

# Vo Thun ga Bärn

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche**

Band (Jahr): **31 (1941)**

Heft 30

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-646147>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

mit einem Nervenarzt darüber zu sprechen. Solche Niveau-Zustände können nämlich ausarten."

Eugen sitzt da wie auf den Mund geschlagen. Klar, der erste Teil von Onkel Harrys Methode hat bei Erna total versagt. Aber er wirft trotzdem die Flinte nicht ins Korn. Tollkühn riskiert er, zum zweiten Methodenteil überzugehen.

Als habe er Ernas Bemerkung taktvoll überhört, fährt er fort: „Denn ich habe vom ersten Moment an, als ich Sie sah, die Empfindung gehabt, daß auch Sie kein Durchschnittsmensch sind, sondern daß sie turmhoch über allen andern Frauen, über all diesen Gänsen stehen.“

Doch siehe da, jetzt wird Erna direkt böse. Ihre Augen funteln vor Zorn, ihre kleine Hand klatscht empört auf die Schreibtischplatte. „Herr Brung! Wie können Sie sich unterstellen, von den Frauen als Gänsen zu sprechen? Ich verbitte mir das im Namen all der Frauen, die ich als klug, tüchtig und fleißig kenne.“

Eugen starrt vollkommen hilflos drein. Er verflucht im Innern Onkel Harrys Methode, aber wie ein Ertrinkender an einen Strohalm klammert er sich noch an den Schlusssatz und plätschert damit los: „Fräulein Köller, ich wollte doch damit nur sagen, daß ich Sie, im Vergleich zu anderen Frauen, für einen Engel halte, jawohl, für einen ganz einzig dastehenden, vollkommenen Engel.“

„Ach, nicht einmal der Engel macht auf Erna einen beglückenden Eindruck. Nur ein hochverblüfftes „Nanu“ entschlüpft ihrem kleinen zarten Mund.“

Berzweifelt preßt Eugen die Hände ineinander. Oh, jetzt ist alles verloren, die Methode kann keine Stütze mehr bieten, jetzt bleiben ihm nur noch wirklich vollkommen eigene Worte und zu solch eigenen Worten hat Eugen nie viel Zutrauen gehabt.

Gesenkten Hauptes stammelt er, als müsse er sich entschuldigen: „Ich mag Sie so schrecklich gut leiden, Fräulein Köller, ich habe Sie so sehr gern — und — und Sie dürfen auch nicht denken, daß ich mich für etwas Besonderes halte — nein, nein, das ist ja gar nicht meine Überzeugung.“

Erna spitzt die Lippen als wolle sie pfeifen und dann sagt sie gedehnt „Ach so“ und dann beugt sie ihr Köpfcchen tief über das vor ihr liegende Schriftstück.

Wie mit Blut übergossen, sitzt Eugen da. Der Gedanke, daß Erna seine Liebe anscheinend nicht im geringsten erwidert, daß er in ihren Augen jetzt sicher nur eine lächerliche Figur ist, und dazu die Vorstellung, daß sie dies alles vielleicht im Büro weiter erzählt und er zum allgemeinen Gespött wird, läßt sein Herz fast stillstehen. Oh, käme Onkel Harry in diesem Augenblick zur Tür herein, Eugen würde ihm glattweg an die Kehle springen.

Da sich Erna nicht rührt, sucht er langsam seine Siebenfachen zusammen, um heimzugehen. Doch als er nach dem Hut greift, steht sie plötzlich neben ihm. Als habe sie seine Gedanken erraten, sagt sie freundlich: „Selbstverständlich erfährt kein Mensch von mir etwas von unserm Gespräch. Aber wenn ich Ihnen einen guten Rat geben darf: Versuchen Sie niemals einer Frau etwas vorzuschaukeln, wenn Sie Eindruck auf sie machen wollen. Männer mit solchen Fagen werden von keinem vernünftigen Mädchel ernst genommen. Daß ich ein Engel bin, glauben Sie im Grunde Ihres Herzens hoffentlich selbst nicht. Ich lege jedenfalls keinen Wert darauf, als überirdisches Wesen angesehen zu werden. Aber es freut mich, daß Sie mich gut leiden mögen. Und wenn Sie sich nicht mehr auf Ihr hohes Niveau verbeißen, dann werde ich Sie auch gern leiden mögen.“ Sie streckte ihm ihre kleine kräftige Hand entgegen und schaut ihm fröhlich in die Augen: „Schlagen Sie ein, Herr Brung! Auf gute Kameradschaft!“

Eugen legt schüchtern lächelnd seine Hand in die ihre. „Danke“, murmelt er und fühlt sein Herz dabei freudig hoffnungsvoll klopfen.

Als er am Abend Onkel Harry trifft, denkt er nicht mehr daran, ihm an die Kehle zu springen. Ernas letzte Worte haben all sein Leid ausgelöscht. Höflich und bescheiden sagt er nur: „Ich glaube, lieber Onkel, Deine Methode ist für die heutige Zeit nicht mehr geeignet.“

## Wo Thun ga Bärn

Es isch am Mäntig Morge-n-am sächsi gsi, wo-n-ig vorem heimatleche Gartetöri i Sattel gstige bi, und mim Stahlröfli d'Sporre g'gäh ha. D'Mama het mer hinderem Vorhängli nachgegluegt und g'wunte, bis ig i der Underfüehrig verschwunde bi.

Es paar Soldate si vom Bahnhof abe cho ds trappe und hei no ganz verschlafte-n-es Lied g'sürmet. I bi an-ne verbi der Stuck uf g'tramplet, und bi bald ufem Stedtkli Thun use cho.

I der Nacht het's g'rägnet gha, und uf der Bärnstraf si grofi Blunge g'läge. Es het herrlech frösch nach nasse Böim und Gras g'schmöckt. De Bärge nah het ds Gwüch no schwarzi Sed umeg'schleipft; aber hinderem Griz-Chrache het scho d'Sunne füreblinlet, daß es a der Bachalp äne nume so g'füwäret het. Und a der breite Flueh vom Stockhorn isch es Fäkli Rägeboge wie nes farbiges Naselümpfli uf'g'hänkt gsi.

Ig ha vor luter Luege fäsch vergäffe gha, daß ig ja ufem Velo g'fäffe bi, und wär weiß was no passiert wär, wenn nid — platsch! — e rissige Rägetropf vo sim Chriesiboum abe usg'rächnet uf mi Länkstange plötscht wär, daß es nume so g'schleipft und g'sprüht het. Das het du mine Blicke wider di vorchriftsmäßigi Richtung nach vorne g'gäh. Da isch grad die nöji Zulbrügg in Sicht cho. Vorne dranne si-n-es Tschüppeli Schuelhinder g'stande, hei uf'regt durenander g'schnäderet und uf ihri Ruckseckli und gägem Himmel zeigt. Im Verbifahre han-i eis mit beschwörendem Gesicht g'höre säge: „Wou-wou,

der Lehrer het's gseit, wenn d'Sunne schyni de gangi me!“ Ig ha a mini eigete Schuelreiskiwätterfonge müesse züggdänke. Ganz guet han-i mi no a das Gfüehli blunne, wo de albe-n-i mer isch uf'g'fite, wenn der Himmel nid hett welle wie-n-ig und wenn sech de d'Wulche trotz allne Stoßgebätt um Sunne-schon immer tiefer abeg'la hei.

Bim erschte Hus im Heimbärg si-n-e Zilete Chacheli im Tröchnihüsi ufstischlet g'gi; no ung'malet und lättig. Aber wenn me dernäbe im Buregärtli d'Röfeli, d'Ringelblume-n-und der blau Rittersporn ag'luegt het, si eim die luschtige Heimbürger-Gschirmuschter scho vor Duge g'schwäbt.

Langsam isch es bärguf g'gange-n-und i ha mi meh uf d'Altetchnik als uf ds Beobachte müesse konzentriere. Aber wo-n-i du hinder der Dornhalde um die usbouti Kurve g'fuuset und undereinisch i das mönscheläre Täli cho bi, da isch mer d'Fröid am Luege und Stunne dür e ganz Lyb tshuderet: B'ringsetum isch füecht und sametig der dunkel Tannewald g'stande. Drusufe si no-n-es paar zarti Duftschleierli g'wäht, hei sech über em große Roggefäld i der Sunne troffe, hei hli g'wäht und tanzet, si im Glanz uf'g'gange-n-und verschwunde. Und der Gantrisch het rüehig i dä Ringelreihe-n-übere g'luegt. B'mitts dür dä Zouber fliehet d'Straß und de geits obsig und über ds Brüggli — und plötsch g'geht me d'Hüfer vo Dpplige und d'Garage mahnt eim wider a d'Benzinrationierig und mi het si ufem ne Troum vo Fride und Stilli uf'g'schücht. E hli

räh han-i wyter pedalet, daß zwe Spaße, wo sech am g'frähe Haber vom ne Kof güetlech ta hei, mit lutem Ufbigähre der-vogfläderet si.

Aber vor Wichtrach si mer d'Duge no viel größer worde und ds Härz no witer vor Ufnäh vo Schönheit und heimeliger Pracht! Wie-ne Lory-Stich isch ds Aretal i fir ganze Breiti vor mer g'läge-n-und links het der Bälpbärg und rächts ds höche Strafeport e Gränze zoge-n-um die fruchtbari Wyti wo iri Aecker, Fälder, Matte-n-und Hofstete-n-usbreitet het wie ne Büri ds Sunntigfürtech. Grediuße hei d'Wulche merkwürdigi Kulisse i d'Güde vo Bärn g'schobe. Und das alles het g'strahlet i Farbe, wo ds g'schliffnigste Mul nid chönnti beschrybe. Ds bländigwyße Chilchli vo Wichtrach het em glarige Grünen und Gäl vom Gwächs und der Frucht fäsch nid Weischter möge wärde. Aber der dunkel Himmel het sech uf si Site g'stellt und ihm o sis Lüchte g'gäh.

Mahdinah isch es o uf der Straß läbiger worde. Ds Münsige vor der Chäseri isch scho ei Chare-n-am andere-n-a g'stande, und ufem Hus het mes g'höre chexle-n-und rumpfe. D'Meitscheni und d'Burche hei obem Zueche-n-und Wägfahre-n-enander g'nekt, und d'Hünd hei derzue g'woulet. E mächtige Grasmage-n-isch gäg der Schwand ufe g'gyret, under de-n Spelböim düre, wo mit länge-n-Gschht hei probiert öppis obe drab z'wütsche.

Jg ha afa pressiere. Zum Teil will mi di erwachendi Tä-

tigkeit vo de Dorflüt mitg'riffe het, und zum Räschte-n-us pur-luterer Übersühnigi. Undereinish han-i e Chraftüberschuf i mer g'pürt, wo-n-i uf irgend e-n-Art ha müesse loswärde. Da isch der Allmedingestuz grad es geeignets Objäkt gfi. Dert han-i du mi Morgejubel chönne-n-i Schweißtröpfli umseze.

Allmedinge. Wär dänkt da nid a nes Buech vom Ruedolf vo Tavell! Nemel mi hät es nid g'wunderet, wenn dür d'Schloßallee ab plöglech d'Frau Therese Willading mit mene Ridicül am Arm und em Frivolité-Hääggl i de Finger wär cho ds träppele.

Ds Muri het es du scho chli afa stedtele. Ds Bähni isch mer begänet und e Polizischt, und ig ha du wohl oder übel müesse derfür sorge, daß i bi Zite-n-i ds Geschäft cho bi. I der allgemeine Belokolonne bin-i dür d'Thunstraf ab, über d'Chirchsfäldbrügg und i d'Stadt g'fahre.

Wo-n-i du hinder der abeglanige Store i ds Schoufänschter g'hläderet bi, da isch es mer gfi, i heig e Wuche Ferie hinder mer, nid nume nes Belotürli. I han-es Plakat ufghängt: „Gang lueg d'Heimat al“ Früeher han-i albe no gärn über dä Tägscht g'wäfelet, me föll eim doch lieber grad es Hundertnötli schänke, statt eim nume der Späc dür ds Muul ds zieh; ga luege gieng me de no so gärn — aber a däm Morge han-i begriffe, daß me ja gar nid wyt brucht ds reise, daß me ja sogar scho zwüsche Thun und Bärn d'Heimat cha-n-erläbe. Züfi.

## Betrachtungen zu einer Tessiner-Grotto

Sommerlich warm ist der Tag, die Sonne steht hoch und ein wunderbares, nicht genau zu definierendes Sehnsuchtsblau verhüllt die Ferne. See und Berge sind in ein einziges, dunstiges, alles verdeckendes und doch viel versprechendes Blau getaucht. „Man“ ist in den Ferien, will und möchte sich vom gewohnten Alltag erholen, sucht Abwechslung und Freude, um Kraft und neue Energien für kommende Zeiten zu gewinnen und so sinnt man auf günstige Möglichkeiten, die Gegenwart zu nützen.

Das Leben ruft und wir folgen ihm willig. Schon steht eine Barke am Ufer, um uns zur Grotto zu bringen. Lieder breiten sich über die silbernen Flächen aus; die Ruderschläge geben den Rhythmus, man blinzelt etwas träge sonnenwärts und erschrickt fast ein wenig, wie Sand und Felsen unter dem Schiffboden zu knirschen beginnen. So sitzen wir denn am seeseitigen Geländer des Grottogartens, blicken über die Nähe in die Ferne, haben unser Boccolino voll Rostrano vor uns und träumen ins herrliche Blau hinein, bis uns beschwingte Musik zum Tanze ruft. Hei, wie das fliegt und wiegt, sich die Blicke kreuzen und die Körper scheinbar gewichtslos und doch voller Leben der pulsierenden, schönen, zeitlosen Gegenwart hingeben. Die Stunden verfliegen, Freunde kommen hinzu, es wird Abend und eh wir uns versehen leuchten Lampions auf, und die Grotto erhält ein neues Gesicht.

Kann die Welt wirklich so schön sein, so wunderbar und sorgenlos? Immer dichter wird das Gedränge, stärker beginnen die Gesichter zu leuchten und zu fiebern, es ist eine Freude und eine Lust, Musik und Lieder wechseln ab, die Stimmung wird getragen von einer Welle der Begeisterung und Lebensbejahung, es scheint als ob die Welt ein einziges, großes Fest wäre, ein Leben und Erleben von nicht zu überbietender Schönheit und Lust . . .

Ja, so kann das Leben sein, so könnte es sein und mir ist, als sollten solch köstliche Momente genutzt werden, denn groß und hoch stehen die Schatten unsichtbar in der Nähe und warten auf ihre Opfer. Rings um unser kleines Land tobt der

Krieg und auch innerhalb unserer Grenzpfähle gibt es manches zu sorgen und vieles lastet schwer. Dennoch, freut euch des Lebens, so lange ihr dies tun könnt, sammelt Kräfte, um mit neuem Mut auch die dunklen Tage ertragen zu können und bleibet gesund an Leib und Seele, um gewappnet zu sein, wenn die Tage der Prüfung kommen. Es würde niemanden nützen, wenn ihr mit trübseligen Mienen und Kummerfalten im Gesicht durchs Leben schleichen wolltet. So ihr aber innerlich jung und froh bleibet, werdet ihr immer wieder Gelegenheit haben, euch zu bewähren und von der gesammelten Kraft abzugeben zu Hause, im Beruf, überall wo ihr auch sein möget.

Und dann ist es eine eigene Sache mit den Tanzabenden in der Grotto. Viele Male bin ich allein dort gesessen, habe zugehört und zugehört und bin zur Einsicht gelangt, daß nirgends, und auch hier — inmitten von Tanz und Musik und Freude — keine Bäume in den Himmel wachsen. Wie oft haben manche Gesichter der Tanzenden und Festenden etwas maskenhaftes an sich getragen, die Freude schien nicht von Herzen zu sein und das Lachen kam nicht aus dem Grunde der Seele. Neben Gemeinschaftlichkeit war immer zugleich irgendwo Einsamkeit und innere Traurigkeit, Eifersucht oder Leere des Herzens oder des Gesichtes und noch so viele Tropfen Rostrano vermochten nicht, eine gewisse Gedankenarmut auszugleichen. Nach außen, da hat die Grotto das ihre getan. Lust und Freude, Lärm, Bewegung und Ausgelassenheit, aber nach innen, da hat sich auch hier an dieser Stätte das ewig Menschliche erwiesen: Nichts hat bekanntlich Beständigkeit als das Unbeständige. Wo viel Licht, ist der Schatten nicht weit und ein Gegensatz bedingt den andern, so daß letzten Endes auch alles Schöne und Begeisterte der Grotto verdient und erlebt sein muß. Es ist vielleicht nicht gut, zu sehr hinter die Kulissen zu sehen, in die Menschen hinein zu blicken oder sich zu stark um die Dinge an sich zu kümmern. Alles geht den Weg den es gehen muß. Lassen wir somit der Grotto ihr nach außen gedrehtes, lustiges, amüsanfes Gesicht, es hat seine gute Berechtigung und wirkt sich als Ausgleich im guten, positiven Sinne aus.