

Zeitschrift: Die Berner Woche
Band: 31 (1941)
Heft: 24

Artikel: Die Handarbeit auf dem Lande
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-643293>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Das Flachskämmen muss verstanden sein, es sieht sich wie ein Kinderspiel an, ist aber in Wirklichkeit eine schwere Tagesarbeit.



Wenn man schon den Brotkorb in diesen schweren Zeiten höher hängen soll, so macht man ihn einfach grösser und das gleicht aus ...



Auch s'Vreneli ist tüchtig am Werk und vor allem sauber und nett.

Die Handarbeit auf dem Lande



Die Schnitzerei ist eine Kunst und traditionsgemäss überträgt sie sich vom Vater auf den Sohn. Die Gemeinschaft sorgt in der Schweiz, dass Kunst und Handwerk ihren Sinn und ihre Berechtigung behalten.



Modell
Scheidegger-Mosimann,
Bern

Lederwaren
Blaser & Co., Bern

**SIE REISEN
MADAME**

