

Zeitschrift: Die Berner Woche
Band: 30 (1940)
Heft: 13

Artikel: Was die Woche bringt
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-640522>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Was die Woche bringt

Berner Stadttheater. | Wochenspielplan.

Sonntag, 31. März, 10.45 Uhr Matinée des Berner Theatervereins: Tanzmatinée Hilde Baumann und das Ballett.

14.30 Uhr Gastspiel Rita Liechti, Zürich: „Gilberte de Courgenay“, Volksstück in 10 Bildern aus der Grenzbesetzung 1914/18 von Rudolf B. Maeglin, Musik von Hans Haug.

20 Uhr Gastspiel Anette Brun, Basel: Gilberte de Courgenay.

Montag, 1. April. Volksvorstellung Arbeiterunion: „Julius Cäsar“, Trauerspiel in fünf Aufzügen von W. Shakespeare.

Dienstag, 2. April. Ab. 25. Gastspiel Anette Brun, Basel: „Gilberte de Courgenay“.

Mittwoch, 3. April. Ab. 26: „Julius Cäsar“.

Donnerstag, 4. April: Volksvorstellung Kartell: „Zähmung der Widerspenstigen“ Lustspiel in 5 Akten von William Shakespeare.

Freitag, 5. April. Ab. 25. Zum letzten Male: „Elektra“, Tragödie in einem Aufzug von Hugo von Hofmannsthal, Musik von Richard Strauss.

Samstag, 6. April 29. Tombolavorstellung des Berner Theatervereins, zugl. öffentlich: „Ihr letzter Tanz“, Komödie in 4 Akten von Franz Herczeg.

Sonntag, 7. April, 10.45 Uhr Tanzmatinée des Berner Theatervereins, zugl. öffentlich: „Hilde Baumann und das Ballett des Stadttheaters“.

14.30 Uhr. Gastspiel Anette Brun, Basel: „Gilberte de Courgenay“.

20 Uhr. Neueinstudiert: „Tiefland“ Oper in einem Vorspiel und zwei Aufzügen von Eugen d'Albert.

Montag, 8. April. Volksvorstellung Arbeiterunion: „Das Mädchen aus dem goldenen Westen“, Oper in drei Akten von Giacomo Puccini.

Kursaal.

In der Konzerthalle.

Täglich Tee- und Abendkonzerte des Orchesters Guy Marrocco mit dem Duo Laturo-Manfrini (Sopran und Tenor). In allen Konzerten Tanz-Einlagen (ausgenommen Sonntag nachmittags).

Im Dancing:

Im Dancing oder in der Kristallgrotte allabendlich ab 20.30 bis 24 Uhr. Samstag bis 3 Uhr morgens. Sonntag auch nachmittags. Kapelle George Theus bis 31. März. Ab 1. April Kapelle Harry Kleiner.

Tonfilm-Theater

Bubenberg: Bis Dienstag: Der Deserter
Ab Mittwoch: Lebwohl, Mr. Chips.

Capitol: Bis 3. April: Sourires de France.
Revue.

Central: Piraten von Alaska. Beiprogramm.

Forum: Der Kampf mit Kit Casson

Gotthard: Neapel stirbt nie.

Metropol: Sans lendemain.

Splendid: Rose von Broadway.

Tivoli: Männer müssen so sein.

* * *

Kasino: Lanigiro hot players (ab 1. April).

Kornhauskeller: Magda Telessy mit Damen-Orchester (ab 1. April).

Corso: Freddy Scheim.

Du Théâtre: Casanelli d'Istria et son orchestre.

Ausstellungen

Im Kunstmuseum:

Meisterwerke aus den Kunstmuseen Basel und Bern und Sammlung Oskar Reinhart.

In der Kunsthalle:

Ausstellung des Schweizerischen Alpenklubs.

Tierpark Dählhölzli

Nach den Reihern, Störchen und Kranichen sind auf Ostern auch die Flamingos aus ihren Überwinterungsräumen ins Freie gelassen worden, sodass die Vogelwiese jetzt voll besetzt ist. Einzelne der farbenprächtigen Enten und

Gänse sind bereits eifrig auf der Suche nach Nistgelegenheiten. — Trotz der aussergewöhnlichen Importschwierigkeiten kann das Vivarium mit zwei besonders bemerkenswerten Überraschungen aufwarten. Zum allerersten Mal ist es gelungen (Fischzuchanstalt Boudry) junge Felchen des Neuenburger-, Bieler- und Murtensees, die sog Palées, die normalerweise versteckt in der Tiefe der Seen leben, an die Oberfläche zu gewöhnen, sodass einige dieser interessanten Exemplare im Aquarium gezeigt werden können. Die überraschende Form- und Farbenschönheit dieser schweizerischen Tiefseefische, die jetzt anderthalbjährig sind, gelangt so erstmalig zur Beobachtung. Im Freileben ernähren sich diese Felchen von mikroskopisch kleinen Lebewesen, die ihnen in der Gefangenschaft nicht geboten werden können. Glücklicherweise aber liess sich ein vollwertiges künstliches Ersatzfutter finden.

Die andere seltene Neuheit im Aquarium ist allerdings kein Schweizerprodukt, sondern sie stammt aus Hinterindien: ein Paar Kletterfische. Im Wasser verraten diese sonst ziemlich unscheinbaren Fische nichts von ihrer absonderlichen Fähigkeit, beträchtliche Strecken auf dem trockenen Boden mit verblüffender Flinkheit zu überwinden. Die geheimnisvolle Atemapparatur, welche dem merkwürdigen Fisch derartige Landaufenthalte ermöglicht, sitzt seitlich im Kopf, der entsprechend vergrössert ist. —

Ein nicht alltägliches Tropenidyll bildet eine Gesellschaft von Vertretern der grössten und der kleinsten Papageiengruppe, die zusammen mit dem gut überwinterten Elephantschildkrötenbaby, das es nun auf 23 kg gebracht hat, eine der Volieren des Vivariums bewohnen. — Mit dem Kauf der Jahreskarten, die bis März 1941 gültig sind, sollte jetzt nicht mehr gewartet werden!

H.

Gebrüder
Georges
Schuhe
Bern Marktgasse 42

Am Sonntag Familien-Tee Konzert

im

Kursaal Bern

Warum heizt man in der Schweiz die Häuser nicht elektrisch?

Seit einem Vierteljahrhundert wird in der Presse immer wieder die Frage gestellt: „Warum heizt man in der Schweiz die Häuser nicht elektrisch?“ In Zeitungsartikeln ist die Antwort hierauf von Fachleuten gegeben worden; aber das Problem ist so komplex, daß die Antworten nicht immer verstanden wurden, denn sonst würden die gleichen Fragen — sogar von grossen Tageszeitungen — nicht immer wieder gestellt. Der Aufzahl „Warum nicht?“ ist ein weiterer Versuch, in kurzen Worten und vielen anschaulichen Bildern das grosse Publikum über diese Frage aufzuklären. Aus dem Aufzähl geht beispielsweise hervor, daß für das Heizen eines Hauses etwa $\frac{1}{2}$ bis $\frac{1}{3}$ soviel elektrische Leistung notwendig ist, wie für die Beleuchtung, d. h. der Energieverbrauch wäre etwa fünfzigmal so gross. Für die allgemeine Einführung der elektrischen Heizung müssten vier-

Zur Kur und Erholung ins

KURHAUS MONTE BRE

Lugano-Ruvigliana Tel. 2 35 63

Bäder, Massage, Diät. Pens. Preis ab Fr. 8.50. Prospekt frei.

mais soviel Kraftwerke in der Schweiz neu gebaut werden, als überhaupt noch Wasserkräfte nutzbar sind. Bemerkenswert ist auch die Feststellung, daß die gesamte Energie, die aus der Schweiz ausgeführt wird und die schon Anlaß zu Kritiken gab, nur ausreichen würde, um $\frac{1}{2}$ der Häuser der Stadt Zürich zu beheizen und zwar hauptsächlich nur im Frühjahr und im Herbst. Die elektrische Beheizung von Wohnräumen muß sich also — abgesehen von Sonderfällen — auf Wärmebeheizung im Frühjahr und Herbst beschränken, wo sie gute Dienste leisten kann.

Aus „Die Elektrizität“, Heft 1 (1940).

Für Verlobte die geschmackvolle Beleuchtungseinrichtung

ELEKTRIZITÄT A.-G.
Marktgasse 22, Bern