

Zeitschrift: Die Berner Woche

Band: 30 (1940)

Heft: 1

Rubrik: Was die Woche bringt

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Berner Stadttheater. Wochenspielplan.

Sonntag, 7. Jan. Nachm. 14.30 Uhr. 17. Tambour vorst., zugl. öffentl.: „Landrinette“, Operette in drei Akten von Benatzky. —

Abends 20 Uhr. Gastspiel Kammersänger Max Hirzel. Neueinstudiert: „Tannhäuser“, Romantische Oper von Richard Wagner.

Montag, 8. Jan. Ausser Ab.: „Der Hexer“, vier Akte von Edgar Wallace.

Dienstag, 9. Jan. Ab. 13 „Die lustige Witwe“ Operette in drei Akten von F. Léhar.

Mittwoch, 10. Jan. Nachm. 15 Uhr: „Schneewittchen, Märchen nach Grimm.“

Abends 20 Uhr. Ab. 14 Heimatschutztheater: „E Maskenballbekanntschaft“. Berndeutsches Schauspiel in 4 Aufzügen v. Rosa Schürch-Nil.

Donnerstag, 11. Jan. französisches Gastspiel der Galas R. Karsenty: „Duo“ comédie en 3 actes de Paul Géraldy.

Freitag, 12. Jan. Ab. 14. Zum letzten Male: „Ein Maskenball“, Oper in 5 Akten von Giuseppe Verdi.

Samstag, 13. Jan. Nachm. 15 Uhr: Schneewittchen, Abends 20 Uhr Gastspiel Kammersänger Richard Tauber: „Giuditta“ Operette in drei Akten von Franz Lehár.

Das Radioprogramm.

Auf verschiedene Anfragen aus dem Leserkreise müssen wir zu unsern grossen Bedauern antworten, dass wir uns nach wie vor aussersetzen, das Radioprogramm hier abzudrucken. Aus Gründen, die wir nicht billigen, aber auch nicht aus der Welt schaffen können, ist es uns (wie andern Zeitschriften, mit Ausnahme der SRI natürlich) unmöglich gemacht, das Programm innert nützlicher Frist im Inlande zu erhalten. Das Ausland aber, soweit es hier in Frage kommt, bringt nur mehr die eigenen Programme. Es tut uns leid, aus diesen Gründen das Radioprogramm auch weiterhin nicht bringen zu können.

Redaktion.

Esperanto-Verein Bern

Lokal: Pension Herter, Kramgasse. Sitzungen jeden Montag um 20 Uhr.

Januar-Programm 1940.

8. Jan. Herr O. Walder: Die schweiz. Esperanto Vereine.

15. Jan. Herr Grossenbacher: Humor in Esperanto.

22. Jan. Herr O. Walder: Die internat. Organisation der Esperanto-Bewegung.

29. Jan. Dr. W. v. Lerber: Die Burgergemeinde Bern.

Kursaal.

Konzerthalle. Täglich Tee- und Abendkonzerte des internationalen Attraktions-Orchesters John Kristels Troubadours. In allen Konzerten (ausgen. Sonntag nachmittags) Tanz-Einlagen.

Dancing im grünen Salon oder in der Kristallgrotte, allabendlich ab 20.30 bis 24 Uhr Mittwoch bis 2 Uhr, Samstag bis 3 Uhr morgens) Sonntag auch nachmittags, mit der Bündner Kapelle George Theus.

„Der Rascher-Verlag in Zürich 1 beabsichtigt, ein Sammelbändchen der besten

Kinderbriefe an unsere Soldaten

herauszugeben und bittet die Besitzer von solchen besonders originellen Kinderbriefen, ihm eine Abschrift zu übersenden. Wenn der Brief Zeichnungen enthält, so wäre es dem Verlag willkommen, wenn der Brief im Original eingesandt würde, damit eventuell eine Reproduktion vorgenommen werden könnte. Die Originalbriefe würden selbstverständlich wieder zurückgesandt.

Drum prüfe, wer sich ewig bindet!

Humoreske von E. Hering

Es war zwar nicht in Heidelberg, wo bekanntlich das Riesenfaß des Zwerges Perko steht. Aber man kann auch anderswo sein Herz verlieren und über beide Ohren sich verlieben, es braucht nicht in Heidelberg zu sein.

Das hatte Gottfried Blidemann getan: Sich verliebt bis über beide wohlgeratenen Ohren und sein Herz verloren.

Die Tatfrage stand fest: Gottfried ohne Herz, weil an Hedwig Burgmeier verloren.

Na ja! Die Hedwig!

Ein blißsauberes Mädel. Zum Anbeißen! Ihr Kirschenmund zum — zum — Entzücken. Ihre Wangen samtweich wie Pfirsichhaut. Ihre Augen leuchtend wie Sterne am nachtdunklen Winterhimmel. Ihre Haare golden wie jenes der sagenhaften Lorelei, nur mit dem Unterschied: hier viel, viel kürzer.

Was Wunder, daß sich Gottfried in Hedwig hinein verliebte!

„Du willst also die Hedwig heiraten?“ fragte ihn sein Freund Felix Schlau.

„Aber natürlich, Freundchen! Selbstverständlich und bestimmt!“

„Hm! Hm!“ — Dem Freund stieg Schleim in die Luftröhre. „Läß es dir gesagt sein, Gödel, die Ehe ist eine sehr, sehr ernste Sache. Zuerst heißt es: Überlegen! Dann: Überlegen! Und nochmals: Überlegen! Das Dichterwort ist wahr: Drum prüfe, wer sich ewig bindet, ob sich das Herz zum Herzen findet!“

„Schon gefunden, Felix! Schon gefunden!“

Gottfried strahlte wie eine frischpolierte Trompete.

„Versteh mich recht, Gödel! Du bist verliebt, du hast drum keinen klaren Verstand!“ — „Ich bitte dich!“

„Na ja! Verliebte können doch nie überlegend denken. Du siehst an der Hedwig nur das Neuherrje. Ihre lockende Schönheit. Aber wie sie innen aussieht, das weißt du nicht, Freundchen. Es hat noch manche ein schönes Gesicht, und ist doch ein krahen-der Besen!“

„Wenn du die Hedwig beschimpfen willst, dann schließe rasch eine Lebensversicherung ab!“

„Werde nicht gallig, Gödel. Ich mein's gut mit dir and mit der Hedwig! Und weil ich es gut meine, rate ich dir zu einer Untersuchung ihrer Handschrift. Schicke einmal einen Brief der Hedwig an einen Graphologen!“

„Senf mit Sauce!“ wehrte Gottfried ab. „Sterndeuterei, Wahrsagerei, Graphologie — alles das ist garnierter Auffchnitt und Schwindel.“

„Sachte, sachte, mein Freund! Gewiß, es wird damit viel Hokusokus getrieben.“ Gottfried überlegte es sich.

Und dann ging er doch zu einem Graphologen. Mit einem Briefe Hedwigs. Der Graphologe nahm den Brief vorsichtig in seine sensiblen Hände, begutkte sich umständlich mit der Lupe jeden einzelnen Buchstaben und das Resultat seiner Untersuchung lautete:

Die Briefschreiberin ist jung, ist schön, ist ziemlich intelligent. Gottfried strahlte.

... ist arbeitscheu, ist verschwenderisch, ist streitsüchtig, ist zänkisch, ist untreu ...

Gottfried zahlte fünf Franken und ging.

Arme Hedwig Burgmeier, der böse Graphologe hat dir nicht manchen guten Faden gelassen!

Der Zweifel begann in Gottfrieds Herzen zu bohren. Er bohrte sich immer tiefer und tiefer.

Seine Liebe zu dem schönen Mädchen schmolz wie Butter in der heißen Pfanne. Bis aufs letzte Restchen. Bis nichts mehr darin war. Seine Liebe war erloschen.

Dafür hatte ein anderer Feuer gefangen. Felix Schlau.

Und ausgerechnet an Hedwig entzündete sich sein Herz.

Der Schlaumeier heiratete Hedwig.

Eine vortreffliche Frau wurde Hedwig Schlau geborene Burgmeier, eine ganz und gar vortreffliche Frau. Sie war schön, jung, intelligent, arbeitsam, haushälterisch, liebenswürdig, ein treues, liebendes Weib!

Wenn Gottfried Blidemann nur das Wort „Graphologe“ hört, gerät er in eine solche Wut, daß es ratsam ist, ihm sechs Meter vom Leibe zu bleiben; dann möchte er am liebsten die halbe Welt in Schutt zerstören mit samt seiner Frau, die er auch einem „Graphologen“ zu verdanken hat. Schade, daß sie nicht der Graphologe heiratete. Diesem lausigen Kerl hätte er sie von Herzen gewünscht!

KURSAAL BERN

Konzert und Dancing in rubiger Atmosphäre