Zeitschrift: Die Berner Woche

Band: 29 (1939)

Heft: 35

Artikel: Der Ruf der Heimat

Autor: Dutli-Rutishauser, Maria

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-648318

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Der Ruf der Heimat

Von Maria Dutli-Rutishauser

Es war nichts Großartiges am Waldhöflein. Es lag so mitten den in den großen, ebenen Wiesen, daß man das Haus und die Scheune fast übersah. Der Wald, der es nach zwei Seiten hin begrenzte, schattete oft gar weit über den Hof hin, als wollte er seine Kleinheit decken.

Die Menschen aber, die im Baldhoshaus lebten, liebten es. Bielleicht war diese Liebe schuld, daß das Häuschen nie größer und schöner gebaut worden war. Denn sie liebten es wie es war, mit all seinen Unzulänglichseiten, dem vermoosten Dach und der Laube, die sich schwarz von Sonne und Regen den obern Fenstern entlang hinzog. Baumeister waren schon ost beim Baldbösser gewesen, hatten lächelnd das zu kleine Haus angeschaut und die Hände unternehmend gerieben:

"Das sollte anders sein, Hannes. Wenn einer 15 Kühe im Stall stehen hat, durfte er auch entsprechend wohnen."

Der Hannes lächelte auch. Er sah dabei seine Frau an, die die Geranien begoß am Fenster und sie lächelte zurück. Sie versstanden einander. Wenn auch das Leben manchmal mit verschiedenen Meinungen sie entzweite — in dem Einen waren sie gleichen Sinnes: In der Liebe zu diesem Haus, zum Grund und Boden der Heimat.

Der Baumeister stand dann noch eine Weile und bedauerte im Stillen. Er hatte auf ein gutes Geschäft gehofft. Das Haus würde er abgerissen und an seine Stelle ein gemauertes, großes gebaut haben.

"Ihr seid nicht bei Trost", lachte er, als der Bauer nicht einsenkte. "Ihr habt ja nicht einmal Platz für ein rechtes Büsett und wenn die Maitst ein Klavier haben wollen, müßt Ihr sowieso anbauen."

Jest lachten Bauer und Bäuerin.

"Ein Alavier im Waldhöfli! Wenn die Waitli dann einmal mit solchen Ideen kommen, ist's wohl Zeit, daß man ihnen eine Billa baut, haha!"

Und der Baumeister ging und sachte im Dorfwirtshaus über den Hinterwäldler, der glaube, die Zeit mache Halt vor seiner alten Bude.

Sie machte nicht halt.

Des Waldhöflers Maitsi brachten es fertig, in der Stadt zu dienen. Fast auf eigene Faust wechselten sie ihre Stellen und tamen so der Stadt immer näher. Schließlich erschienen sie noch daheim, wenn sie Ferien hatten, wußten es aber so einzurichten, daß sie schön neben Heuet und Emdet tamen. Ja, es tam vor, daß Warta, die älteste, zwei Jahre hintereinander teinen Fuß mehr über des Baterhauses Schwelle setzte.

Vater und Mutter trugen die Sorge um die Tochter still und sprachen wenig davon. Sie konnten es einfach nicht fassen, daß eines ihrer Kinder der kleinen Heimat untreu werden konnte.

Marta schrieb nach jenen zwei Jahren einen Brief nach Hause:

"Ich habe Euch schon nicht vergessen — aber wißt, es wäre mir daheim halt doch zu langweilig. Wenn Ihr wünscht, daß ich wieder heimkomme, dann baut endlich einmal ein anderes Haus, die alte Bude wird wohl bald — —"

Bis hieher las Hannes den Brief, dann riß er ihn mitten entzwei, warf die Fehen zu Boden und spie darauf. Den Abend lang stampste er wie wild durch Tenne und Wiesen, manchmal fluchte er laut.

Die Frau weinte in der Stube. Daß sie das erseben mußten! War die Stube nicht recht? Hatten sie nicht darin gesebt und waren groß geworden? Wie konnte eines die Stätte verachten, wo es geboren und wo jeder Nagel eigen war? Und wo die Bäume und die Blumen blühten wie im Paradies — Gott, was bot denn eine Stadt diesen Mädchen, daß sie nicht mehr daran dachten, wie schön es zu Hause war?

Zäher hielten die beiden Alten am geschmähten Waldhöflein. Kaum daß der Sohn, der jett mitschaffte, einen Hag erneuern durste — so eisersüchtig wachten sie über alles, was sie zusammen geschafft hatten. Ihre Augen liebtosten jeden Baum und jede kleinste Blume und oft kam es vor, daß Hannes empört ausries:

"Und das alles ift dem Maitli zu wenig!"

Doch wieder einmal fam ein Brief in den Waldhof. Bater und Mutter lasen ihn auf dem Bänklein vor dem Hause und der Duft von Mainelken und Blust war um sie.

"Wenn ich darf, komme ich wieder heim. Ich meine nun doch, ich sei lange genug fortgewefen."

Sie antworteten der Tochter nicht. Sie sollte den Weg selber finden.

Und eines Abends kam Marta heim. In der großen Wiese schnitten Bater und Sohn das erste Heugras. Die Mutter mußte ein wenig verschnausen, das Herz wollte manchmal nicht mehr recht mittun. Als sie jemand das Weglein herauf kommen sah, deckte sie die Hand über die Augen, die Abendsonne blendete sie.

He ja, das war doch — herrje, wie das Maitsi gewachsen war! Und wie fein es daherkam!

Alls sie nahe beieinanderstanden, blidte Marta verlegen drein. Es war nicht leicht, Mutters fragendem Blide standzubalten. Wie gar noch der Bater dazu kam, war's um Martas Selbstbewußtsein geschehen. Die Tränen kamen ihr und reuig streckte sie der Mutter die Hand hin:

"Mutter — wenn du mich wieder gern haben wollteft und wenn ich wieder bei Euch daheim sein dürfte —"

Aber der Bater fuhr dazwischen:

"Das Haus ist noch das alte, für ein solches Fräulein wie du bist, paßt's schlecht. Die Stadt wird wohl Plat für dich haben, oder?"

Marta blickte die Mutter an und den zürnenden Bater. Da fagte sie so vor sich hin:

"Ich habe etwas erlebt in der Stadt. Im Kino saß ich und bevor der eigentliche Film begann, gingen über die Leinwand Bilder vom Heimatschutz. Anfangs langweilten sie mich. Dann aber sah ich auf einmal unser Haus mit dem alten Dach und die Scheune, den Wald dahinter und die Wiesen mit dem Vieh. Da hat's mich gepackt. Geschämt habe ich mich, wie eine fremde Stimme die Schönheit dieses Heimets rühmte und den alten, währschaften Schlag Leute, die diese Heimat bewahrten und estimierten. Ich möchte wieder dableiben, Vater — —"

Der Hannes spürte es warm werden ums Herz. Er wehrte sich dagegen:

"So, darum find mir die fremden Herrlein übers schönste Gras getrampt im Herbst! Die wissen allweg viel vom Bauern und von so einem Heimet —!"

Die Mutter gab Marta die Hand — die andere legte sie dem Hannes auf die Achsel:

"Schimpf jett nicht — wollen wir nicht froh sein, daß die Heimat unser Kind dennoch beimgerufen hat?"

Und still, in sich gekehrt, schritt die Mutter mit der Tochter dem Hause zu.

Hannes aber schwang die Sense wie ein Junger und sein Herz nahm von neuem den Zauber wahr, der über den blühenden Wiesen und dem beschatteten Dache seines alten Hauses wob.