

Das Laupenspiel im Berner Stadttheater

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche**

Band (Jahr): **31 (1941)**

Heft 39

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-648662>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

auf die Weiterbildung der Lehrerschaft wohl an der Spitze aller Schweizer Kantone steht.

Auch auf dem Gebiete der Spezialerziehung für schwachbegabte Kinder ist gerade im letzten Jahre ein gehöriger Schritt vorwärts getan worden. Ist doch die Zahl der Spezialklassen von 38 auf 45 gestiegen und die der Schulorte, wo solche Klassen geführt werden von 12 auf 18. Noch sind hier nicht alle Bedürfnisse erfüllt und es ist zu hoffen, daß noch weitere Gemeinden entschließen können, den Unterricht der Ärmsten unter unse-

rer Jugend durch eine besonders angepaßte Einrichtung — eben die Spezialklasse — zu fördern.

So darf denn der Kanton Bern sein Primarschulwesen sehen lassen. Wohl ist es notwendig, immer und immer wieder zu verbessern, Neues zu prüfen, Altes beiseite zu lassen; denn gerade die Schule heischt gebieterisch nicht stehen zu bleiben, ist sie doch das Lebendigste, das es gibt. Für die Jugend aber ist nur das Beste gut genug!

R.

(Fortsetzung folgt.)

Das Laupenspiel im Berner Stadttheater

Es sind noch keine zwanzig Jahre her, so war ein schweizerisches Theater in Verlegenheit, wenn es ein wirksames, zugkräftiges Stück eines Schweizer Autors aufzuführen sollte. Heute sind für den diesjährigen bernischen Spielplan so viele schweizerische Neuigkeiten angesetzt, daß vielleicht die eine oder andere aus Gründen der Defonomie weggelassen muß. Auch die letzten Jahre brachten unserem Theater ja schon regelmäßig Uraufführungen und Erstaufführungen, die als rein schweizerische Theaterereignisse gelten durften. Man darf also die Zuversicht haben, daß es mit der helvetischen Dramatik auf guten Wegen sei.

Das Laupenspiel von dem Berner Werner Jüfer, mit der Musik von Heinrich Sutermeister, bildete in einer lebhaft applaudierten Uraufführung den festlichen Auftakt der diesjährigen Spielsaison. Es wurde als Festvorstellung im Zyklus „750 Jahre Bern“ gebracht. Die dichterische Kraft und Eigenart des Stückes, das als Festspiel für das Laupengedenkjahr 1939 geschaffen wurde, die Beteiligung von mehreren hundert Mitwirkenden, die Sorgfalt und der Aufwand in der Inszenierung — und nicht zuletzt die Begeisterungsfähigkeit des Bernerpublikums — machten diese erste Vorstellung in der neuen Saison gleich zu einem Höhepunkt. Das Schauspiel wird Mühe haben, dieses Niveau weiterhin zu wahren.

Von den ersten Zeilen an nimmt Werner Jüfers Stück durch die edle Kraft seiner Sprache gefangen. Schon in den Eingangstropfen des eröffnenden Laupenliedes spürt man den sicheren Stilisten und Dramatiker. Die Sprache ist nicht ausgeprochen archaisierend und noch weniger mundartlich gefärbt. Aber sie hat Wucht und Knappheit und Volkstümlichkeit, wie sie dem Stoffe trefflich anstehen. Die Liedstropfen und Sprechchöre sind wie Volkslieder, zur Verbreitung in allen Landesteilen fähig. Die Vorgänge entwickeln sich mit chronikartiger Schlichtheit und Geradlinigkeit; alles wird am lebendigen Beispiel von Volkstypen gezeigt, nichts ist bloß deklamatorisch. Der historischen Überlieferung folgend, wird in kurzen, von Chorgesängen eingerahmten Szenen gezeigt, wie das Bernervolk, der Kämpfe müde, vom Friedenswillen beseelt ist, wie es wieder und wieder vom Räte verlangt, daß er mit den Bedrängern unterhandle. Abgesandte der Grafen von Grejerz, Balangin, Kyburg und Nidau treten auf und stellen demütigende Bedingungen. Bern geht nochmals darauf ein. Und doch bleibt nichts anderes als der Kampf. Die eintreffenden Verstärkungen der Waldstätte, das Auftreten Rudolfs von Erlach und seine strengen Anforderungen an die Mannszucht der Truppen — alles folgt getreu der Geschichte. Und die Schlacht selber? Der Dichter weiß sie in einer Rückspiegelung auf die Gemüter der Daheimgebliebenen vor uns zu stellen, die packend, ja großartig wirkt. Es ist überliefert, daß man in Bern verzweifelt betete und klagte, daß ganze Massen von innerer Panik gepackt wurden. Jüfer geht noch einen Schritt weiter und läßt einen feberischen Mönch den Verlauf der Schlacht als Vision nacherleben; und von seinen Gesichtern geleitet und angepornt stürzen und ebbeln in der Masse der Betenden bald Verzweiflung, bald Hoffnung und zuletzt der Siegesjubel, so daß der Hörer unmittelbar ins Geschehen hineingerissen wird. Die Siegesbestätigung, die Heimkehr der

Krieger, der Volksjubel — alles in seiner zeitlichen Abstufung durch dazwischenliegende Chöre gegliedert — schließen ab. Es ist wirklich eine zum Leben erweckte Chronik, einfach, markig, die Hauptgeschehnisse dicht nebeneinander setzend, wie auf einer mittelalterlichen Bilderdarstellung. Unter den Festspielen, die einen Großteil der Schweizerdramatik ausmachen und die so etwas wie den Grundstock für die Entwicklung unseres Theaters bilden, wird dieses Laupenspiel das Edelste sein, was bisher geschaffen wurde.

Die Musik von Heinrich Sutermeister — Orchester und Gesang — ist mit dem Wort und mit der Dramatik des Stückes zur unlöslichen Einheit geworden. Daß Chorgesang und Instrumentenmusik erschallt, hebt das Spiel zum vornherein in den Stil der Festspielgattung. Sutermeister gibt dabei lebendige, eindrückliche Klangfarben, die dem Bilde wie der Idee dienen: Die mittelalterliche Stadt, das drohende Verhängnis des Krieges, der Auszug der Truppen mit Fanfaren und Trommeln, das Gemühl der Schlacht, die innere Erlösung in machtvollm Siegesjubel, das sind musikalische Momente, die der äußeren wie der inneren Wirkung des Spieles dienen.

Eine Inszenierung, die mit großzügigen Mitteln arbeitete und packende Massenszenen zu schaffen wußte, half am Erfolg des Laupenspieles mit. Max Bignens gab dem Stück als Bühnenbild einen Rahmen, der den Aufmarsch der Massen wirksam zu machen wußte. Elemente einer mittelalterlichen Stadt wurden verwendet, dazu freilich auch moderne Stilmittel, über deren Auftreten Publikum und Kritik geteilter Meinung sind. Das große „Sprungbrett“, auf dem der Mönch auftritt, bot den Hauptanlaß für kritische Stimmen. Die Spielleitung von Franz Schwyder (als Gast) packte nach zwei Seiten hin kräftig zu: nach der Richtung des streng stilisierten Aufzuges, wie er der mittelalterlichen Chronik entspricht, und nach einer modern wirkenden Dynamik, wie sie etwa im Wechsel der Beleuchtung und im raschen Crescendo einzelner Szenen zu sehen ist. Wenn nicht überall ein vollkommener Ausgleich erreicht werden konnte, so muß dies auch der großen Zahl von Sprechrollen zugeschrieben werden, die das Spiel verlangt. Da hörte man denn in kleineren Botenrollen den hiesigen Akzent und wieder die übergeschliffene Operettensprache. Manche Gebärde — (und noch mehr die andauernde Gebärdenlosigkeit, die der Regisseur als Stilmittel forderte) — wirkten vielfach angelernt. Den gemessenen, strengen Chronikstil, in dem aber geballte Kraft stecken muß, trafen wohl der Schultheiß (Josef Danegger) und der Berner Wendeschlag (Alfred Lohner) am besten; in kleineren Rollen der einprägsame Krüppel (Mark Doswald). Der Schmied wirkte etwas behaglich und schmunzelnd; und Rudolf von Erlach, der den Truppen und damit auch zum Teil dem Stück an die Spitze gestellt ist, sprach seine Rolle nicht wie ein Volksführer, sondern im spitzen und spöttischen Ton eines Vorgesetzten, der mehr unbeteiligt als überlegen ist und innerlich kalt bleibt. Wenn auch seine anfängliche Skepsis den Bernern gegenüber historisch ist, so hätte doch das befreiende Mitgehen und Aufatmen kommen müssen.