

**Zeitschrift:** Die Berner Woche  
**Band:** 31 (1941)  
**Heft:** 34

**Artikel:** Gespenstergeschichten aus Bern [Fortsetzung]  
**Autor:** Correvon, Hedwig  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-647672>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Gespenstergeschichten aus Bern

Von Hedwig Correvon

## Verirrter Ton.

Der letzte Schritt des Menschen ist verklungen, und die Laubensflucht liegt da, welt- und zeitabgewandt. Aber in ihr hat sich ein Klang verfangen — wo? An einem der eisernen Haken, die tagsüber die Fensterladen an der Laubendecke festhalten? In einem der Drähte, der von einem Glockenzug noch übrig geblieben ist?

Über zwei Töne geht der Klang, und er gleicht einem Klängelied: zwei Töne mit den vielfältigsten, ja mit tausendfachen, nie gehörten, und nie bekannten Variationen und Schattierungen, die noch niemand festhalten, die noch keiner in einer Tonleiter auswerten konnte, die man überhaupt nicht niederschreiben, geschweige denn wiedergeben kann. So klingt es in der Steppe, wenn ein Ton sich an einer Stande, einem Gemäuer, an irgend einem Gegenstand verfangen hat. Mißtöne? jäh abgebrochene Melodien?

Über Stundern, bis zum Tagesgrauen, flagen, stöhnen, jammern, rufen, schmettern die Töne. Der arme Geiger klagt der Menschheit wieder einmal sein Leid, behaupten die einen. Die Beginen, wollen andere wissen, die seit Jahrhunderten in den Mauern eines unvollendeten Klosters eingemauert sei, erfülle die Luft mit ihren Klagen. Ein kecker Geselle, spinnen sie diese Erzählung weiter, hätte einstmals durch ein Loch in der Wand ihr Haupt berührt. Vor Zeit zu Zeit mache sich ihre Seele frei und durchwandere die Lauben, stets auf der Suche nach einem Menschen, der ihren Körper aus dem steinernen Gefängnis befreie.

## Auf dem Galgenfeld.

Zwischen der Ostermundigerstraße und der Bolligenstraße zieht sich ein großes Feld hin, das seit jeher Galgenfeld hieß und auch in den neuesten Landkarten so genannt wird, obgleich Militärbaracken einen großen Teil seiner Wiesen und Äcker bedecken. Hier stand einstmals der Galgen. „Des Teufels Lampe“ nannten ihn die Leute, weil die vier steinernen Säulen bloß drei Wände trugen und die vierte Wand fehlte.

Wenn die schwarze Bise kalt über die Ebene streicht, und weder Mond noch Sterne das schwer auf den Feldern und Wäldern lastende Dunkel aufzuhellen vermögen, sieht man eine dunkle Gestalt an der Stelle, wo der Galgen stand, kauern. Fröstelnd hält sie sich in die schwarzen Füßen ihres dürtigen Gewandes ein. „Mich friert“, stöhnt und jammert sie. „Gebt mir die Wand.“ Rüttend fährt ein Luftzug über sie hinweg, und in der Luft krächzt ein Rabe: die Wand? die hat der Böse weggetragen!

## Die Schmiede in der Matte.

Die Geschichte von der Schmiede in der Matte ist alt, sehr alt, aber sie scheint nicht zu sterben. — In das Dunkel der Nacht, wenn kein Laut mehr hörbar ist als das Rauschen der vorüberziehenden Wärendellen, fällt ein lichter Schein: es ist das Feuer einer Schmiedeöfse. Und deutlich vernimmt man das Geächze eines Schmiedebalg. Am Schmiedefeuer steht ein Mann und hantiert eifrig mit den glühenden Kohlen. Sein Gesicht ist fleischlos, und Arme und Beine sind nur Haut und Knochen. Knirschend und aufgebracht blickt er zu der sonderbaren Gestalt, die ohne Unterlaß den Schmiedebalg zieht: es ist eine graue Käze.

Der Schmied hätte sein Leben lang keinem Menschen etwas gegönnt, erzählen die Leute, und müsse nun zur Strafe zeitweilig stundenlang am glühenden Feuer stehen und Arbeiten, die nie bezahlt würden, verrichten.

## Der Kapuziner.

An verschiedenen Orten wird er gesehen. Er tritt aus einem Hause der Kehlergasse, das auf der Seite der ungeraden Nummern steht, heraus. Er schreitet durch die Brunngasse, lautlos, denn seine Sandalen berühren den Boden nicht. Ein Mann erblickte ihn am hellen Tage: er schritt eine Zeitlang vor ihm her. Das war zu unterst in der Stadt. Am nächsten Tage sah er ihn wieder, diesmal an der Kehlergasse. Wieder schritt er vor ihm hin, und der Mann ging hinter ihm her bis zum Brunnen, auf dessen Sockel noch heute die Base steht, die frühere Jahrhunderte ihm aufgesetzt haben. Auf einmal war der Kapuziner verschwunden: wie? — das konnte der Mann nicht sagen, obgleich er ihn nicht aus den Augen gelassen hatte.

Und einmal starnte die Tochter des Mannes in einemfort auf den gleichen Fleck. „Was siehst du denn?“ fragt die Mutter sie mehrere Male. Keine Antwort. Unentwegt blickte die Tochter auf die gleiche Stelle hin. „Gib doch endlich Antwort“, sagte die Mutter ungeduldig. Da kam der Vater des Mädchens hinzu. Auf einmal schrat er zusammen. Da stand ja der Kapuziner! Die Mutter hatte ihn nicht gesehen. Hatte die Tochter ihn erblickt? Oder bannte etwas Unsichtbares, Unwahrnehmbares ihre Sinne? Niemand hat es je erfahren, denn sie konnte sich nicht darüber aussprechen.

## Wer sieht Gespenster?

Nicht jedermann. Aber die, welche Geisterseher sind, haben nicht viel Freude an ihrer Gabe. „Immer ist er traurig“, klagt eine Mutter von ihrem Sohne, „denn immer sieht er Dinge, die andern verborgen bleiben.“ Und einmal soll er hinter seinem eigenen Sarge hergeschritten sein. Vor einigen Jahren, so erzählen die Leute, schied einer sogar aus dem Leben, weil er sich vergeblich vom Geistersehen freimachen wollte.

Braucht es besondere Gaben, um Gespenster zu sehen? Das wissen wir nicht. Es gibt Intellektuelle, die welche erblicken. Mehr noch aber werden geistig nicht sehr Entwickelte von ihnen geplagt. Eine im Geiste schwache Frau sieht zuweilen einen Leiterwagen, auf den Frauen mit Stricken gebunden sind: sie fahren schreiend und schluchzend zu ihrer Verbrennung an der Schütte. — Ein Jüngling, der nur einige Schulklassen besuchen konnte, erblickt Gestalten aus der Geschichte Berns, wiewohl er sie kaum vom Hörensagen kennt.

Aber man redet nicht gerne von dem Geschehenen: denn die Gespenster nehmen Rache und plagen den Schwäger. Einem Gasanzünder verwirrten sie dermaßen den Kopf, daß er sich in den Wegen und Straßen nicht mehr auskannte. Sie teilen Ohrengeigen aus und machen den Kopf anschwellen. Und dem, der über sie schreibt, legen sie sich wie Blei auf die Sinne.

Es gibt keine Gespenster, sagen viele, und wollen damit dartun, daß sich ihnen noch keine Erscheinung zeigte, wiewohl sie in einem Gespensterhause wohnen. Aber vor ihnen haben Leute, die gar nichts gemeinsames besaßen, und die durch gar nichts miteinander verbunden waren, das eine und selbe Gespenst gesehen. Gerade wegen dieser Erscheinung haben sie das Haus verlassen. Aber mit dem Verlassen des Hauses haben sie auch die Gespenstererscheinung mit sich genommen. Möglich, daß sie auch dem Nachfolger sichtbar wird. Vielleicht aber findet sie zu ihm keinen Kontakt und zeigt sich erst wieder dem übernächsten Hausbewohner. Denn nicht jedem stellt sie sich ein, und nicht jeder findet Berührungspunkte mit ihr.

Aber oft, ach wie oft kommt sie als Todesbote, aber nur für diesen Fall. Und weder vorher noch nachher sieht und gewahrt der, dem sie erschien, je eine andere Gespenstererscheinung.