

Zeitschrift: Die Berner Woche

Band: 31 (1941)

Heft: 9

Rubrik: Was die Woche bringt

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Was die Woche bringt

Theater

Stadttheater Wochenspielplan

Samstag, den 1. März: „Mein Freund Jack“, eine ganz leichte Komödie von W. Somerset Maugham.

Sonntag, 2. März, 14.30 Uhr: „Gilberte de Courgenay“, Gastspiel Elsie Attenhofer.

— 20 Uhr: „Die blaue Mazur“, Operette von Franz Lehár.

Montag, 3. März: „Hamlet“, Trauerspiel von W. Shakespeare.

Dienstag, 4. März, „Die Entführung aus dem Serail“, Singspiel von W. A. Mozart.

Mittwoch, 5. März: „Väter“, Schauspiel von Jean Barlatier in 3 Akten.

Donnerstag, 6. März: „Der Vetter aus Dingsda“, Operette von Ed. Künneke.

Freitag, 7. März: „Hoffmanns Erzählungen“, Oper von J. Offenbach.

Samstag, 8. März, 15 Uhr: „Anneli und der Bärnermutz“ es Märli vom Josef Berger.

— 8 Uhr: „Der Vetter aus Dingsda“.

Kursaal

Sonntag den 2. März, um 15 Uhr und Dienstag den 4. März, um 20 Uhr, im Festsaal Aufführungen des Berner Heimatschutz-Theaters: „Der neu Wäg“, Mundartstück von Emil Balmer.

Donnerstag den 6. März, um 20 Uhr in der Konzerthalle grosses Wunschkonzert. Jedermann ist freundlich eingeladen, daran teilzunehmen. Die Wunschzettel werden zu Beginn des Konzertes eingesammelt. Das Orchester wird möglichst alle Wünsche berücksichtigen.

Täglich nachmittags und abends Unterhaltskonzerte des Orchesters Guy Marrocco mit Einlagen der beliebten Sänger Francesco Savarino und Silvio Pollini.

Jeden Sonntag nachmittag grosses Familien-Teekonzert mit Spezialprogramm.

Allabendlich Dancing, Kapelle Eddy Hosch. Boule-Spiel täglich ab 16 und 20.30 Uhr.

Ausstellungen

Kunsthalle Bern: Ausstellung asiatischer Kunst aus Schweizersammlungen.

Tonfilm-Theater

Bubenberg: 1. Meyehuus.
2. Handstreich (Armeefilm)

Capitol: 's Margritli und d'Soldate.

Forum: Der König der Dynamiter.

Central: 1. Der Löwe von Santa Fee.

2. Das Mitternachtsschiff.

Gotthard: Die Früchte des Zornes.

Splendid: Das Mädel aus der V. Avenue.

Weitere Veranstaltungen

1. März, 20 Uhr: Alhambra: Unterhaltungsabend des Jodler-Doppel-Quartetts Länggasse.
2. März, 15 Uhr, im Festsaal des Kursaals: „Der neu Wäg“, Mundartstück von Emil Balmer.
3. März, 20 Uhr: Franz. Kirche: 6. Volks-symphonie-Konzert.
4. März, 20 Uhr, im Konservatorium: 7. Abend des Bern. Streichquartetts.
6. März, 19.45 Uhr, KWD: Eishockeymatch Finnland-Bern.
7. März, In der Schützenstube des Bürgerhauses: „Psychologie des Bauernkrieges“, Referent Dr. Rösl.
8. März, 20 Uhr, Alhambrasaal: Radiochilbi.

Freistudentenschaft Bern

Gottlieb Heinrich Heer liest eine Soldatennovelle.

Eingeladen von der Freistudentenschaft Bern liest nächsten Donnerstag den 6. März, 20 Uhr in der Schulwarte der bekannte Schweizer Dichter Gottlieb Heinrich Heer — es sei nur erinnert an seine beiden Romane „Thomas Platter“ und „Die Königin und der Landammann“ — aus einer noch unveröffentlichten Soldatennovelle. Das Werk gestaltet die seelische Entwicklung zweier Männer, die das Schicksal gemeinsam im feldgrauen Rock dienen lässt, nachdem es sie früher menschlich entzweit und zu Gegnern gemacht hatte. Es geht im wesentlichen um die Darstellung, wie die tiefgreifende soldatische Ordnung die menschliche Zerrissenheit heilt und wie unter dem Zwange der höhern Pflicht, eben der väterländischen Soldatpflicht, wuchernde und bedrohliche Konflikte sich lösen und wie die Kameraden, geleitet von der unumgänglich ge-

meinsamen Aufgabe und ihrer Erfüllung, sich abklären und innerlich zu neuen und kraftvollen Menschen erwachsen.

Die Filmgilde

im CINEMA METROPOL in BERN.

Demnächst nimmt die Filmgilde auch in Bern ihre Tätigkeit auf, nachdem sie bereits seit längerer Zeit in Zürich, Basel, Luzern und andern grösseren Schweizerstädten mit schönstem Erfolg für den guten Film wirbt und wirkt. — Es ist für das Publikum praktisch unmöglich zu wissen, ob der zu besuchende Film gut oder schlecht ist, ob die (fast immer bombastische) Reklame nur wenig oder überhaupt nicht der Wahrheit entspricht. Man kauft mit der Eintrittskarte im wahrsten Sinn des Wortes „eine Katze im Sack“. — Es ist dem Kinodirektor nicht zu verargen, dass er jedes Stück als „Film des Jahrhunderts“ anpreist, denn er ist in erster Linie Geschäftsmann und als solcher sucht er möglichst viel von seiner „Ware“ zu verkaufen. Anderseits hat aber der Zuschauer das Recht und das Verlangen für sein gutes Geld einen guten Film vorgesetzt zu erhalten. Wie soll er aber den zu besuchenden Film auswählen, da er ihn ja erst zu sehen bekommt, wenn er das Billett bereits gelöst hat?! Nach den Zeitungskritiken? Eine zweifelhafte Angelegenheit! Erstens erscheinen diese meistens spät, und zweitens braucht man nur die Filmkritiken verschiedener Zeitungen miteinander zu vergleichen um deren problematischen Wert zu erkennen.

Man kann wohl in guten Treuen über die meisten Filme geteilter Meinung sein. Sicher ist aber, dass jeder unter dem Patronat der Filmgilde gespielte Film gut ist und in irgendeiner Beziehung ganz besondere Vorteile aufweist, denn die Filmgilde führt nur solche Filme vor, die sie vorher selber gesehen und für gut befunden hat. Ein Vorstand von vielen Mitgliedern aus allen Kreisen und Berufen wird für jeden Film zur Vorbesichtigung eingeladen und anschliessend daran findet eine echte demokratische Abstimmung statt. Die Mehrheit entscheidet. Dass es bei diesen Vorführungen oft recht temperamtontvoll zugeht, weil die verschiedenen Weltanschauungen und Kunstauffassungen manchmal heftig auseinanderstossen, ist selbstverständlich.

Die Filmgilde setzt sich ein für den künstlerisch wertvollen, inhaltlich sauberen, ernsten und heiteren Spielfilm, wie auch nicht minder für den guten Dokumentarfilm.

Pg.

PPP Radioreparaturen
BERN-TEL.2.15.34



Schöne Betten

v. Fr. 46.- an liefert
Bettfabrik
Schreiber
Suco-Werk
St. Gallen 6 Ost
Verlangen Sie Gratis-
Prospekt Nr. 457

Bieri-Möbel
seit 1912 gediegen, preiswert
Fabrik in RUBIGEN b Bern-Tel. 7.15.83

... und am ersten Märzsonntag

in den

KURSAAL BERN

Prächtige Tee- und Abendkonzerte