

Zeitschrift: Die Berner Woche
Band: 31 (1941)
Heft: 30

Artikel: Eine aufopfernde Seele
Autor: Matutti
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-645854>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Eine aufopfernde Seele

Von Matutti

Als Fräulein Maria Muster den Maler Thomas Ysenschmied heiraten wollte, rieten ihr mehr als ein gutmeinender Bekannter ernstlich ab. „Siehst du nicht“, sagte ein alter Freund, „siehst du nicht, wie breite Rahmen der Mensch um seine Bilder legt? Und siehst du gar nicht, wie diese Bilder sich an deinen Wänden breit machen? Sie stoßen gegen deine saubere und einfache Häuslichkeit wie mit Ellbogen. Paß nur auf, er wird dich an die Wand drücken. Du mit deiner Fähigkeit, alles herzugeben und nie zu fragen, ob es der andere absolut nötig habe! Du mit deiner bedenkenlojen Opferbereitschaft!“

Aber Maria Muster wollte ihn heiraten, und sie verteidigte ihre Absicht damit, daß sie in dieser Heirat eine Aufgabe finde. Der Maler Ysenschmied habe kein Heim, und er sei ein spät entwickelter Mann, der auch in seiner Kunst nicht vorwärts komme ohne eine Seele, die ihn verstehe und umjurge.

„Und darum willst du deine Stelle behalten und weiter schaffen in dem verdammten Geschäft, bis du runzlig und grau geworden! Danke! Er wird sich von dir erhalten lassen, und das ist schlimm! Einen Mann heiraten, der wenigstens für sich selber sorgen kann und sorgen will, ist noch nicht schlimm. Aber einen, der sich erhalten läßt . . . pfui Teufel! Hast du denn keine Ahnung, wie Männer von einem solchen Manne denken . . . und ebenso alle vernünftigen Frauen?“

Aber Maria Ysenschmied war keine vernünftige Frau. Sie wußte, daß ihr Verlobter sich auf diese Stunde, mit Schulden zwar, aber immerhin Jahr um Jahr, durchgeschlagen. Sie nahm an, sein Kampf ums tägliche Brot sei einer der Gründe, weshalb er sich mit seiner Malerei nicht durchgebissen, und sie wollte ihm eben diese Sorge ums nackte Dasein abnehmen. Und sie heiratete ihn und ging weiter in ihren Papierladen, verkaufte Hefte und Tinte, Federhalter und Zeichenblöcke, brachte ihnen nicht zu großen Lohn treulich nach Hause, kochte, nähte, flickte, saß ihrem Manne als Modell und opferte sich auf, wie sie dies nach ihrem inneren Wesen tun mußte.

Der erste Erfolg ihres aufopfernden Daseins war, daß sie ihre besten alten Freunde verlor. Dafür brachte ihr der Mann neue ins Haus. Er theoretisierte mit ihnen über Kunst, über Politik, über soziale Fragen, über Religion, über neuzeitliche Ernährung, und zu diesen Debatten kochte Frau Maria Tee und stiftete Süßigkeiten, so daß sich bald einmal ein Kreis bildete, der als sehr anregend und auffuchenswert galt. Aber es verkehrten in diesem Kreise meistens Leute, die mit derselben Krankheit behaftet waren wie der Maler, mit der Problemkrankheit, und solche Leute gehören nicht zu denen, die Geld für Bilder auslegen können. Im Gegenteil, sie sind vielfach froh, eingeladen zu werden, und daraus ergab sich von selbst, warum sie den Kreis Ysenschmied als sehr anregend und gewinnbringend betrachteten.

Die Kosten dieser anregenden Gespräche trug Maria, und sie klage darüber so wenig wie über den Umstand, daß sich die Masse der Zuströmenden immer mehr vergrößerte. Sie hing gläubig an den Lippen ihres Mannes, wenn er über Kunst sprach, und sie errötete vor Freude, wenn einer der jüngern oder ältern „interessanten“ Menschen ihm eine große Zukunft vorausagierte und ein Bild, das sie selbst nicht genügend ver-

standen, mit gelehrteten Worten seinem wirklichen Werte nach einschätzte. Daß er sich bei den wirklichen Malern keinen Eingang erzwungen, daß er in ihren Ausstellungen nicht vertreten war, daß er keinen Kunsthändler kannte und keine Bekanntschaft machte, die in die Kreise der kunstliebenden Kreise oder der weniger läblichen „Kapitalanleger“ hinein wiesen, sah sie nicht.

Sie ertrug auch stillschweigend, daß Herr Ysenschmied ihr kleines Häuschen über und über mit seinem Malbetrieb in Beschlag genommen, daß ihre sämtlichen Wände nach und nach mit den breitrahmigen Bildern überhängt waren und ihre alten, bescheidenen Stiche mit den schmalen silbernen und goldenen Rahmen verschwanden. Schwerer war es für sie, bald in jedem Winkel ihrer eigenen Stube Malfästen, präparierte Leinwände, Gläser mit ungewaschenen Pinseln, Mappen, Delphäten und Papierrollen umherstehen zu sehen. Sie mußte eine Hoibsgeduld aufbringen, um die überhandnehmende Unordnung zu ertragen. Und wenn sie einmal ein Wort fallen ließ, war Ysenschmieds einzige Antwort, daß alles anders würde, wenn er nur ein wirkliches Atelier besäße.

Frau Maria Ysenschmied-Muster ging also hin und verkaufte ihre Bankpapiere, gab ihrem Manne Vollmacht, das breite Dachzimmer mit einem Ausbau beiderseits in ein Atelier zu verwandeln, gab nach angefangenem Bauen weiterhin ihre Zustimmung, den einen Ausbau in einen fatalen Kubus zu erweitern, mit einer flachen Zinne, die das Einfügen fürstlicher Fenster ermöglichte, und nahm es auf sich, die dank dieser ausschweifenden Bauerei entstandenen Schulden abzutragen. Aber selbst dieses Opfer verhinderte nicht, daß nach zwei weiteren Jahren die Zeugen der malerischen Tätigkeit wieder aus dem Riesenatelier in alle untern Räume wanderten, dergestalt, daß bald auch der Schuppen, in welchem Maria früher ihre Gartenwerkzeuge und andere Gegenstände versorgte, zu eng wurde und daß diese notwendig vorhandenen Dinge nach und nach vor dem Hause herumstanden.

Wer unter die Oberfläche der duldsamen Seele Marias hätte schauen können, der würde wohl die herankommende Katastrophe in ihren ersten Stadien entdeckt haben. Sie selbst bemerkte nichts, bis sie die Schmerzen in der Lebergegend spürte und der Arzt fand, sie müsse an Gallensteinen leiden. Als sie nun im Spital lag und auf den Operationstag wartete, hielt der Arzt ihrem Manne eine kleine Rede. „Wenn sie stirbt, Ihre Frau, dann sind Sie mit Ihrer Schweineordnung und ahnungslosen Ausbeutung ihrer letzten Kräfte schuld. Sie Idiot!“

Und Maria Ysenschmied-Muster starb und verließ das Haus, aus dem ihr Mann sie Stück für Stück verdrängt hatte, und ihre einzige Hoffnung war, nun dafür in eine himmlische Wohnung zu kommen, die ihr keiner streitig machen würde.

Allein vor der Himmelstür wurde ihr das Urteil verlesen, welches lautete: „In die linke Vorhölle, zu den Leuten, die nicht bemerken, wie sie mit ihren Tugenden die lieben Nächsten zur Unanständigkeit erziehen . . .“ Wenn sie dort ihre Zeit abgedient habe, würde weiter über sie entschieden werden.

Und Maria ging hinunter, und es reute sie, was sie ihrem geliebten Manne an zu viel Gutem angetan.