**Zeitschrift:** Die Berner Woche

**Band:** 30 (1940)

**Heft:** 15

Artikel: Kilian

Autor: Schenk, Paul

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-641353

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 29.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

## Rilian

Eine Gefchichte aus einer andern Zeit von Paul Schenk

Meine Geschichte spiest in einer andern Zeit, die uns fremd oder vergessen und berichtet von einem jungen Manne, der eines Tages in eine andere Welt zog.

Meine Geschichte scheint sonderbar — eben weil in einer andern Welt fie spielt.

Kilian wohnte mit Kleinbürgersleuten zusammen in einem Miethause. Er war ein großer, junger Mann mit hellem Haar und klaren Augen. Sein Gesicht hatte einen leuchtenden Ausbruck, wie er jenen Menschen eigen ist, die nie schlechter Laune sind. Am Worgen war er einer der ersten, der aus dem Hause ging, und abends war er bestimmt der letzte, der heimkehrte. Dann stieg er ganz leise die zehn Treppen hoch, um ja niemand zu stören. —

Die Aussicht aus Kilians Zimmer war keine großartige. Sie bestand aus dem großen roten Ziegeldache des Nachbarhauses und einem Streifen blauen himmels. — Wenn das Biegeldach nicht gewesen wäre, dann hätte Kilian die Schneeberge leuchten sehen. Aber er wünschte sich ja gar keine andere Aussicht. Hier oben fühlte er sich über allem, das ihn täglich umgab. Unter ihm lag der Lärm der spielenden Kinder, unter ihm das Raffeln der Straßenbahn, unter ihm die andern Mieter und alles andere, das hätte an Alltag erinnern können. Seinen Blid in die Höhe richtend, schaute er in den unendlichen Himmel, der am Morgen hell und flar hinter dem Nachbarhause emporleuchtete. Abends schien er schwer und müde und gesättigt von Rauch und Dunft. Wenn es völlig Nacht war, dann schien er bleiern. War es aber eine helle Nacht, in der kaltes Mondlicht in die Stube floß, dann ftand Rilian oft lange am Fenfter. Da ließ er gerne seinen Gedanken freien Lauf und schickte sie auf weite Reifen.

So ein Mensch wie Kilian einer war, mußte auffallen. Und wie es in einem Miethause ist, gab es auch hier Neugierige genug, die gerne Näheres von Kilian gewußt hätten. Über nicht einmal Frau Müller, bei der er eingemietet war, konnte richtig Auskunst geben. Sie wußte nur, daß er auf irgendeinem Büro arbeite.

Und so kam es, daß Kilian den Mietern ein unbekannter Mensch blieb.

Frühmorgens suhr Kilian mit der Straßenbahn hinaus vor die Stadt. Dort arbeitete er in einem Büro an einem altmodischen Pulte. Kilian versah seinen Posten still und genau. Der Chef war mit ihm zufrieden. Er ahnte ja nicht, daß Kilian oft gedankenversoren hinausschaute in die freie Welt. Da konnte es dann vorkommen, daß nur das schrille Läuten des Telesons ihn aus seiner Welt ausschrecken konnte.

Rilians Bürofollegen, ein Buchhalter, ein Korrespondent und ein der Lehre kaum entronnener Stift waren lauter Durchschnittsmenschen, denen die Spießernatur schon in die Wiege gelegt wurde. Diese drei Jünger Merkurs sühlten ja schon, daß Kilian nicht zu ihnen paßte. Sie schätzten ihn als Mitarbeiter, aber wollten sonst nichts mit ihm zu schaffen haben; denn ein Mensch mit andern Gedanken als "einschlägigen", hätte für ihre Karrieren hinderlich sein können! Dabei kannten sie von Kilian nur die Schale und nicht den Kern.

Also kam es, daß Kilian auch seinen Kollegen ein fremder Mensch blieb.

Kilian war mit seinem zeitgemäßen, also kleinen Lohn, ganz auf sich selbst angewiesen.

Seine Mutter wohnte weit weg und lebte aus einer Benstion des früh verstorbenen Baters. Kilians Mutter! Was galt sie ihm! Es war eine große, schöne Frau, die es verstand, ihr Amt als Mutter zu erfüllen. Selten hat eine Mutter für die Jugend so viel Verständnis, wie Kilians Mutter es hatte. Von ihr hatte er gelernt, treu seine Pflicht zu erfüllen. Von ihr hatte er die

Gabe, natürlich zu sein, froh, allem Schwerem zum Trug und unverzagt.

Von dem Tage an, als er noch als ganz Kleiner faum zur Schule ging, der Bater nicht nach Hause fam, wußte er, was es heißt, eine tapfere Frau zur Mutter zu haben. Je älter und reifer er wurde, umso mehr wußte er das zu schätzen.

Jener Abend ist Kilian unvergeßlich. Alles könnte seiner Erinnerung entschwinden, nur dieser Abend nicht.

Das Abendessen war längst kalt geworden. Die Mutter wartete und wartete und mußte immerfort den Rleinen tröften, der, hungrig wie er war, nach dem Bater fragte oder zu effen verlangte. — Schon brach die Nacht an. Auf der Straße schienen fahl die Laternen in die junge Nacht. — Der Bater tam immer noch nicht. — Da läutete es. Zögernd ging die Mutter auftun. Ein Mann ftand vor der Türe. Die Mutter hieß ihn eintreten, und sie führte ihn in die Nebenstube. Lange mußte Kilian warten. — Dann ging der Mann. — Die Mutter kam aus der Stube, sette sich schwer auf einen Stuhl, hob Rilian auf den Schoß, füßte ihn und legte sein Köpschen an ihre Brust. Der Rleine fühlte eine zitternde Hand durch sein Haar gleiten. Wie er auffah, fiel ein heißer Tropfen auf seine Wange. — Die Mutter weinte! Der kleine Kilian fragte. Aber die Mutter antwortete nicht. Sie füßte ihn nur, drückte ihn fest an sich und füßte ihn wieder. Dann mußte er zu Bett. Die Mutter ging einige Zeit später aus dem Hause und verschloß die Türe ...

Im Herzen ihres Anaben fand die Mutter eine neue Heimat. Und als er groß wurde und heranwuchs, da sah sie in ihm das Ebenbild ihres Gatten. Sie fühlte, daß ihr Sohn, genau wie ihr Mann, zu den Menschen gehörte, die in sich die Bestimmung zum Glücklichsein als eine Sendung tragen.

Und als Kilian fortzog, in die große Stadt, da glaubte die Mutter sich verlassen. Aber darin täuschte sie sich. Kilian war weg. Aber aus allem, was sie täglich umgab, spürte sie den Jungen. Alles sprach von ihm: die antike, kleine Uhr auf der Kommode, die so lustig ticke, und mit hellem Glöckein die Stunden kündete, die Stille der Käume, ja selbst der Schlag ihres eigenen Herzens.

Anfänglich konnte die Stadt auf Kilian einen großen Einsbruck machen. Schnell fand er Bekannte und solche, die glaubten, ihm Freund sein zu können. Kilian aber erkannte die Obersschilchkeit dieses Lebens in der Stadt, und bald war er wieder allein.

Da führte ihn das Schickal mit einem Manne zusammen, der in der alten Stadt wohnte. Der Mann, Johannes war sein Name, galt als Sonderling. Und die bösen Mäuler sprachen Kilian zu, den Mann zu meiden. — Kilian aber fand in diesem Manne seinen aufrichtigsten und treusten Freund. Es ist ja selten, daß zwei Männer, so ungleich sie im Alter sind, Freunde sind

Johannes selbst war im Fühlen und Denken ein junger Wensch geblieben. In seinem jungen Freunde sah er seine eigene Jugend noch einmal vorbeiziehen wie eine große Vision.

Freunde waren sie seit jenem Sommerabend, als Kilian Johannes auf seiner Bergola antraf. Johannes hatte einen Krug Rotwein auf dem Tisch und zwei volle Gläser, und er rief ihm zu: "Komm nur herunter. Schau, ich erwarte dich. Eingesschenkt ist schon lange!"

"Du hast mich erwartet?"

Johannes erzählte ihm, wie er selbst auch eine so gute Mutter hatte, daß er selbst in derselben Welt lebte wie Kisian mit seiner Mutter.

"Weißt du weiter, daß wir in die Menschen hineinsehen tönnen, und daß die Menschen das nicht ertragen und uns deshalb allerorten ausweichen, weil sie selbst ihr Inneres nicht kennen und sich vor sich selbst fürchten?" Fortsetung folgt.