

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Band: 27 (1937)
Heft: 25

Rubrik: ds Chlapperläubli

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Erscheint alle 14 Tage. Beiträge werden vom Verlag der „Berner Woche“, Bollwerk 15, entgegengenommen

Im Chlapperläubli

Im Chlapperläubli chlappert's
Und plappert's wieder sehr:
Es ist mit dem Verdunkeln
Doch heutzutage schwer.
Geht's auch nur „probeweise“,
Sehr angenehm ist's nicht,
So „probeweis“ zu sitzen
Bei ausgeknipstem Licht.

Im Chlapperläubli chlappert's
Und plappert's unentwegt:
Ist's auch nur probeweise,
Man wird doch aufgeregt.
Und strahlt durch eine Ritze
Ein kleiner Lichtstrahl doch,
Dann gibt's gefalzte Bußen
Und zwanzig Tage Loch.

Im Chlapperläubli chlappert's
Und plappert's mit Gewicht:
Ganz ohne Probedunkel
Geht doch die Sache nicht.
Es muß sich doch auch üben
Die ganze Luftschubwehr,
Dum stellte ein man diesmal
Sogar den Tramverkehr.

Im Chlapperläubli chlappert's
Und plappert's selbstbewußt:
„Wir können fein verdunkeln,
Und spreizen stolz die Brust.
Kommt nun ein fremder Flieger
Des nachts zu uns heran,
Dann stößt er sich die Nase
Bestimmt am Gurten an.
Chlappererschlangli.

* * *

Der grösste Haushalt der Welt

(Erinnerungen vom Zarenhofe)

Mit dem Untergang des großen Zarenreiches verschwand auch einer der größten, vielleicht sogar der größte Haushalt unserer Zeit. Wenn wir vor dem ehemaligen Winterpalast des russischen Kaiserhauses, welcher einen ungeheuren Komplex am Kai der Neva einnimmt, stehen, so kann man sich gleichzeitig eine Vorstellung machen, daß dieses Riesengebäude mit seinen 3000 Räumen einen Haushalt bergen mußte, wie kaum einen feinesgleichen.

Ein Herr von Angestellten, Dienern und Köchen, Heizern und Wachen war erforderlich, um diesen Betrieb in Schwung zu halten. Die glänzenden Hoffeste, bei denen oft bis zu 4000 Gäste geladen waren, entfalteten eine Pracht, die ins Märchenhafte stieg.

Eine große Rolle in diesem Hause fiel der Küche zu, in der vier Meisterköche mit ihren Brigaden von Köchen und Gehilfen sowie einer Anzahl von Küchenjungen waf-

teten. Diese Meisterköche waren selbstverständlich Künstler ihres Faches; trugen sie doch zu dem Gelingen und den Erfolgen der großen Festlichkeiten des Kaiserhauses wesentlich bei.

Da diese Arbeit große körperliche und geistige Anstrengung verursachte, so wechselten die beiden Chefs sich jeden Monat ab, wobei einer von ihnen den Dienst im Anitschhoff-Palast bei der Kaiserin-Mutter Maria Feodorowna versah. Die kulinarischen Arrangements der großen Festmähler und der Bälle fielen dem ersten Chef, einem Franzosen namens Pierre Cuvât, zu. Im gleichen Range stand der zweite Chef, Monsieur Poncet, und ferner zwei Russen, die den Westeuropäern an Tüchtigkeit nicht viel nachstanden.

Der tägliche Verpflegungsstand betrug ungefähr 700 Personen, welche, je nach Rang, in verschiedene Verpflegungsstufen eingeteilt waren.

Die Anlage der Küche war eine sehr große, wobei das Augenmerk weniger auf Schönheit, als auf das Praktische gelenkt wurde. Interessant war vor allem die Pastetenküche, in der täglich an 1000 Pasteten erzeugt wurden, die immer die Suppen als Beilagen begleiteten und eine Spezialität der russischen Kochkunst darstellten. Die Speisen für den Zarentisch wurden nur zum Teil in der großen Küche hergestellt. In einer eigenen kleinen Küche, beziehungsweise Servierraum neben dem Speisesaal wurden sie vom Meisterkoch fertig zubereitet. Außer den Berufenen hatte niemand Zutritt zu diesem besonderen Raum.

Dem Küchenpersonal standen Berge von kupfernen Kesseln und Kasserollen zur Verfügung, von denen einzelne so groß und umfangreich waren, daß man darin bequem ein Bad nehmen konnte. Das gesamte Küchenpersonal bestand ausschließlich aus Männern.

Bei großen Festlichkeiten speiste die kaiserliche Familie auf einer Estrade, von der aus das Herrscherpaar einen Ueberblick über ihre Gäste hatte. Hinter den Stühlen der Majestäten standen zwei Neger in erotischer Kleidung, mit einem sonderbaren Kopfschmuck aus Straußfedern. Diese Aethiopier waren zumeist Sklaven des Kaisers Menelik und wurden von diesem mit Geschenken von Pferden, Löwen und dergleichen als Begleiter mitgesandt. Am russischen Hofe erhielten sie ihre volle Freiheit, wurden in das Dienstpersonal eingereiht und in den Gebäuden, in welchen die Diener wohnten, untergebracht.

Speiste die kaiserliche Familie außer Hause, was nur selten der Fall war, so wurde eine Kompanie des Preobraschensky'schen Garde-Regimentes kommandiert, die Verlässlichsten der Mannschaft aus-

sucht, um die Platten von der Küche zum Speisesaal zu befördern, während der Rest der Soldaten den Zutritt zu den Gängen und Stiegen bewachte.

Nun ist aller Glanz dahin — ein Glanz und eine Herrlichkeit, wie er wahrscheinlich nie wieder erstehen wird. Wenn es Nerven und Machtgierigen ein Vergnügen war, solche Herrlichkeit gestürzt zu sehen, so sei es auch gesagt, daß diese Menschen, deren Schicksal es war, für den Thron eines so mächtigen Reiches bestimmt zu sein, von den herrlichen Dingen, die ihnen geboten waren, nur in unvergleichlicher Bescheidenheit Gebrauch machten, und persönlich die wenigsten Ansprüche stellten.

A. R.

* * *

Erlebnisse in Indien

Der unheimliche Fakir von Srinaga.

John Burton sollte als Ingenieur einen Brückenbau in Kaschmir leiten. Seit Tagen hatte er einen alten Fakir beobachtet, der bei den Bauarbeitern herumbettelte und sich mit ihnen unterhielt, sodaß der Arbeitsgang sich verzögerte. Burton wies daher den Fakir eines Tages des Weges. Da er dies in etwas grober Form getan hatte, befaß er sich und warf dem Alten zur Versöhnung ein paar Geldmünzen hin. Aber der Fakir rührte das Geld nicht an, sondern rief dem Engländer zu: „Wir werden uns heute noch sprechen!“

An jenem Abend hatte John Burton nun ein überaus merkwürdiges Erlebnis. Er war gerade mit der Bearbeitung von Plänen beschäftigt, die nach Delhi zurückgehen sollten, als er plötzlich hinter sich Schritte hörte, oder genauer gesagt, das Schleichen eines Tigers. Er glaubte sogar, den Atem der Bestie zu verspüren. Ganz langsam griff Burton daher in die Schublade seines Schreibtisches, zur Pistole und — fuhr mit entschlossener Waffe herum. Es war nichts zu sehen. Er lief nun auf die Terrasse hinauf. Aber auch dort war nichts. Nur die dunkle Nacht lag über seinem Bungalow. Als er jedoch seine Arbeit wieder aufnahm, wurde er durch die gleichen Geräusche erneut in Unruhe versetzt. Burton lauschte genau, woher der Laut kam. Dann schoß er einfach ins Dunkle hinein. Er vernahm kurz darauf ein eigenartiges Stöhnen. Dann war es wieder still.

Am nächsten Morgen erzählten ihm seine Arbeiter, daß der Fakir in der vergangenen Nacht auf rätselhafte Weise plötzlich umgekommen sei. John Burton hat nie an Gespenster, Geister oder andere übernatürliche Dinge geglaubt. Aber er ist überzeugt, daß in jener Nacht der Fakir seine Hand im Spiel gehabt hat.