**Zeitschrift:** Die Berner Woche

**Band:** 28 (1938)

**Heft:** 16

**Rubrik:** Das Berner Wochenprogramm

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 18.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# Das Berner Wochenprogramm

## ZWEI fliegen mit EINEM Flugschein

## AUF DEN ALPAR-FLUGSTRECKEN

Vom 15. April – 15. Mai zu jedem bezahlten Flugschein **gratis** ein zweiter

bei Entrichtung der Versic"erungsprämie

Auskunft und Platzbestellungen durch Reisebureaux und Alpar A.-G. Bern. Tel. 44.044

SPLENDID PALACE VON WERDT-PASSAGE BERNS ERSTES UND VORNEHMSTES TONFILM-THEATER ZEIGT:

### Diese Nacht ist unsere Nacht

2. Woche prolongiert

(Towaritsch) Claudette Colbert, Charles Boyer.

Berner.

besucht Euren schönen

## KURSAAL

GERAHMTE

BILDER

Kunsthandlung F. Christen

Amthausgasse 7, Bern

Beachten Sie auch meine Schaukasten im Ryffligässchen am Hause Krompholz

### Was die Woche bringt

#### Veranstaltungen im Kursaal Bern

Konzerthalle.

Täglich nachmittags und abends Konzert des Orchesters Guy Marrocco, mit Tanzeinlagen, (ausgenommen Sonntag nachmittags und Donnerstag abends ,da nur Konzertmusik geboten

Dancing.

Im Kuppelsaal oder in der intimen Bar alltäglich ab 20.30 bis 24 Uhr (Samstag bis morgens 3 Uhr), Sonntag auch nachmittags mit der Schweizer Kapelle Georg Theus.

#### Berner Stadttheater. Wochenspielplan

Samstag, 23. April. 37. Tombolavorst. d. Berner Theatervereins, zugl. öffentl.: "Kammerjungfer", Lustspiel in 3 Akten von Jacques

Sonntag, 24. April, vorm. 10.45 Uhr Hugo Marti-Gedenkfeier Ansprache von Dr. Knuwart-Gedenkreier Ansprache von Dr. Knuchel, Basel, "Die Herberge am Fluss". Spiel v. Hugo Marti. — Nachm. 14.30 Uhr: "Der Rosenkavalier". — Abends 20 Uhr zum ersten Male: "Die Tanzgräfin", Operette in drei Akten von Robert Stolz.

Montag, 25. April. Volksvorst. Arbeiterunion: "Dantons Tod" (Gastspiel Leopold Biberti) Drama in 19 Bildern v. Georg Büchner.

Dienstag, 26. April. Ab. 31.: "Die Tanz-gräfin" Operette in drei Akten von Robert Stolz.

Mittwoch, 27. April. Neueinstudiert: "Der eingebildete Kranke". Lustspiel in drei Akten von Molière, Uebersetzung von Fulda.

Donnerstag, 28. April. Ausser Ab. auf vielfachen Wunsch nochmalige und letzte Aufführung: "Die weisse Krankheit", Schauspiel in 12 Bildern von Karel Capek.

Freitag, 29. April. Ab. 28. Zum letzten Male: "Die heilige Johanna", Dramatische Chronik in 6 Szenen und einem Epilog, von Bernard Shaw.

Sonntag, 1. Mai, nachm. 14.30 Uhr: "Die Tanzgräfin".

Abends 20 Uhr: "Der Bettelstudent", Ope-perette in drei Akten von Carl Millöcker, in der Neufassung von Eugen Otto.

#### Theater und Konzerte in Bern.

Im Berner Stadttheater ging die Schweizer Erstaufführung "Kammerjungfer", Lustspiel v. Jacques Deval, über die Bretter. Die Spiel-leitung lag in den Händen von Sigfrit Stei-ner, während die Hauptrollen den bewährten Darstellern Friedel Nowack und Rainer Litten auferlegt wurden. Im gleichen Monat fand die Aufführung von Verdis "Othello" statt. Neben Max Hirzel als Gast lagen die Hauptrollen in den Händen von Andreas Böhm und Gerty Wiesner. Die Musikleitung hatte Kurt Roo-Schutz, die Regie Otto Erhardt inne. — Im Schauspiel hörte man "Dantons Tod" von Georg Büchner, in der Spielleitung von Fritz Jessler und unter Mitwirkung von Leopold Biberti als Gast.

Das *Lener-Quartett* beglückte das Berner Publikum mit einem Kammermusik-Zyklus in vier Abenden. Am ersten Abend hörte man Werke von Purcell, Tartini, Franz Xaver Richter und Mozart, am zweiten das Klarinetten-Quintett in A-dur von Mozart, ferner das Streichquartett in F-moll von Beethoven und das A-moll Quartett von Schubert. Am dritten und vierten Abend wurden Kompositionen von Brahms, Schumann und Alexander Borodin sowie Dohnanyi, Dvorak und Debussy inter-

Einen musikalischen Höhepunkt der diesjährigen Saison bildete wohl das vom Caecilienverein der Stadt Bern zur Aufführung gebrachte Oratorium "Elias" von F. Mendelssohn-Bartoldy. Die Leitung hatte Dr. Fritz Brun übernommen. Als Solisten waren verpflichtet: Erika
Rokyta, Sopran (Wien), Gret Egli, Alt, Anton Knoll, Tenor (Freiburg i. Br.) und Felix

Rokyta, Sopran (Wien), Gret Egli, Alt, Anton Knoll, Tenor (Freiburg i. Br.) und Felix

Rokyta, Sopran (Wien), Gret Egli, Alt, Anton Knoll, Tenor (Freiburg i. Br.) und Felix

Rokyta, Sopran (Wien), Gret Egli, Alt, Anton Knoll, Tenor (Freiburg i. Br.) und Felix

Rokyta, Sopran (Wien), Gret Egli, Alt, Anton Knoll, Tenor (Freiburg i. Br.) und Felix

Samstag, 30. April. Ausser Abonnement: "Die Löffel, Bass. Ferner wirkte mit das verstärkte Tanzgräfin". Stadtorchester sowie Knet Wolfrens Samstag. Stadtorchester, sowie Kurt Wolfgang Senn, Organist am Münster. — Den 70. Geburtstag von Kunstmaler Amiet in Oschwand, feierten auserlesene und zahlreiche Kunstverehrer am 28. März im Stadttheater mit einer Festvor-28. März im Stadttheater mit einer Festvor-stellung. Man vernahm Werke von Brun, Burk-hard, Honegger und Schoeck. Als Abschluss kam "Amphion", Melodrama von Arthur Ho-negger zur Darbietung, wie dann auch ver-schiedene Ansprachen, so u. a. von Regierungs-rat Dr. Guggisberg, die Verdienste des Jubilars erwähnten.

Vor gut besetztem Grossratssaal spielte am 29. März Franz Josef *Hirt* sämtliche Préludes von Debussy. Am Klavierabend von M. *Hors*zowski hörte man Werke von Scarlatti, Mozart,

Beethoven, Ravel und Chopin. —
Die Ortsgruppe Bern der Internationalen
Gesellschaft für neue Musik veranstaltete ein
Extrakonzert des Kolisch-Quartettes. Die Kom-Extrakonzert des Kolisch-Quartettes. Die Kompositionen: Alban Berg "Lyrische Suite für Streichquartett" und Bela Bartok "5. Streichquartett" kamen zu wirkungsvoller Interpretation. — Der bekannte Musikprofessor von Triest, Cesare Barison gab einen Violinabend. Er spielte Vitali, Tartini, Locatelli, Corelli und Paganini. Am Flügel wirkte des Künstlers Tochter, Morosina Barison. -

Das 7. Volks-Sinfoniekonzert des Bernischen Orchestervereins leitete Luc Balmer. Zur Aufführung kam neben der Ouvertüre von Gluck: "Iphigenie in Aulis" und Gustav Mahlers "Kindertotenlieder", gesungen von der Basler Altistin Gretel Egli, die machtvolle, religiös tief durchdrungene 1. Sinfonie C-moll (2. Fassung) von Anton Bruckner.

## Einen musikalischen Höhepunkt der dies- Hallo! Schweizerischer

amerika durch und einmal monatlich eine solche für unsere Landsleute in Asien und Afrika. Sie benützt für diesen Zweck den Kurzwellensender des Völkerbundes in Prangins.

Mit der Errichtung einer eigenen schweizerischen Kurzwellen-Sendestation in Schwarzenburg wird ein seit Jahren gehegter Wunsch der Auslandschweizer in Erfüllung gehen. Damit werden unsere Miteidgenossen, die fern von der Heimat eine Existenz gefunden haben, in absehbarer Zeit und in vermehrtem Masse als es bisher möglich war an den geistigen, kulturellen und politischen Geschehnissen teilnehmen können.

Die für den Schwarzenburgersender vorgesehene Antennenleistung von 25 Kilowatt wird später auf 50 Kilowatt erhöht werden, ohne dass für diese Leistungserhöhung bauliche Veränderungen am geplanten Stationsgebäude nötig würden.

Vom Frühjahr 1939 an sind also die Auslandschweizer nicht mehr fast ausschliesslich auf die andern Länder angewiesen, sondern sie werden mit der Inbetriebsetzung des Kurzwellensenders in Schwarzenburg die Stimme der Heimat hören so oft es ihnen recht ist.

#### Von kurzen und andern Wellen.

Während die mittleren (200—800 m) und langen (1000—2000 m) Wellen mehr den Wirkungen atmosphärischer Störungen unterliegen, sind die Kurzwellen (15—60 m) meist von erdmagnetischen Einflüssen abhängig. Die mittleren und langen Wellen werden bekanntlich in den weiten Raum ausgestrahlt und erreichen unsere Empfangsapparate —bei grosser Enternung von der Sendestation — erst auf dem Umwege über die Stratosphäre als Reflexwirkung der sogen Heavyside-Schicht. Die kurze Wellen dagegen schleichen der Erdoberfläche entlang, sind von Gewittern wenig beeinflusst und werden im allgemeinen — und auf weiteste Entfernungen — gut und deutlich empfangen. Damit aber auch den kurzen Wellen kein ungestörtes Dasein beschert sei, dafür sorgen die Oeffnungsfunken der Auto-Zündungsmagnete, Wackelkontakte an den Lampen der Nachbarschaft und bei den "nichtneutralen" Sendestationen die gegnerischen Störsender.

Und so wird auch der Ausspruch Schillers verständlich, der mit genialem Weitblick die Zustände im Wunderreich der Radiowellen vorausgesehen und deshalb ausgerufen hat: Des Lebens "ungestörte" Freude ward keinem Irdischen zuteil!!

#### Kurzwellenkrieg — Kurzwellenromantik.

Eine Fächerpalme überschattet mit immergrünen Blättern den Radioapparat. Aus blauen Augen schaut ein prächtiger Kater in die klare Mondnacht hinaus. In seliger Ruhe liegt die Stadt in den Armen der sie umrauschenden Aare. Ueber dem Gurten steht ein Stern.

Palme und Stern, Mond und schlafende Stadt und eine einsame Wolke am Himmel sind Sinnbild tiefen Friedens auf Erden und im Weltenraum. Unsichtbar aber rast im Aether der Krieg! Radiokurzwellen ringen erbitter um Vorherrschaft. Unerbittlich ist der Hass, zähe die Ausdauer, mit der man den Gegner aus dem Weltkonzert auszuschalten gewillt ist.

— Aus Moskau ertönt die Internationale. "Hier spricht Moskau! Sie hören Moskau!" Und es folgen Nachrichten in Deutsch, Französisch, Italienisch, Englisch, Holländisch, Ungarisch, Tschechisch und Spanisch. Tendenziös gefärbte Nachrichten. Sobald im russischen Sender die deutsche Sprache laut wird, tritt der germanische Störsender in Funktion. Er packt den russischen Gegner. Rückt ihm mit Sirenengeheul auf den Leib. Treibt ihn mit Maschinengewehrgeknatter vor sich her. Der Russe flüchtet in eine benachbarte Wellenlänge hinein. Von neuem erreicht ihn der Deutsche — kanter ihn mit dem rasenden Donnern von Flugzeugmotoren vollends nieder.

Um Moskau ist es still geworden.

Wieder regt sich der rote Stern. Berichte in spanischer Sprache werden auf russischer Welle gesendet und sogleich meldet sich der Störsender von Burgos. Auch hier ein Knattern und Heulen und Bersten. Mit Vehemenz funkt Burgos in die bolschewistischen Kurzwellen hinein. Zerhackt sie. Verfolgt sie. Drängt sie über die Grenzen Weiss-Spaniens hinaus.

Auch der deutsche "Freiheitssender", der bis vor kurzem in Deutschland selbst irgendwo und ungestört seinen Standort hatte, musste wandern. Wenn er sich hören liess, wurde er gefasst, gehetzt. Dem göbbels schen Störsender — so nannte er ihn — konnte er nur entfliehen, indem er ruhelos die Welle um einige Zentimeter nach rechts oder links wechselte.

Der deutsche "Freiheitssender" ist verstummt. Sie haben ihn endgültig erwischt.

Doch herrschen nicht nur chaotische Zustände im Reiche der kurzen Wellen. So hören wir aus Tokio Tanzmusik. Und über Dinge, die im Laufe der Nacht dort passiert sind, werden wir schon am frühen Morgen orientiert. Wir vernehmen also japanische Neuigkeiten in einem Zeitpunkt, da sie noch gar nicht geschehen sind. Denn, wenn wir in Bern den 12. April 20 Uhr 30 notieren, dann läuft in Tokio der Wecker ab, den unser Freund Taku-Matsi auf den 13. April früh 5 Uhr 30 gestellt hatte. Dagegen hören wir die zwölf wuchtigen Mitternachtsglockenschläge vom Kremlturm am Roten Platz in Moskau in unserm Lautsprecher schon um 22 Uhr.

Aus Schenectady (U.S.A) vernehmen wir Negergesänge. Motala in Schweden entzückt uns mit einem herrlichen Sopransolo. Zeesen (Deutschland) bringt einen kleinen Walzer und von irgendwoher aus weiter Ferne klingt Cellomusik auf — eine weiche, einschmeichelnde Melodie.

Rio de Janeiro, Sofia, Sidney, Pernambuco senden Nachrichten. Ein englischer Amateursender sucht Anschluss in Tokio, und der Kurzwellenliebhaber aus Lissabon möchte mit hellen Morsezeichen in alles hinein. Radiotelefonisch meldet ein Ozeandampfer dem Ankunftshafen die mutmassliche Zeit seiner Landung. — Hin und her wogt das Spiel der Wellen. Mit Staunen erfüllt uns immer wieder neu das Wunder, das uns mit der ganzen, weiten Welt verbindet.

Doch den blauäugigen Kater berührt das alles nicht. Er sitzt nach wie vor am Fenster und schaut in die Mondnacht hinaus. Und über dem Gurten leuchtet noch derselbe Stern.

Auf Wiederhören! Radibum.

### Radio-Woche

Programm von Beromünster

Samstag den 23. April. Bern-Basel-Zürich:
12.00 Ländlermusik. 12.40 Unterhaltungsmusik. 13.30 Die Woche im Bundeshaus. 13.45 Handharmonikavorträge. 14.10 Bücherstunde.
16.00 Lieder des Welschlandes. 16.30 Samba! Samba! Vierzig Millionen und ein einziger Takt. Vortrag. 17.00 Leichte Musik. 17.20 Ballettmusik. 18.00 Du willst Flieger werden? — Vom Tram u sine Fahrgäste. 18.20 Wir sprechen zum Hörer. 18.30 Jodel- und Handorgelvorträge. 19.20 Was die Schule zur Erhaltung des Dialektes tun kann. —
19.55 Die schweiz. Regimentsmärsche. 20.20 Liedli im heimelige Dialekt. 20.45 Brotsorgen vor hundert Jahren. 21.05 Der populäre Freischütz. Schöne Partien aus der gleichnamigen Oper. 22.05 Tanzmusik.

Sonntag den 24. April. Bern-Basel-Zürich: 10.00 Katholische Predigt. 10.45 Für die musikalischen Feinschmecker. Die Winterreise von Schubert. 12,00 Uebertragung der Landsgemeinde Appenzell Inner-Rhoden. — 13.15 Radioorchester. 14.15 D'Hürotsazeig. Ein kleiner Scherz in Berner Mundart. 14.35 Handorgelkonzert. 17.00 Altvertraute Weisen. 17.20 Autorenstunde. 17.45 Das Berger Posaunen-Trio spielt Lieder. 18.00 Jugendkameradschaftsstunde. 18.25 Konzert. 18.55 Unvorhergesehenes. 19.05 Die schweizerischen Regimentsmärsche. 19.55 Sport. 20.05 Kleine Dialektlieder. 20.20 Der Besuch. Ein Geschehen um Staats- und Einzelschicksale, von Walter Victor. 20.55 Radioorchester. Franz. Musik. 21.35 Violimmusik. 21.55 Die Betten der Herren Bernadotte und Genossen, Erzählung. 22.05 Tanzmusik.

Montag den 25. April. Bern-Basel-Zürich:
12.00 Fröhlicher Auftakt. 12.45 Unterhaltungsmusik. 16.00 Frauenstunde. Gute Bücher
— Gute Freunde. 16.30 Musik zu Tee und
Tanz. 17.00 Unterhaltungskonzert der Kapelle Jean Louis. 18.00 Auslandschweizerkinder erzählen und singen. 19.00 Vom schweiz. Luftverkehr. 19.10 Schallplatten. 19.20 Romanisch. 19.45 Jacques Tivoli, der kleine Schweizer Filmsänger. 20.25 Sechseläutenprogramm. 21.15 Sendung für die Schweizer im Ausland. 22.30 Zürcher Sechseläuten, Reportage.

Dienstag, den 26. April. Bern-Basel-Zürich: 12.00 Schallplatten. 12.40 Unterhaltungsmusik. 16.00 Auf der Nashornjagd. 16.20 Musik rund um das Mittelmeer. 17.00 Bunte Musik. 18.00 Unterhaltungskonzert. 18.35 Wie werden und wie wurden Arzneien erfunden? 19.00 Schallplatten. 19.05 Handelsverträge und Gemüseeinfuhr. Vortrag. 19.25 Die Welt von Genf aus gesehen. 19.55 Gespräche mit Musikern. 20.10 Einführung in nachfolgende Sinfoniekonzert. 20.15 Sinfoniekonzert der Allgem. Musikgesellschaft Basel.

Mittwoch den 27. April. Bern-Basel-Zürich:
12.00 Radioorchester. 12.40 Konzert. 13.30
Schallpl. 16.00 Frauenstunde. 16.25 Schallpl.
16.35 Mit Violine, Zither und Gitarre. 17.05
Croquis de village. 17.35 Musik der jungen
Generation. 18.00 Jugendstunde. 18.30 Unterhaltungsmusik. 18.35 Wie sich Pflanzen zu
helfen wissen. Plauderei. 19.10 20 Minuten
für Freunde des Hot-Jazz. 19.30 Wen besuchen wir heute? 19.55 Heimatliche Klänge.
20.35 Wiederholung: Verchehrti Wält. Berndeutsches Spiel von W. Jucker. 21.35 Romantikerkonzert des Radioorchesters. 22.05
C. M. v. Weber wenig bekannt.

Donnerstag den 28. April. Bern-Basel-Zürich: 12.00 Musik aus Filmen. 12.40 Opern, Sinfonien und Volksmusik aus Russland. 16.00 Für die Kranken. 16.30 Schallpl. 17.00 Leichte Musik. 17.30 Klavierkonzert. 18.00 Erauenfragen. 18.10 Schallpl. 18.30 Die kleinen Staaten Europas. Vortrag. 19.10 Schallpl. 19.20 Die 10 Minuten der Leibesübungen. 20.05 Im Rosegarte z Mailand. Eine Folge von alten Schweizer Kriegs-Soldatenliedern und Märschen. 21.05 Heinrich Ferder als Dichter und Mensch. 21.50 Konzert des Radioorchesters.

Freitag den 29. April. Bern-Basel-Zürich:
12.00 Walzer von Lanner und Strauss. —
12.40 Unterhaltungsmusik. 16.00 Frauenst.:
Die Mitarbeit der Frau in der nationalen Erziehung. 16.30 Schallplatten. 17.00 Proggramm nach Ansage. 18.00 Schallpl. 18.30 Kindernachrichtendienst. 18.35 Technik vom Tage. 18.45 Zyklus: Berufskrankheiten. —
19.10 Akustische Wochenschau. 19.25 Unterhaltungskonzert. 19.55 Der Hrn. Benefazius Wallfahrt. Aus den Papieren eines Erdapfels, von R. v. Tavel. 20.25 Klavier-Recital. 20.45 Vorträge des Vokalquartettes von Radio Bern. 21.05 Juana, Oper von Gearg Kaiser. Musik von Max Ettinger. 21.55 Heitere Musik zum Ausklang.

## Gold-und Silberschmiedekunst

## Orfèvrerie ANNARUOF BERN Bijouterie

CHRISTOFFELGASSE 7

Konfirmations- und Verlobungsgeschenke



### Bouclé

135	$\times$	200	cm				Fr.	35.—	50
165	$\times$	235	cm	٠.		•	Fr.	55.—	66.—
200	$\times$	<b>300</b>	cm				Fr.	85.—	98.—
230	$\times$	320	cm				Fr.	105.—	125.—
250	×	350	cm				Fr	125	150

## **Velvet, Moquette und Tournay**

135	$\times$	200	cm		•	•	Fr.	65.—	70	82.—
170	$\times$	235	cm				Fr.	95.—	105.—	123.—
200	$\times$	300	cm				Fr.	140.—	155.—	175.—
230	$\times$	320	cm				Fr.	185.—	200.—	220.—
250	×	350	cm	٥	_	ć	Fr.	225.—	245.—	260.—

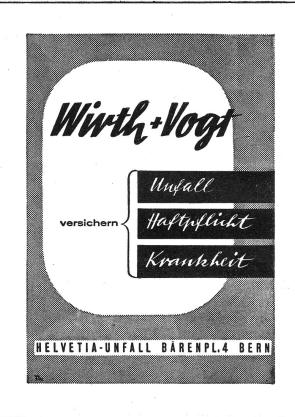
# Bertschinger, Burkhard & Co.

Zeughausgasse 20 - Bern

## M. Ryf, Leichenbitterin

Gerechtigkeitsgasse 58 - Telephon 32.110

besorgt alles bei Todesfall - Leichentransporte mit Spezialauto



## DIE NATION

#### ZEITUNG

für Demokratie und Volksgemeinschaft

erscheint im 6. Jahrgang, je Freitags)

### Aus dem Inhalt der neuen Nummer:

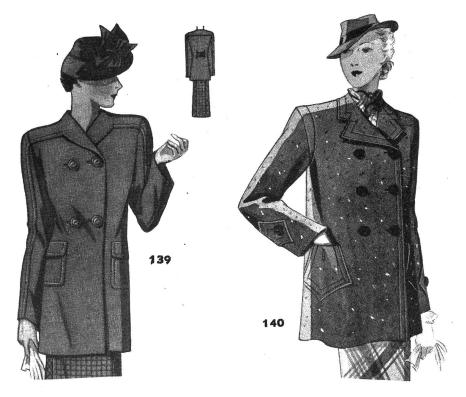
Der Kampf um das geistige Reich

stern von Walter Ingold

Das eidg. Strafgesetzbuch von Dr. E. Zellweger

Die Berner Wahlen Schweizer Frühling

von Lindi



## Die Modeseite der Berner Woche

## Praktische Jacken

Nr. #39. Jacke aus Kasha.

Nr. 140. Lose Jacke aus Tweed.

Nr. 141. Jacke mit hübscher Passenform

Nr. 142. Raglan-Jacke aus einem Woll-Diagonal.

Nr. 143 Warme anschliessende Jacke mit originellen Taschen.

Nr. 144. Hübsche Jacke aus Seide.

Stoffbedarf für die Nummern 139 bis 142: 1,60 m bei fertiger Länge von 80 cm. Für die Nummern 143 und 144: 1,40 m bei fertiger Länge v. 70 cm.

Das Zuschneiden nach Mass von Stoff und Papier besorgt das Atelier Livia, Wabernstrasse 77, Bern.



## Etagengeschäft

kaufen Sie vorteilhaft!

## Gebisse

werden innert drei Stunden repariert, auch abends, im

### Atelier Berna

Kramgasse 47 — Tel. 25 685

Der Wunsch der modernen Frau:

Ein Pelz vom Fachmann!

W. ALBRECHT Marktgasse 55, - BERN Tel. 25.381

## Konfektion

von Fr. 45.- an

Masskonfektion

von Fr. 90.— an für gute Herrenbekleidung

Unverbindliche Besichtigung



BERN

TELEPHON 29.810



## **Yuppenklinik**

Reparaturen billig

K. Stiefenhofer-Affolter

Kornhauspl. 11, I. Stock

## KANT. GEWERBEMUSEUM BERN

## Ausstellung: Plakat-Wettbewerb

für das Eidg. Schützenfest 1939 in Luzern

Geöffnet:

Eintritt freil

## Oelfarben und Lacke



Bürgerhaus, Tel. 21.971.

Rabattmarken



Vom 2.-20. April 1938

Dienstag-Freitag: 10-12 und 14-17 Uhr Samstag: 10-12 und 14-16 Uhr

Sonntag: 10-12 Uhr.

Montag den ganzen Tag geschlossen.

Eintritt frei!

Tit. Zentralbibliothek, Eundeshaus

H

54

O