

Zeitschrift: Die Berner Woche
Band: 30 (1940)
Heft: 4

Artikel: Besuch bei Pablo Casals, dem berühmtesten Cellisten der Gegenwart
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-635376>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

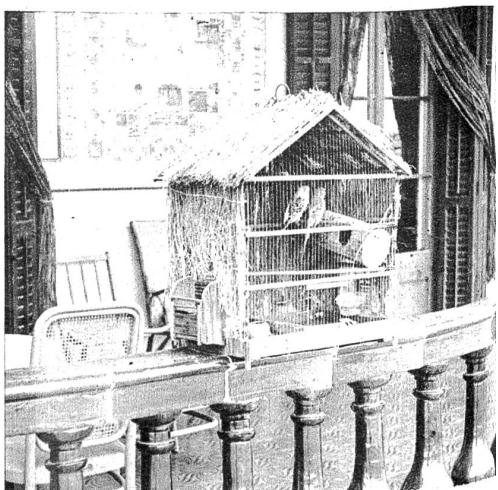
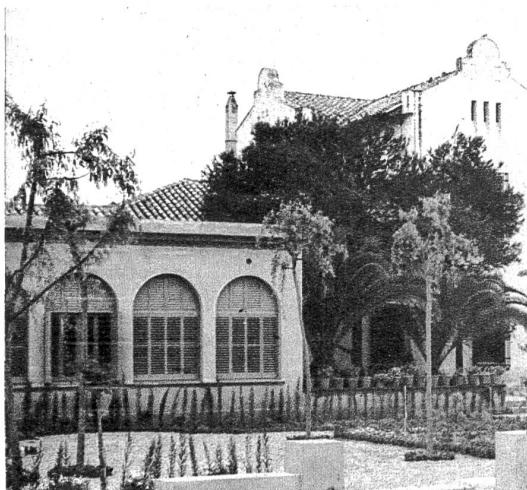
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

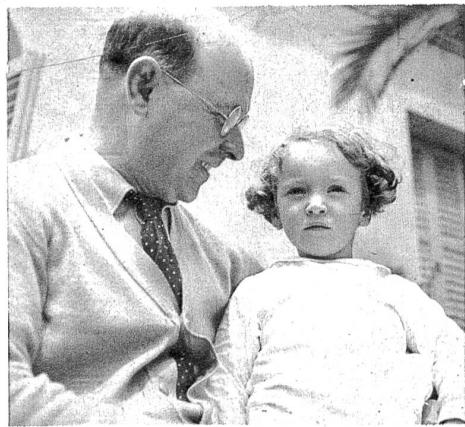
Download PDF: 31.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

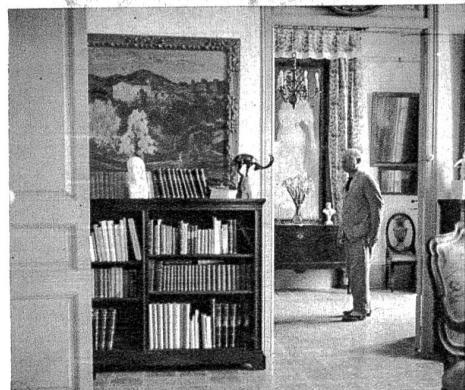


Teilansicht der Villa des Meisters in Vendrell bei Barcelona. In katalanischem Stil erbaut, liegt sie direkt am Meere.

Casals gefiederte Freunde auf der Terrasse.



Der Maestro, ein grosser Kinderfreund, mit einem seiner Nichten. Während des Bürgerkrieges stellte Casals den grössten Teil seiner Einnahmen für die notleidenden Kinder seiner Heimat zur Verfügung.



Interieur in Casals Villa. Sie ist das reine Museum; Erinnerungsstücke von seinen vielen Konzertreisen, Katalanische Plastiken, Gemälde und Bücher finden sich über das ganze Haus verteilt.



Des Meisters erstes Cello, das ihm sein Vater einstams aus einem Kürbis verfertigt hat.



Tag für Tag übt Casals viele Stunden lang auf die kommende Saison oder Konzertreise hin.



Eine Aufnahme des Meisters während eines früheren Konzertes im grossen Kasinosaal in Bern.



Ein Teil von Casals grosser Sammlung katalanischer Bauernkunst.

Eine Ecke in Casals Arbeitsraum. Über dem Tisch ist das Beethoven-Portrait sichtbar, das die Stadt Wien im Beethoven-Jahr 1927 dem Meister geschenkt hat.

