

**Zeitschrift:** Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst  
**Band:** 27 (1937)  
**Heft:** 18

**Artikel:** Vom Schreibstengel zur Schreibmaschine  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-636823>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Das Wachstafelbuch der Römerzeit, Holztafeln, mit Wachs überzogen, auf die mit spitzem Griffel Bot-schaften und Briefe geschrieben wurden. Mit dem breiten Ende des Schreibstiftes wurde die Schrift wieder ausgelöscht und das Wachs zu neuem Ge-brauch geglättet



Aus dem Dunkel der Vorgeschichte ist uns die Gestalt des ägyptischen Schreibers Dersenez in einer wohl erhaltenen Granitplastik des Aegyptischen Mu-seums in Berlin überliefert. In der Hand hält er den Schreibstengel, im Arm das Holzfutteral dafür, woran der Lederbeutel für die Farbstoffe hängt, und auf den Knien die Farbstoffe für die Schreib-farben. 2550 v. Chr.

# Vom SCHREIBSTENGEL ZUR Schreibmaschine.

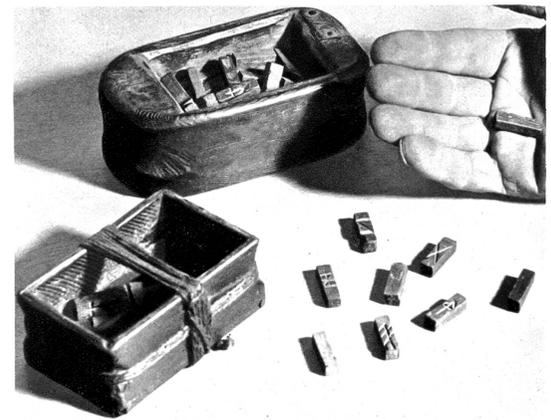
So wie die geniale Erfindung des Rades, die erste Anwendung einer runden Scheibe zum Zwecke möglichst reibungsloser Fortbewegung, den unerhörten Aufschwung einleitete, der die Menschheit auf die Höhen der heutigen Technik führte, — ebenso bedeutet die erstmalige, primitive Anwendung eines schriftlichen Zeichens, mag es in ein Blatt geritzt, auf eine Felswand gezeichnet, in ein Stück Holz gefertigt oder in einen Stein gemeißelt sein, den historischen Schritt auf dem Wege zum Gipfel menschlicher Kultur und Wissenschaften.



Der Skarsthaststein aus Nordschleswig, mit eingemeißelten Runen-Schriftzeichen, gibt uns Kunde aus einem anderen Kulturkreis, dem germanischen. Der Dänenkönig Sven Gabelbart errichtete ihn für einen gefallenen Gefolgsmann. Vor dem Modell des Runen-Steines liegen altgermanische, in Holz gekerbte Urkunden. Ein mit Einschnitten versehenes Aststück wurde in der Länge ge-teilt; eine Hälfte galt als Schuldkunde, die andere als Quittung. Erst wenn der Schuldner beide zu einander passende Teile wieder in Besitz hatte, war die Schuld gelöscht und „er hatte nichts auf dem Kerbholz“.



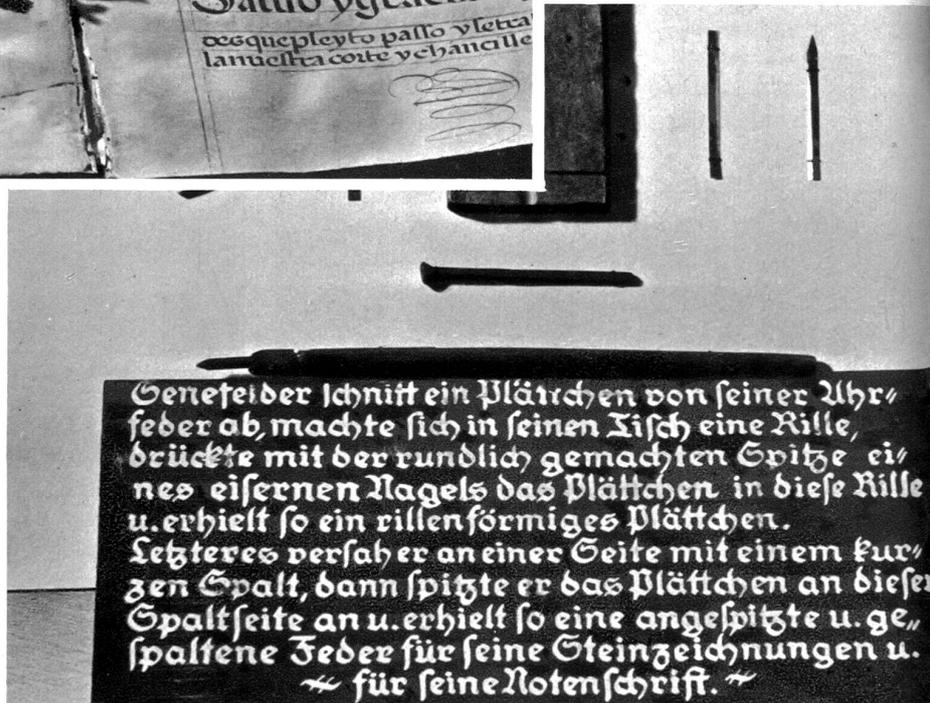
In den uns seltsamen chinesischen Schriftzeichen spiegelt sich die Fremd-artigkeit des Fernen Ostens, seine Kultur und sein Stilgefühl in dem erlesenen Material des Schreibzeuges



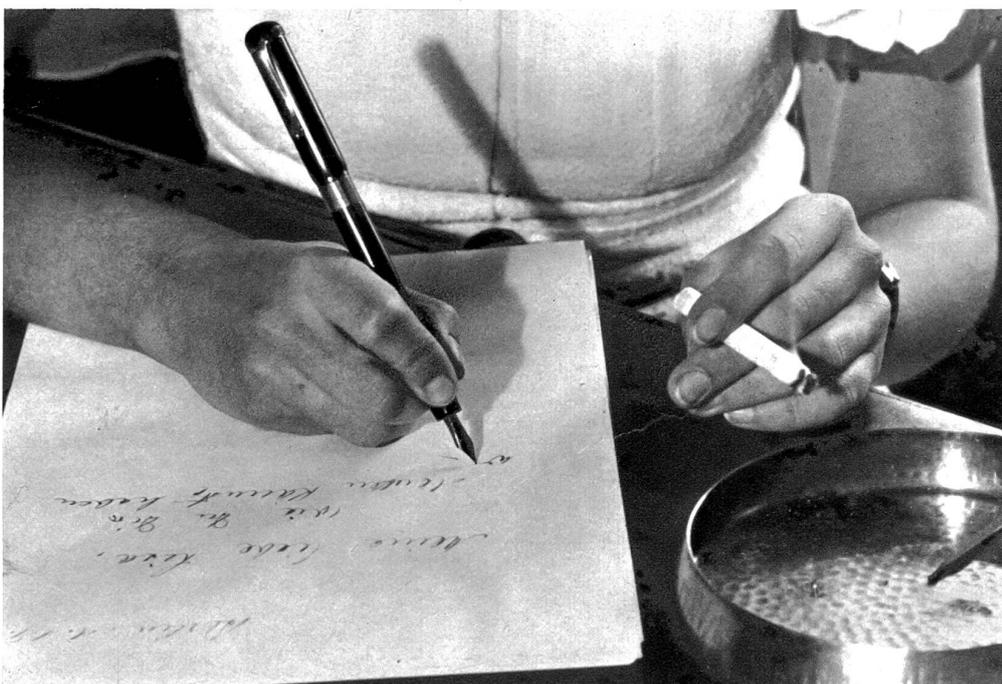
Schon lange vor dem Entstehen der Buchstabenschrift gab es „Buchstaben“, nämlich Buchenstäbe, in die Eigentums-marken eingeschnitten waren. Derartige Buchstaben werden noch heute ebenso wie vor Jahrtausenden von den Fischern in Hiddensee zu Loswürfen bei Ackerzuteilungen usw. ver-wendet



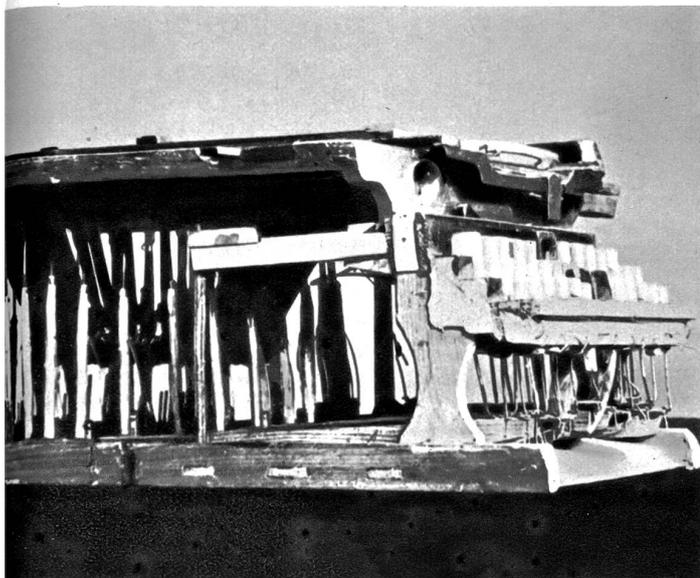
Ein spanischer Adelsbrief aus dem Jahre 1589, geschrieben mit einer Adlerfeder in Antiqua und gotischer Fraktur



Aloys Senefelder, der geniale Erfinder der Lithographie, machte auch eine der epochalsten Erfindungen auf dem Gebiete der Schreibkunst: die Stahlschreibfeder. Seine fast 150 Jahre alte Erfindung hat sich bis heute trotz aller Fortschritte der Technik grundsätzlich noch nicht geändert.



Es war eine glückliche Idee, die Schreibfeder mit dem Schreibfarbstoff zu einer Einheit zu verbinden: der Füllfederhalter



Eine ganz neue Epoche des Schreibwesens, vergleichbar der Erfindung der Buchdruckerkunst, beginnt mit der Mechanisierung und Typisierung der Handschrift um die Mitte des vorigen Jahrhunderts. Die erste Schreib-, „Maschine“ von Mitterhofer, die uns heute als ein ungefüges und primitives Instrument erscheint.

In undurchdringliches Dunkel ist die „Erfindung“ der Schrift gehüllt; wir werden niemals wissen, wann und wo auf der weiten Welt zum ersten Male ein Mensch einem Gedanken durch ein symbolisches Zeichen schriftliche Form verlieh. —

Einen interessanten Ueberblick über die Entwicklung der Schrift in den verschiedensten Zeitaltern und Kulturkreisen gibt das Schriftmuseum Rudolf Blackerz in Berlin, das in jahrzehntelanger Arbeit Schriftdokumente aller Zeiten und Völker sammelte. In ebenso anschaulicher wie übersichtlicher Form kann man in diesem Museum, dem keine andere gleichartige Sammlung der Welt zur Seite gestellt werden kann, die vielfältige Schriftgestaltung, die eigentümliche Technik und Kunst des Schreibens bei den Völkern der Erde von ihren frühesten Anfängen bis zur Gegenwart verfolgen. Dieses Schriftmuseum bietet mehr als eine durch seine Mannigfaltigkeit überwältigende Fülle interessanter Dokumente und Schaustücke, — es ist eine lebendige Kulturgeschichte der Menschheit. —

Ein langer Weg durch die Jahrtausende: heute ist die Schreibmaschine das unentbehrliche Hilfsmittel des modernen Vielschreibers



(„Fahrt ohne Ziel“, Fortsetzung.)

„Ich konnte nicht schlafen“, redete mich Milica an. Sie schrieb es, denn das Loben der entfesselten Elemente machte eine andere Verständigung nicht möglich. Das Schiff schlingerte arg, Milica griff unwillkürlich nach einem Halt und erfaßte meinen Arm.

„Sie sind ja vollkommen naß!“ rief sie besorgt.

Der besseren Verständigung wegen hatte sie ihren Mund ganz nahe an mein Ohr gebracht. Ich spürte die Wärme ihres Atems. Aber ich fühlte mich jetzt gegen jede Versuchung gewappnet. Da ich nichts antwortete, hatte sie ihren Arm in den meinen und zog mich mit sich.

Erst als wir uns im Gang befanden, ließ sie mich los. Gegen meinen Willen mußte ich sie in ihrer Seemannstracht bewundern.

Der Südwestwind gab ihrem feuchten, vom Wind geröteten Gesicht, in das einige Büschel Haare hingen, eine etwas derbe und trotzdem liebevolle Note. Gewaltig riß ich meinen Blick von ihr los. Mit der Intuition der Frau erriet sie, daß etwas geschehen war.

„Haben Sie sich mit Jerry gezannt?“ fragte sie.

Ich fand schon immer diesen Namen für den großen breiten Mann etwas lächerlich.

„Gezannt?“

Ich hob mit gespielter Gleichgültigkeit die Schultern und ließ sie wieder fallen.

„Keine Spur! Herr Lawrence ersuchte mich nur, Ihnen meine Aufmerksamkeit in etwas geringerem Maße zuzuwenden. Ich konnte meinem Gastgeber eine solche Bitte nicht gut ausschlagen. Obschon er großen Wert auf die Feststellung legte, daß er nicht Ihr Onkel sei.“