

**Zeitschrift:** Die Berner Woche

**Band:** 28 (1938)

**Heft:** 45

**Artikel:** Busswiler

**Autor:** Schweizer, Walter

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-648943>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# In den Herbst hinein

Stimmungen von Rudolf Riesenmey

Vor Tag geht's durch Wald und über Landstraßen entlang.  
Die Welt um mich eingemummt in schwere, dunstige Nebel.  
Der Himmel meint's nicht immer gut mit dem Wanderer. Ein feiner Regen — nicht einmal Regen zu nennen — Niederschlag, der in die Kleider einzieht, macht frösteln.

Die Sonne, zuzeiten so gütige Sonne, nach der ich oft einen hoffenden Blick hinauffende, liegt im Kampf mit dem Gewölk. Sie kann nicht durchdringen durch die Schwaden. Möglich, daß sie diesen Sommer zu viel Kraft verbraucht hat. Abgemattet, fahl, steht sie über einem undurchdringlichen Grau. Durch pfügigen Lehmbrocken auf den Lippen ein Lied, schreite ich weiter in den Morgen hinein. —

Ich komme vom tropfenden Geäst in eine Lichtung. Der Sonne scheint's nun zu gelingen, den Dunst zu zerstreuen. Lautloses Drama. Wolke um Wolke drängt vor, die ersten Strahlen in sich einsaugend, und doch das Hell wieder lassend, weiter gepeitscht als ruheloses Element. Blößlich schießt's sonnig hervor: Licht, strahlende Helligkeit. Das Nass verfliegt im leichten Winde. Meinem Auge bieten sich Acker, Wiese, Gehölz und fernes Gehöft.

Weiter marschiere ich. Unaufhaltsam vorwärts. Der Rück sack hat sein Gewicht. Meine Schuhe und mein Stock klirren auf Steinen. Vereinzelte Schweißtropfen rinnen unter meinem Hut hervor. Bilder wechseln einander ab. Weites Land, Wiese — gegen den Horizont eine Kinderherde. Immer weiter. Ein Fluss kommt. Wasser gluckst und sprudelt. Am Ufer eine alte, verfallene Weide.

Die Aufmerksamkeit wird gefesselt von vielen Dingen. Von unbekannten, neuen Bildern in herbstlicher Schönheit. Es geht

auf den Mittag zu. Die Sonne, die Herr über den Nebel geworden ist, strahlt Wärme. Sanftes Gefühl, das die Haut kitzelt.

Ich raste auf einer kleinen Höhe, ganz allein, den Blick hinaus auf das stille Land. Kein Laut ringsum. Zwei weiße Wölkchen am Himmel, jagend, spielend wie junge Kästen. In den Lüften ein Schwarm Krähen. Grüne Wiese. Weidendes Vieh. Endlich, wie ein Rahmen ums Bild, herbstlicher Laubwald. Wipfel, tausendfältig schillernd in den elegischen Tönen der abwechselnden Natur. Wind weht durchs Geäst. Die Farben des Herbstes mischen sich. Grün wogt ins Braun, Braun ins Gelb und wieder ins Grün. Bei jedem Wehen ein anderes bezauberndes Spiel. Aus gleichartigen Nuancen ein Kaleidoskop. Man erlebt Bilder von der Bartheit des Corot, von der rührsamen Idylle, wie sie dem jungen Thoma in allerbesten Stunden gegückt ist. Und immer wieder neue, immer liebreizendere Bilder. Ein koloritisches Bewegungsspiel. Dünne Zweige, durch die die Himmelsbläue hindurchkommt, von Silbertönen umfloßen. Ballen von Geäst, wo wie auf edelstem Gobelins zarteste Nuancen ineinander gewirkt spielen . . .

Es geht ins Blut, dieses ausgebreitete Land in seiner formtäglichen Schöne. Die Brust atmet freier und freudiger. Wie ist doch die Welt so schön! Ringsum Pracht und Reiz, Trunkenheit für alle Sinne. Gnade über Gnade, solch Schauspiel in der Stille des Herzens fühlen zu können. Sinnvoll alles geschaffen, alles in der großen Harmonie der Sphären ineinander gestimmt. Und ob es reinere Lust wohl geben mag als diesen tiefen Gottesfrieden?

Welt, so strohend in ihrem Sein. Eine Welt, die, wenn wir sie kennen und ganz erfassen lernen, für uns Glaube, Liebe und Kraft bedeutet.

# BUSSWILER

Text und Bild von Walter Schweizer

Dieses Jahr mögen 20 Jahre verflossen sein, daß in Büßwil bei Biel die Seeländische Mosterei gegründet wurde. Aus kleinen Anfängen hat sich dieses Unternehmen, das inmitten eines mit Obst reich gesegneten Landstriches liegt, zu einer der mustergültigsten Anlagen der Schweiz entwickelt, und dies nicht nur in technischer, als vielmehr auch qualitativer Hinsicht.

Die Herstellung von Süßmost hat in den letzten Jahren eine sehr starke Zunahme erfahren und sogenannte „Süßmost-Auktio nen“ weit im Land herum haben dazu beigetragen, dieses gesunde Volksgetränk bekannt zu machen.

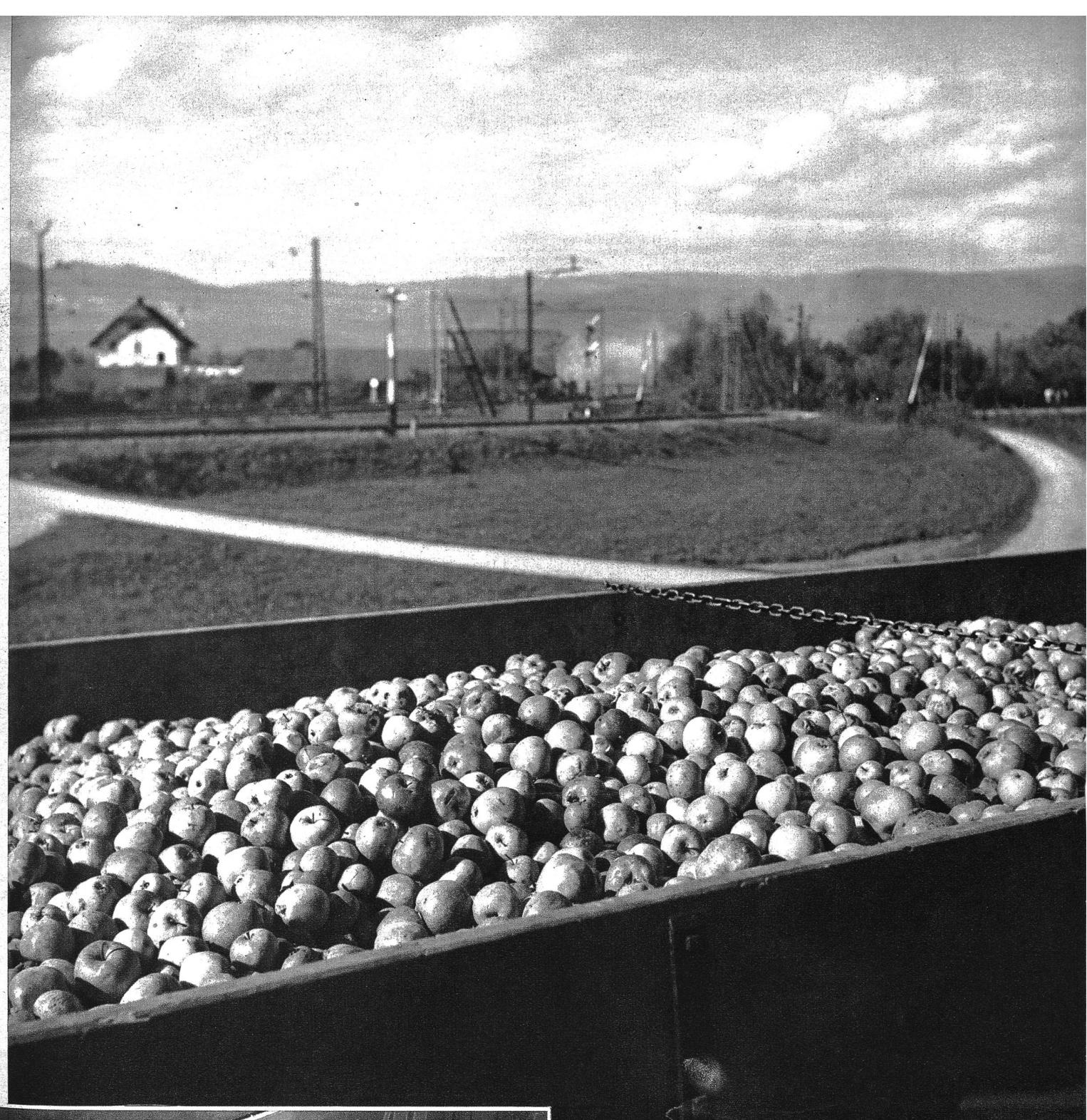
Ein alter Spruch lautet:

In den Apfel biß der Adam,  
Weil ihn Eva beißen hieß,  
Hätt' er Most daraus bereitet,  
Süß' er noch im Paradies!

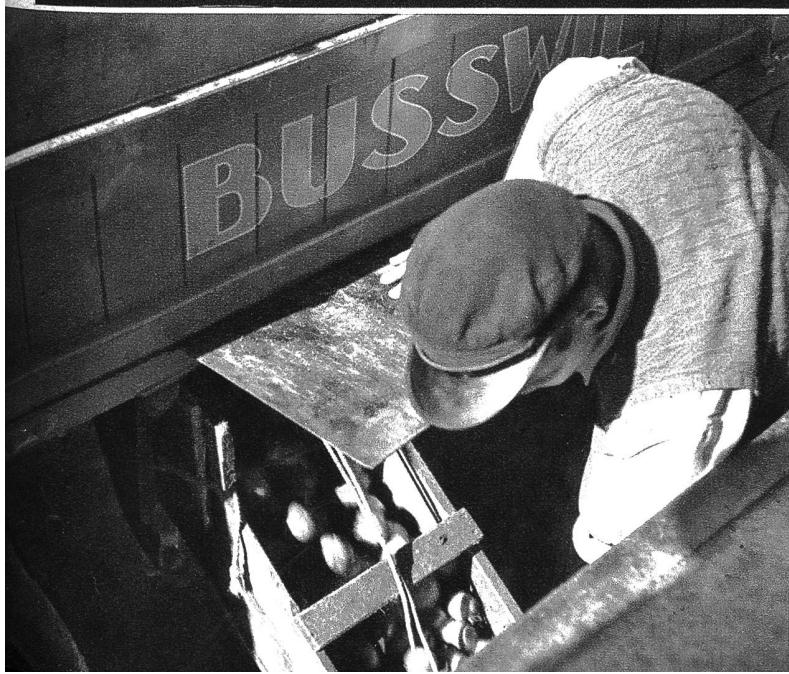
Da wir aber heute Most haben und diesen auch einwandfrei herstellen können, so scheinen wir uns also „paradiesischen Zuständen“ wieder mehr zu nähern. Süßmost ist der frisch gepreßte, unvergorene, daher frische Saft unserer Früchte, vor allem der Apfel und Birnen, wie Trauben, der durch besondere Verfahren haltbar gemacht wird. Er unterscheidet sich demnach von dem von der Weinbereitung her bekannten Frischmost lediglich durch seine Keimfreiheit, — er ist damit natürlich auch alkohol-

frei. Neben dem Namen Süßmost bürgert sich immer mehr die sehr zutreffende Bezeichnung „Flüssiges Obst“ für die fertigen Getränke ein.

Schon aus der Begriffsbestimmung geht hervor, daß technisch zwei Hauptaufgaben zu lösen sind. Erstens ist der rohe Saft aus den Früchten unseres Kern-, Stein- und Beerenobstes zu gewinnen und zweitens ist dieser Saft haltbar zu machen. Die Aufgabe der Saftgewinnung ist genau dieselbe und ebenso zu lösen, wie bei der Weinbereitung. Hier wie dort werden zunächst Obstmühlen mit verstellbaren Stein- oder Metallwalzen zum Berquetschen der Früchte benutzt, nachdem die Früchte vorher, soweit nötig, mit Hackmessern, die gleichzeitig mit den Walzen angetrieben werden, zerkleinert worden sind. Auf das Mahlwerk folgt das Pressen. Die Fruchtpresse, die die Hausfrau benutzt, ist allgemein bekannt. Die Fruchtpresse der Obstfertereien weicht, abgesehen vom Größenunterschied, kaum von der Haushaltspresse ab. Der Preßdruck wird nicht mehr von Hand über eine Schraubspindel erzeugt, sondern hydraulisch durch einen Kolben, der den beweglichen Boden des Gefäßes mit dem Mahlgut gegen den feststehenden Deckel drückt. Um in Großbetrieben möglichst kontinuierlich arbeiten zu können, besitzt die moderne Kelterei zwei auswechselbare Prezmöglichkeiten, von der die eine Hälfte gefüllt werden kann, während das Mahlgut der andern ausgepreßt wird.

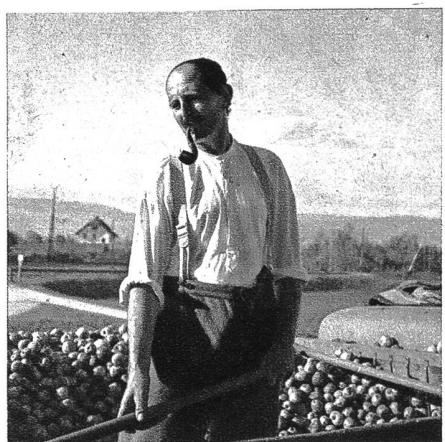


Mit Lastautos werden die Früchte zur Mosterei gebracht



Das isch wieder  
sehr schöni War —  
das git guete Moscht!

Die Autos sind so  
eingerichtet, dass  
durch einen Schieber  
die Äpfel direkt in  
einen Keller zu fallen  
kommen, von wo aus  
sie vermittelst einem  
Aufzug in die Mühle  
geführt werden.



Würde man den frisch gepressten Fruchtsaft ohne weitere Behandlung auf Flaschen füllen, dann würde man bald, je nach der Stärke der einen oder anderen Spaltpilze und den ihr gebotenen Daseinsbedingungen (Luftabschluß- oder Zutritt) Alkohol oder Essig aus ihm machen oder ihm eine Schimmelzersetzung aufsetzen. Schon während des Mahl- und Pressvorganges sind solche Pilzsporen in den Saft eingedrungen; andere warten bereits in den Lagerfässern auf ihre Nahrung. Mithin ist die nächste Aufgabe, Saft und Gefäße keimfrei zu machen. Da bei Temperaturen von über 72 Grad die in Frage kommenden Pilze zugrunde gehen, so wird die ganze Flüssigkeit unter Luftabschluß rasch auf 72—75 Grad erhitzt, heiß auf Flaschen, Glasballons oder Fässer gefüllt und luftdicht abgeschlossen.

Einige Zahlen mögen uns die Bedeutung einer modernen „Mosterei“ zeigen. So verarbeitet die Seeländische Mosterei Bußwil pro Jahr ca. 1,200,000 kg Apfels und Birnen, wobei das Verhältnis der Früchte 1 : 3 steht. Davon wird  $\frac{1}{3}$  Süßmost und Gärsaft hergestellt und zwar war die Produktion an:

	Süßmost	Gärsaft
1928	30,000 l	250,000 l
1938	230,000 l	500,000 l

Andererseits mögen uns vielleicht auch einige Vergleichszahlen interessieren, die wir von amtlicher Stelle haben. So war der Verbrauch von Wein, Bier und Obstsaft im Totalen und auf den Kopf der Bevölkerung in den nachstehenden Jahren folgender:

Wein:	Berbrauch Total	Pro Kopf
1901/1910	2,299,066 hl	65 l
1931/1935	1,726,693 hl	43 l

Bier:	Berbrauch Total	Pro Kopf
1927/1929	2,343,164 hl	58 l
1930/1937	2,387,600 hl	58 l

#### Obstwein und Obstsaft:

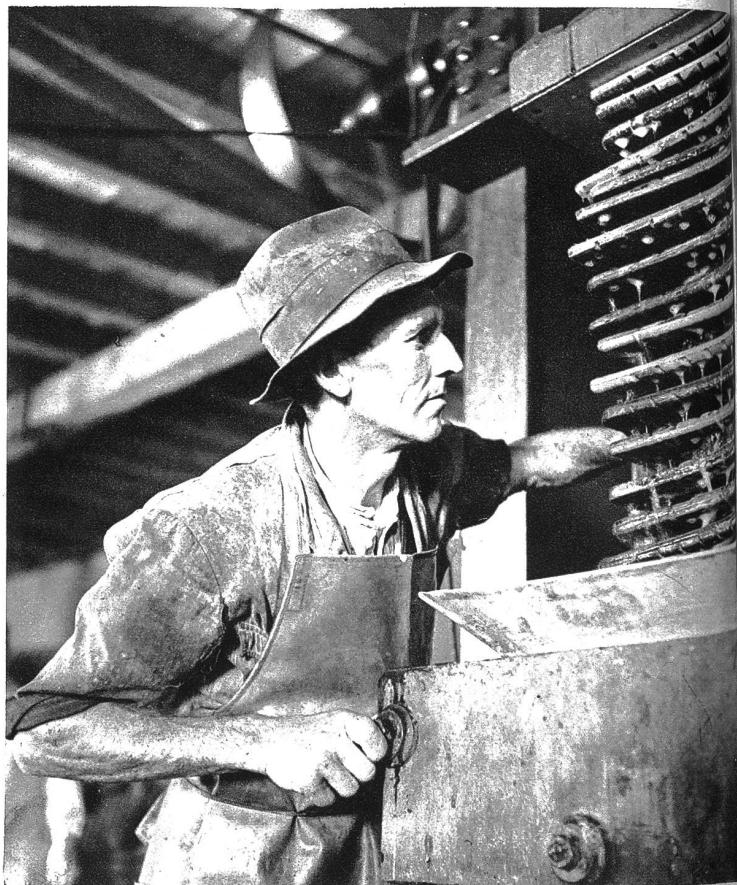
1880/1884	640,000 hl	22 l
1923/1925	1,045,000 hl	27 l
1927/1929	1,514,000 hl	38 l
1931/1936	2,700,000 hl	67 l

Im übrigen mag es interessieren, daß im Kanton Bern pro Kopf der Bevölkerung 5 Liter Schnaps pro Jahr konsumiert werden, gegen 10 Liter Süßmost!

Wenn auch langsam, so nimmt doch eine Umstellung auf dieses gesunde Volksgetränk zu, was sehr zu begrüßen ist. Viele mag heute noch der vielleicht „hohe“ Preis des Mostes berühren. Aber in den letzten Jahren sind derart gewaltige Investierungen in diesen Betrieben gemacht worden, um dem Volk nur das Beste bieten zu können, so daß auch bei den heutigen Prei-

sen der Most als eines der gesündesten, natürlichsten und billigsten Getränke angesprochen werden muß. Dabei spielt er in der Volkswirtschaft eine sehr bedeutende Rolle, da sonst Werte von Millionen unbenuzt oder nur teilweise verwertet zu Grunde gehen müßten oder andern Verarbeitungsprozessen zugeführt würden.

Most ist gesundes, nahrhaftes, bekömmliches Volksgetränk!



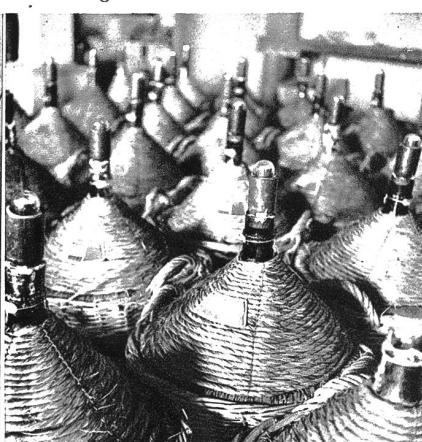
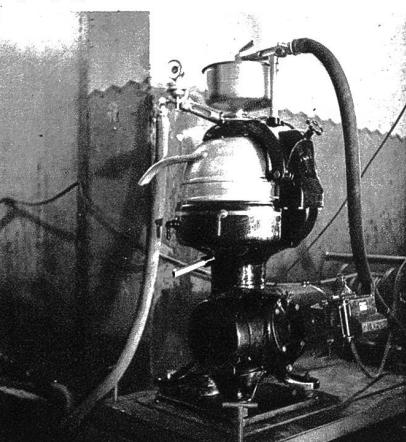
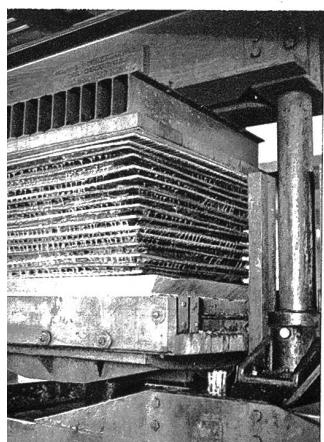
In Presstücher verpackt wird das Mahlgut in vielen Lagen unter die hydraulische Presse gebracht. Goldig rinnt der Saft hinunter.

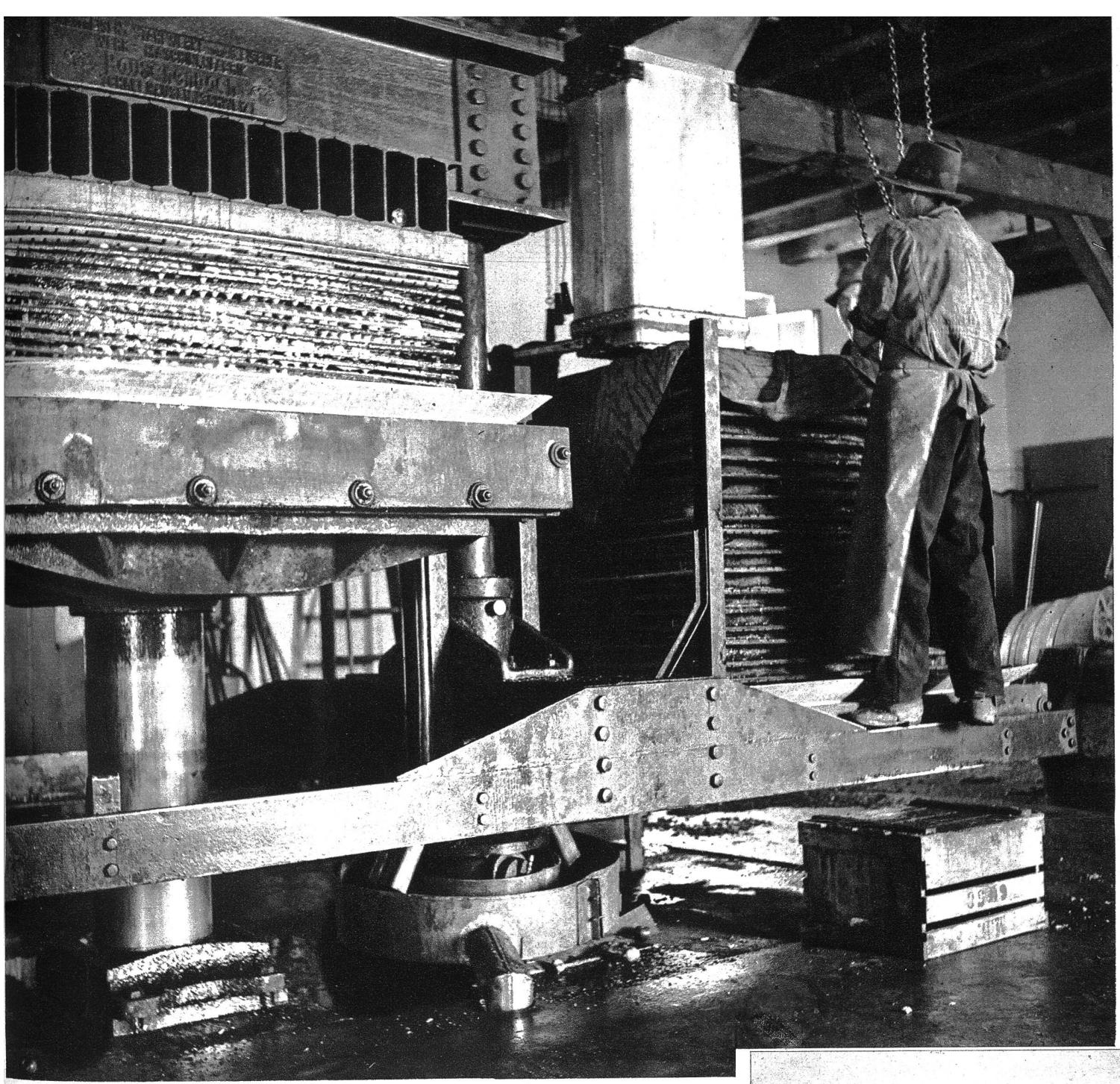
Eine sogenannte Packung, bereit zum Auspressen.

Der Separator (Zentrifuge), das moderne Gerät in der Obstverwertung. Der Saft wird bei einer Tourenzahl von 6000 Umdrehungen von jeder Verunreinigung getrennt.

Die grossen Versandflaschen mit Filter und Auslaufhahn sind das praktischste und billigste Gefäß.

Trester, die früher in die Brennerei überführt worden sind, werden heute nach Aarberg zum Trocknen gebracht. Apfeltrester werden zur Hauptsache nach Deutschland exportiert, wo sie Ausgangsstoff zur Pektin-Gewinnung bilden. Birnen-Trester haben sozusagen kein Pektin, werden daher beinahe restlos zur Viehfütterung verwendet.





Der gepresste Druck (22 Tonnen) links wird bald ausgeschwenkt und dann kommt das sorgfältig aufgeschichtete Gut an die Reihe.

Moderne Drucklager-Tank. Hierin wird der Süßmost direkt ab Presse geführt, wobei unter Kohlensäuredruck (8 Atmosphären) der Most bis zu seiner weiteren Verwendung gelagert werden kann.

Blick in den Mostkeller, bestehend aus armierten Betonbehältern, die mit Glas ausgekleidet sind.



Gsundheit!  
Dä isch guet und  
löscht der Durscht!

