee, das leuchtende Beispiel vaterländischer Treue und Hilfsbereitschaft soll uns alle anspornen, tatkräftig mitzuhelfen.

Die Nationalspende-Kunstausstellung belohnt die Opfer, die wir durch sie dem Lande darbeiten können, auf geradezu ideelle Weise. Es bieten sich uns drei Möglichkeiten: Erstens die Erfüllung einer einfachen Dankespflicht: wir besichtigen die Ausstellung und lassen uns von ihrem Reichtum beglücken. Zweitens kaufen wir Lose, durch die wir ein Werk unserer Künstler gewinnen können. Und schließlich: wir kaufen ein uns passendes Kunstwerk, dessen Preis wir im Katalog finden.

Die Nationalspende-Kunstausstellung, deren Reingewinn zwischen der Veranstalterin und der Unterstützungsstiftung für die Künstler geteilt wird, ist also ein Gemeinschaftswerk im wahrsten Sinne des Wortes. Die Schweizerische Nationalspende, die für bedrängte Soldaten und ihre Familien sorgt, die Künstler und die Käufer, alle geben und empfangen gemeinnützige Gaben. Möge sie recht vielen, die der Hilfe bedürfen, reiche Ernte einbringen!

Hans Ryhener.