

**Zeitschrift:** Die Berner Woche

**Band:** 31 (1941)

**Heft:** 21

**Artikel:** Gespenstergeschichten aus Bern [Fortsetzung]

**Autor:** Correvon, Hedwig

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-640736>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Gespenstergeschichten aus Bern

Von Hedwig Correvon

## Die Bähringerfräulein. (Fortsetzung.)

Wüst ging's in der Burg zu. Die Ritter ließen die Huſe ihrer Pferde verkehrt aufnageln, damit niemand wüßte, ob sie gekommen oder gegangen seien. Die Burg wurde geschlossen und ausgebrannt. An ihrer Stelle steht heute die Nydeckerkirche. Über als man die Kirche einweihen wollte, da brachten Bauern vom Obstberg und der Schöhhalde ein schönes Kalb daher, auf daß man es tauſe.

Von dem allem haben die Bähringerfräulein nichts gewußt. In den Sechziger Jahren des vorigen Jahrhunderts wurde eine in einem Haus am Nydeckerhöfli befindliche Öffnung zugemauert, die zu einem Gang gehörte, der gleichfalls unter der Aare durch bis hinüber zum Klösterli geführt haben soll. An der Stelle dieser Öffnung sieht man von Zeit zu Zeit weiße Schatten wälzen. Das seien die Bähringerfräulein, die durch diesen Gang die Klosterkirchen besucht hätten.

## Vater Nägeli.

Wer ist der Vater Nägeli? Niemand anders denn Hans Franz Nägeli, der Eroberer der Waadt, Schultheiß von Bern, Hauptmann im Kappelerkrieg, Herr zu Bremgarten und Münsingen, und während vierzig Jahren die einflußreichste Persönlichkeit im Staate Bern. „Vater Nägeli“ ist aber noch heute der Vater armer, bedrängter, bekümmerter Frauen.

Mancher hat schon versucht, die majestätische Gestalt des geharnischten Ritters mit dem langen, spitzen Bart aus seiner Behaftung an der Fricktreppe herauszulösen, sei es durch grelles Pfeifen oder mutwilliges Rufen. Vater Nägeli hat sich nicht gezeigt: wohl aber hat der Aufer seine gepanzerte Faust an der Wange verspürt und noch lange eine geschwollene Wunde mit sich herumgetragen.

## Der Helfer in der Not.

Aber wenn arme Frauen in ihrer Seelennot und ihren Angsten um das tägliche Brot zur Nachtzeit, wenn alles zur Ruhe gegangen ist und nur noch die Nachtvögel in dem alten Gebälk der Fricktreppe umherirren — wenn alsdann die Frauen vor die Mauer treten, hinter der Vater Nägeli weilen soll, und rufen: „Vater Nägeli, Vater Nägeli!“, dann tritt plötzlich die hohe Gestalt aus der Dunkelheit hervor und fragt mit barscher Stimme: „Was gibt's? Warum weckt ihr mich?“

„Vater Nägeli“, sagt dann eine der Frauen, aber ihre beiden Knie zittern. „Vater Nägeli, wir sind so arm und haben nichts mehr für unsere Kinder zu essen.“ Und dann fällt die zweite Frau, ermutert, ein: „Mein Mann ist schon so lange arbeitslos.“ — Vater Nägeli sagt eine Zeitlang nichts, und man hört keinen Laut, nicht in der Nähe, nicht in der Ferne. „Geht heim“, sagt endlich Vater Nägeli mit weicher Stimme. Und dann verschwindet er wieder in der alten Mauer. Und wie die Frauen heimkommen, finden sie auf dem Tisch ein großes Brot und dabei ein häufchen Geld, das nie kleiner wird, obgleich sie jeden Tag davon nehmen.

## Wo ist Nägeli's Schatz?

Das haben sich schon viele gefragt, und manch einer hat behauptet, in der Waadt sei ein großer Geldschatz begraben, „Nein“, sagen wieder andere, „in der Stadt Bern hat er seine großen Schäze.“ Sie seien nicht etwa in den Kellern seiner Häuser, wollen wieder andere wissen; nicht in dem Haus, das eine Marmortafel mit seinem Namen trägt, und auch nicht in den beiden Häusern, die die Mezgergasse gegen den Kornhaus-

platz absperren, und wo einst ein tiefer Graben anstelle dieses Platzes die Stadt durchquerte. Nein, am Anfang dieses Grabens, da, wo noch heute eine dicke Stadtmauer über den ganzen Abhang bis zur Aare hinunterführt, dort soll an einer nur wenigen bekannten Stelle Vater Nägeli's Schatz tief im Innern liegen. Wer die Stelle kennt, wer das Passwort weiß, der kann in den verborgenen Graben eindringen. Wer den Mut nicht verliert, wenn ein schauderhaftes Tier auftaucht, der kann das Gold blinken und gleißen sehen. Er darf eine Handvoll davon nehmen. Wehe aber, wenn er beim Verlassen des Ganges zurückblickt: ein Häufchen grauer Asche liegt in seiner Hand, wenn er wieder ans Tageslicht kommt.

## Vater Nägeli im Bremgartenwald.

Beim Glasbrunnen im Bremgartenwald könne man den Vater Nägeli zuweilen treffen. Für gute, brave Leute hätte er immer Zeit und Geduld. Einstmals aber rief ihn ein Trinker an. So wie ihm geraten wurde und wie alle, die Vater Nägeli zu sprechen wünschen, zu tun pflegen, so machte es auch der Mann: er trank drei Gläser vom klaren Wasser des Glasbrunnens. Zwei Gläser hatte er bereits getrunken — beim dritten aber zersprang das Glas in seiner Hand. Das Wasser spritzte umher und brannte ihn, wo es ihn traf. Vater Nägeli ist dem Manne nicht erschienen.

In heiligen Nächten kommt der Ritter Nägeli mit seinem Troß. In der Nähe des Schlosses, in dem er gewohnt haben soll und dessen Name als „Nägelißlöchchen“ noch auf den Landkarten zu finden ist, fährt alsdann ein furchtbarer Sturm durch den Wald. Im Erdinnern stürzen polternd Felsblöcke übereinander. In den Baumwipfeln ein Heulen, Sausen, Brausen. Viele haben das Heer schon gesehen. Voran der Ritter Nägeli in seinem blitzenden Panzer: hinter ihm drein auf weißen Pferden eine Schar Reiter mit Schwertern, Morgensternen, Beilen. Und daneben große, kläffende Hunde. Ein Mann blickte dem Troß, der an ihm vorüberzog, nach. Da drehte sich der letzte Reiter um und zeigte ihm ein weißes Knochengesicht.

## Nägeli reitet durch die Stadt.

Das wollen viele schon gesehen haben. Eine Frau erblickte Nägeli in einer mächtigen Staubwolke in der Laupenstraße an sich vorüberziehen. Sein ganzer Troß folgte ihm nach. Wild wehten die Banner in der Luft, und die Pferde trappelten, daß das Straßensplaster dröhnte. Zuwaterst, mit düsterer Miene, ritt Nägeli, und sein weißes Pferd hatte blutigen Schaum vor dem Maul. „Hallo“, schrie einer der Reiter der Frau zu, als sie, dem Nägeli nachblickend, den wilden Pferden nicht rasch genug aus dem Wege ging.

Und dann jagt Nägeli mit seinen Männern an den Hängen der Aare, da wo der Muristalden seinen Anstieg beginnt, und in dem Gehölz, das das Aareufer vor dem Rutschen schützt und den Aarelauf mit seinem schönen Grün umfaßt. Drüben, wo die Häuser der Altstadt aneinandergeschmiegt eine geschlossene Front bilden, und in der Matte unten hört man das Jagen. Das Hifthorn ruft, Hunde kläffen, Männer schreien — und dann das Jammern des verfolgten Wildes. Von dem Walde, der einstmals die Ufer der Aare bedeckte und sich bis weit ins Land hineinzog, ist nur mehr das Gehölz geblieben. Häuser und Straßen haben nur mehr wenig Grün übrig gelassen. Aber noch immer jagt Ritter Nägeli zu gewissen Zeiten, und erfüllt die Luft mit seiner nächtlichen Meute. Niemand aber hat je die Jäger gesehen. (Fortsetzung folgt.)