

**Zeitschrift:** Die Berner Woche  
**Band:** 29 (1939)  
**Heft:** 51

**Artikel:** Hans Rölly singt Lieder zur Laute  
**Autor:** T.W.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-650002>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Hans Röllli singt Lieder zur Laute

Mittwoch den 13. Dezember hatten die Freistudenten zu einem Lautenlieder-Abend mit Hans Röllli eingeladen — und zwar in die Kunsthalle. Wem der Gedanke, in der Kunsthalle Musik anzuhören, erst etwas fremd erscheinen mochte, konnte sich an diesem Abend von der vorzüglichen Eignung des Mittelsaales, sowohl akustisch als auch stimmungsmäßig, voll überzeugen. Durch die Bestuhlung wirkte er weniger groß und die Bilder der Weihnachtsausstellung gaben eine angenehm wohnliche Note.

Vor allem das große, als Hintergrund gewählte Stilleben Martin Luterburgs, aus dessen dunklem, rot-grün aufleuchtenden Grunde das aufgestellte Tischlein mit grüner Decke und Stehlampe förmlich hervorzuwachsen schien, war wie geschaffen, die Illusion einer intimen Häuslichkeit, in die Hans Rölllis Lieder am besten passen, hervorzuzaubern.

Er selbst, in Samtjacke und dunklem Hemd, wußte selbst sich dekorativ ins Bild einzufügen und gab auch gleich der Freude Ausdruck, in einem so schönen Raume singen zu dürfen, — nach den vielen Wirtshäusern der letzten Zeit, in denen er den Soldaten gejodelt habe. In gehobener Stimmung ging er daran sich des Rahmens gemäß nur von seiner „besten“ Seite zu zeigen und diesmal nur die ernstesten und tiefsten Lieder zu bringen.

Nach einigen lieben, altbekannten Weisen aus seiner frühesten Zeit folgten tieftraurige Gegenwartslieder: erschütternd wahr die Not des „Arbeitslosen“, erschreckend die Gegenüberstellung des alten und des neuen Wiegenliedes, — dann Soldatenlieder (die er aber den Soldaten nicht singen darf) — „... wer jetzt nicht irr wird, ist nie Mensch gewesen“ und schließlich — trotzdem! „Singe und dreh dich dem Leben entgegen...“ Allmählich findet er wieder den einfachen, heiteren Volksliederton in den für ihn so typischen Fahrtenliedern:

„Leis die Erde, leis das Wandern...“ und der schöne Reim eines andern „... unsrer Schuhe Lied, die Nachts durch die Dörfer ziehn...“

Wer Rölllis Eigenart noch nicht kennt, staunt ob des einmalig persönlich Erlebten und doch so allgütig Menschlichen, das diese Lieder alle, zu denen er sowohl die Worte als auch die Weise und Begleitung selber macht, an sich haben. Die meisten sind als reine Lyrik schon sich selbst genug und bedürfen kaum der Melodie. Hans Röllli spricht sie denn auch im Vollbewußtsein ihres Eigenwertes, bevor er sie singend zur Laute begleitet, nicht wie jemand, der den Text eines Liedes angibt, sondern mit der ganzen Innigkeit des Dichters.

Samtig-dunkel umhüllt uns das „Trunkene Lied“ — erfrischend und hörbar tropfend klingt es im Lied an den Regen. Das Schlaflied für sein zweites Töchterchen erstaunt durch seine Süße und Zartheit und wird unter anderen zur Wiederholung erbeten.

Zum Schluß geht Hans Röllli freigiebig auf die Wünsche der begeistertsten Zuhörer ein und fordert sogar zum Mitsingen auf, dem freudig, fast andächtig verhalten Folge geleistet wird.

Während die Freistudenten zu einem heiteren zweiten Teil ins Forellensbübli auffordern und Hans Röllli bereitwillig aufliegende Lautenbücher zum Andenken signiert, bleibt noch Zeit zu einem kleinen Rundgang durch die Säle der lohnenden Weihnachtsausstellung. Man konnte mit Freude feststellen, wie viele die Gelegenheit wahrnahmen. In unserer Zeit der Zersplitterung wirkt es besonders beglückend, verschiedene Künste gleichzeitig zu genießen und man kann den Freistudenten zu dieser wirklich kulturfördernden Art ihrer Veranstaltung gratulieren und sie zu Anlässen in gleicher Aufmachung freudig ermuntern.

T. W.

## Bern in Zahlen

Ich glaube, es ist bei Nietzsche, wo ein Aphorismus über das „Volk“ mit dem drastischen Ausruf schließt: „Im übrigen hole sie der Teufel und die Statistik!“ Dieses Wort ist mir in den Sinn gekommen, als ich neulich das Jahrbuch 1938/39 des Statistischen Amtes („Bevölkerung und Wirtschaft der Stadt Bern“) durchblättert habe. Was den Teufel betrifft, das stelle ich nun allerdings anheim, ob er den einen oder andern von uns holen solle oder nicht. Aber die Statistik, das ist schon so, die holt uns auf alle Fälle, die gibt keinen Bardon, bei der gibt es kein Entrinnen und Entweichen.

Und darum ist die Statistik eine ungeheuer interessante Wissenschaft. Nur weiß das niemand; mit ihrem Begriffe verbindet man ganz allgemein die Vorstellung eines Zahlenurwaldes, in dem sich kein Mensch zurecht findet, wenn er nicht zufälligerweise ein Zahlen-Livingstone, d. h. eben ein Statistiker ist.

Und es ist ja schon wahr, daß die meisten Publikationen dieses Gebietes einem solchen Bilde bedenklich nahe kommen. Ellenlange Tabellen, trockene Aufzählungen und was sonst derart — das sind nun einmal für gewöhnliche Sterbliche keine vergnüglichen Angelegenheiten, wenn sich einer ohne Ariadnefaden durch ein solches Labyrinth schlängeln soll. Geseht den Fall jedoch, es nimmt uns einer recht väterlich bei der Hand und führt uns durch solch ein Zahlengewimmel, erklärt uns das eine oder andere, öffnet den Zahlen gewissermaßen den Mund, daß sie selber zu sprechen beginnen: nicht wahr, dann bekommt die Sache ein anderes Gesicht. Das

ist wie bei der Verdunkelung, wenn man zunächst über jeden Kinnstein stolpert, und es begegnet uns einer, der hat seine Taschenlampe bei sich: dann ist es sehr romantisch und geradezu ein Vergnügen, die Stadt einmal aus diesem neuen Gesichtswinkel zu betrachten.

Der Fall aber, den wir setzten, scheint mir bei dem erwähnten Jahrbuch über die „Bevölkerung und Wirtschaft der Stadt Bern“ gegeben zu sein; jener Lotse aber, der uns heil und in lehrreicher Weise dahindurch steuert, ist kein anderer als Dr. Freudiger, der Chef des städtischen statistischen Amtes. Er versteht die Kunst des Statistikers, die darin besteht, den Zahlen den Mund zu öffnen, und wenn sich sein Jahresrückblick und die Jahresübersichten 1938/39 auch nicht gerade so spannend wie ein englischer Kriminalroman lesen lassen — lesen lassen sie sich jedenfalls. Und das ist alles, was sich in dieser Hinsicht von einem statistischen Werke billigerweise verlangen läßt: mehr wäre weniger.

Ich muß es mir aber versagen, hier Kostproben aus diesem Werke zu geben, denn die Geschmäcker sind verschieden, und was mich besonders interessiert, das interessiert nicht notwendigerweise auch andere Leute. Was ich mir aber, weil es mein eigentliches Anliegen ist, nicht versagen kann, das ist die Anregung, daß das genannte Jahrbuch jeweils unentgeltlich an alle Haushaltungen abgegeben werde. Wenn schon über die Verwaltungsbehörden geklagt und geschimpft werden soll, so würden die „Miesmacher und Kritiker“ dadurch wenigstens in den Stand gesetzt, dabei authentische Angaben ins Feld zu führen. Weniger