

Bärndütsch my Muettersprach

Autor(en): **Brunner, Frieda**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **23 (1933)**

Heft 22

PDF erstellt am: **23.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-642078>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

die gotische, St. Martin geweihte, älteste Kirche Freiburgs beherrscht. Altes und neues Rathaus, das einst für Kaiser Maximilian gebaute Falkensteinische „Zum Walsch“ genannte Haus, die enge Universitätsstraße, die alte Universität, der Petershof, das Absteigequartier der Aebte von St. Peter auf dem Schwarzwald: alle diese kostbaren Bauwerke verstärken den ursprünglichen Eindruck, daß sich Freiburg mit Recht zu den schönsten Städten Deutschlands zählen darf. Man wundert sich, daß so vieles so gut erhalten blieb, wenn man sich vor Augen hält, daß Freiburg 1632 und 1638 von den Schweden, 1644 von den Bayern und Oesterreichern, 1677 und 1744 von den Franzosen erobert wurde, wobei es jedesmal, vor allem aber 1744, hart mitgenommen wurde.

Wer mit der Höllentalbahn in das romantische Tal des Schwarzwaldes hinausfährt oder von einer der Höhen auf das liebliche Stadtbild hinunterschaut, der wird diese Eindrücke nicht vergessen, sondern gerne wieder als Gast nach Freiburg zurückkehren.

Bärndütsch my Muettersprach.

Plauderei von Frieda Brunner.

Gället, so lang me deheimen isch, dänkt me nie, oder emel sälte dra, was für ne Macht üsi Muettersprach inn sich het.

Erstcht we me furt isch, i der Frömdi, de facht me afa gspühre, wie feldt daß ds Härz und d'Muettersprach mitenand verwachse sy. Wär vo Bärn hunt, brucht nidemal über d'Schwyzergrenzen uus, numen uf Züri use oder uf Basel abe, so merkt er scho — iß bini nümme ganz deheime; es fählt mer öppis.

Die heimelige Tön vo üsem Bärndütsch syn-es, won-is fähle! Das isch grad gnueg, für eim Härzweh z'mache. — Mir chöi-n-is zwar nid chlage, daß ander Lüt nid fründlech zuenis syge. Im Gägeteil, mir hei sogar es sichers Gfuehl, daß men-is überall guet lynde ma, ganz bsunders emel z'Basel unde. Was d'schuld isch dra, ob üsi Sprach oder üsi Art, i weis es nid, vielleicht grad beides. Aber eis isch sicher, öppis Liebers chan-üs i der Frömdi nid begägne, als wemer unerwartet ghöre bärndütsch rede!

Won-i vo Bärn uf Basel abe züglet bi, ischs mer im Afang niene wohl gfi als i mym neue Hei und i mym große, schöne Garten inne.

Dert hani Salat und Rüebli gsäiht, ha Bohne gseht und Chöhli pflanzet, ganz glychlig wie mes z'Bärn o macht. I ha Blumebandelt, eis schöner weder ds andere zwägkünstlet, ha gsprikt und gjätet und mängisch vor luuter Yfer gar nümmech dra dänkt, daß i so halbers i der Frömdi bi. Aber wenn ig i d'Stadt ha müesse, für ga Ychäuf z'mache, so hets mi dunkt, i syg verlore, chuun daß i vorem Gartetor und uf der Straß uß gstande bi. Scho im Tram ds Rüefe vom Billeteur: „Billiee gefälight!“ het mi im Afang mängisch ganz erschlupft; de han-i natürlech sofort wieder a Bärn müesse dänke, wo d'Lüt so ganz en-andere Ton hei i ihrer Sprach. — — Aba, s' isch eifach d'Längizyt nam Bärndütsch gfi, wo mi so grüüfeli het chönne plage, die ersti Zyt hie z'Basel unde.

Baseldütsch isch doch o schön und ganz e syni Sprach — so han-i mi mängisch sälber wöllen-überrede; aber myni Ohre, die hei sich eifach gar nid chönne gwöhne dra. So fuurlig het das tönt, wenn d'Lüt um mi ume zsäme grebt hei; mängisch isch es mer fäsch chindlech vorchö, das schöne Baseldütsch und mängisch, bsunders wenns Herre grebt hei, fäsch chli affektiert. Item, i ha mi eifach lang nid chönne gwöhne dra. Verzieht mer, liebi Basler.

Sige ha-mi gwahnet an euch und a eui Sprach, aber i ha wäger es paar Zährli bruucht derzue. Dihr wüßets ja, Bärner sy langsam, aber si sy treu, und das isch doch o öppis wärt, oder?

Es soll Lüt gä, wo d'Muettersprach verlehren-i der Frömdi, aber wenn e Bärner hei hunt und wenn er zwängg Jahr lang wäri z'Hinterindie gfi, so facht er doch am erste Tag scho wieder afa bärndütsch rede; es hunt ihm ganz vo sälber. — — —

Obs wahr syg, het mi einisch öpper gfragt, daß es mänger-gattig Bärndütsch gäbi?

Ja ja, s' het öppis, aber dihr müeßt dänke, üüse Heimattanton isch e so groß, daß Baselstadt und Basel-land mitenander sich verire chönnte drinne. — — D'Memmitalerbure zum Byspiel reden ruuch; d'Stadtbärner dervür syner; im Seeland chönne si guet flueche, seit me, aber im Oberland de fäsch besser singen als rede. Es isch sogar scho vorchö, daß ei Bärner der ander, zum Byspiel der Städter der Oberländer him erste Begägne nid so rächt verstande het. — — —

Won-i zerstmal am Haslibärg bi i de Ferie gfi, so han-i emel myni Ohre o no müesse spiße, bis daß i alls verstande ha, was die Lüt dert zsäme brichtet oder zu mir gseit hei. Won-i dert einisch e vierzgjähregi Zumpfere gfragt ha, wieso so wenig Chinder sygen im Dorf, het si mer prompt zur Antwort gä: „Joa, am Bärg hiiraten äben d'Kind und an der Gassen d'Chind!“ Das wott säge, daß d'Haslibärger mit hiirate warte, bis daß sie und är zsäme e gwüßi Anzahl Beh im Stall hei, oder besser gseit uf der Alp, aber z'Meiringe tüege si de dervür viel zjung, no fäsch als Chind hiirate. — — E Frau, wo uf der Matte Hanf usgsprietet het, han-i grüecht und se gfragt: „trochnet-er?“ Da git si mer zur Antwort: „Joa, wenn äsch oppen no chli schunnati“, das heißt: „Ja, wenn d'Sunne no chli schone tät“. — — Und en Aetti han-i ghört zum Muetti säge: „Mädi, gimmer grad eisch die älwen Schrümpf ahen mit dänen wjschen Naschen.“ Da het die alti Frau es Paar bruuni, schafwullegi Strümpf, wo vor am Spitz wñß sy aglismet gfi, vom Ofestangli abegnoh und se dem Aetti gä. Das sy die Stürmpf mit „dänen wjschen Naschen“ gfi. — — Wenn aber amene Gartezuun zwöi Haslibärgermeitschi bineander stande und öppis brichte, und s' hunt es Dritts verby, so fragts ganz sicher: „Heit er en Dorf?“

„Joa, hätten mir es Hüüs!“ gäbe die Andere zur Antwort. So rede si am Haslibärg.

Im Adelsbode tönt es wieder ganz anders. Dert hani einisch es Buebli, wo gar grüüfeli briegget het, gfragt: „Was hesh Chlyne, warum plääriß?“ „He, d'Schuelbüdeni schuehje mi ging un iis het mer der Fööfer gnoh!“ Also, d'Schuelchinder tüege ne genge stüpe und eis heig ihm es Fööf gnoh. Ja, füüf Rappe mer oder weniger im Hofesad cha son-es Buebli scho z'briegge mache. —

Im Adelsbode säge si dem Chäs „Spys“. Das han-i gmerkt, won-i einisch mit-eme urchige Adelsbodner am glyche Tisch g'asse ha. Uf ds Mal gumppet ihm es Stückli Chäs ab der Gable-n-andere Tisch abe; är büdt sedh fürs ufzha und seit ganz troche: „Iß isch mer grad en Schnäz Schpys und deren Tisch ahi ghitt, aber es macht nyt, i frissen-en glych“. — I glaube, das bruuchen-i jitz nid no besser z'verbärndütsche, gället dihr heits verstande?

Aber z'Seltwald weis gwüß nid jede Stadtbärner so fort, was das soll heiße, wenn es Muetterli syz Chindli fragt: „Was muelischt ooch, hesh ds Houtelli agrüehrt?“ Das wott säge: warum brieggisch o, hesh ds Chöpfelli agschlage?

We-me vo oben-abo gäge Thun zue hunt, so merkt me gly, mi nachet Bärn; es wird da scho meh grebt als glunge.

3'Bärn sälber, dert bin-i uf gwachsen und i d'Schuel, dert chunt mys Bärndütsch här. Zu myner Chinderznt het me zwar ufem Schuelwäg mängisch de chly-es anders Bärndütsch gredt als deheime; dert het-is d'Muetter wieder anders brichtet.

Ufem Schuelwäg hei myni Brüeder Mattenänglis chlehrt vo settigne, wo vo der Matte i d'Stadt oder i Breiterain ufe züglet sy, und was die gwüht hei, i cha nüt dervür, hei si nie ganz für sich alleini chönne bhalte. Gewöhnlech am glnchen Abe scho, wen-ig i der Chuchi abgwäsche und si mer ds Gschirr abtröcknet hei, ischs losgange, zum Byspiel: Jes, ds Leni isch es toofs Modi, — het der elter Brüeder afa bricheten und druuf der jünger: Hu, nobis, ds Ibi isch viel ds toofere; sy Brüetsch het mer zwar wöuen e Chempp alänte, aber däm bini suuber dervognuupft. — Ai, das sy struubi Giele, die Mättele, die säge „Sach“ für Maa u „Moosch“ für Frau. Won-is der Vater einisch par hasard zu-n-ere settigne Ubedunterhaltung cho isch, het er aber anderi Saiten ufzoge, poß Wätter, da drüber wott i jitz lieber nüt nächers verrate. — — —

Item, vo der Schuel dänne bini uf Züri cho, zu-nere patänte Tante, nachhär i ds Wätsche und du wieder ga Bärn; später o no chly über üsi Schwyzergränzen ufe und jitz bini syt füfzäh Jahre z'Basel. Aber myn Bärndütsch bini treu blibe und ha's sogar, dihr wärdet lose, syder einisch in Belgie rächt guet chönne bruuche. Bekanntlech redt me dert französisch, a mängem Ort aber o flämisch. Nu guet, mir gangen i ne Laden yne, my Maa und ig, bstellen öppis uf französisch und rede zsäme bärndütsch, derwyle daß die Frau d'Schubladen uf macht für die Sach vüre-z'ueche. Si stucht e chly, und plöchlech faht si flämisch mit is afa rede. Si chönni das besser als französisch, seit si ganz fröhlech, und üsi Sprach tüeg si ganz guet verstah. Vo denn a hei mer z'Widdelferke i de Lade kurioositätshalber nume no bärndütsch gredt und mir sy ganz guet uscho dert mit; hingäge die zwo Baslerdame, wo mit üs dert sy gfi, hei ihre Dialäkt nid chönne bruuche, me het se-n-eifach nid verstande, wenn si baseldütsch gredt hei. Doch das het nid viel säge gha, und d'Hauptsach isch nach myner Meinig geng no die, daß die, wo mitenand und binenander läbe, enander sueche z'verstah; mi het ja nid nume ds Muul, mi het o Händ, wo me cha düte mit.

Der Bärner isch und blybt, fäsch ohni Usnahm, i sym Härz es Muetterchind, und drum der Längiznt chly unterworfe. Aher mueß albeneinisch hei, und wenn er über ds Meer müest fahre!

Es zieht ne gäg syne Bärge zue und zum Muetti und zum Netti, wenn er das Glüd het, daß syne Eltere no läbe. — Der Baselbärner wott wieder einisch si schöni, blauu Mare gseh; wenn scho der Rnh z'Basel viel breiter isch; s' isch halt nid d'Mare!

Wie freut me sich, wenn uf der Heimreis ds Gespräch vo de Mitreisende so nahdinah ine-n-anderi Tonart übergeit, will geng meh Bärner i d'Ysebahn ystige. Da faht eim ds Härz a jublen und mi mueß sich völlig überha, für nid mitzjuke, „Juhu! jitz bini gln deheime!“

Weme nume wieder einisch sy Heimet, syne Lüt und syne Bärge gseh het und sy heimeligi Sprach het ghöre rede um sich ume, de fahrt me gärn und z'riede wieder Basel zue. — — —

Wenn's nid scho fnschter isch, so luegt me no nes paarmal zrugg zu de Schneebärge, wo wie ne silberige Wall über d'Stadt yne luege. Wie schnäll fahrt doch da Zug! Chuum sikt me z'grächtem i sym Egge, so isch me gwüß scho z'Burgdorf unde. —

Mir visavis sy einisch uf der Heireis zwee jungi Ganggle gässe, wo die ganz Znt glachet hei. Aber wo der Konduktör „Burgdorf“ rüeft, fahre si zsäme: „I du, scho Burdles, mier müessen ufe; red mer gschwung ds Züüg achen ufem Barre; aber tifig chly!“ Und dusse sy die lustigen Nemmi-

talermeitscheni gfi. Du chunt e Muetter miteme Buebli yne und visavis vo mir cho sike und näbe mi en eltere Buremaa miteme chlyne verstrublete Bart. „Muetti“, faht der Chly afa sürmle, „Muetti, da Maa sou anes anders Ort ga hode. Gäu Muetti, säg ihms doch!“ Das het es Gschäär gä bis ga Langethal, i ha gwüß mängisch ds Lache fäsch gar nimm chönne verhäbe. Da Buur het afe suur drngluegt und das junge Frauele visavis nid minder, gäb wien-ere der Chly geng Neäli gmacht und gschääret het: „So säg ihms doch, däm Maa.“ — — — 3'Langethal sy si ufe, alli Drüü. —

Vo dert ewäg nimmt ds Bärndütsch wieder gleitig ab und vo Olte dänne — weme kei Gspahne by sedt het, drückt me der Chopf i Mantel, wo bim Fänter hanget und nückt gln einisch n. So halb im Dufel inne isch me richtig geng no 3'Bärn. —

Was het jitz o das Frauele i der Ankelaube gseit da Morge? „I cha Mntüüri nid enere Jedere z'versueche gä; der Anken isch fräsch u süeche, dier chöit mers glaube. I ha no nie kei rächeligen ufe Märit brunge!“

Und wo isch ächt d'Frau Schük hicho mit ihrem Stand? Dert bim Zytloggenegge het si albe Schürz feilgha, Lhbli und Underhose, Strümpf, Naselümpfen und Garn in allne Farben und Qualitäre. I ha se geng no vor den Auge, die grofi, liebi Frau, mit ihrem schwarze Tüechli über d'Ohre bunde. „Was hani für ech?“ het si alben e so fründlech gfragt und wemen öppis von-ere het wölle chauffe, so het si gseit: „Lue, das da isch biuiger, aber difers dera für de besseri Qualität. Weisch, i mues haut biuegi Ruschtig o ha für die, wo nid meh wei zahle. Lue, we der das da gfaht, so giben-i ders z'aueriaueriüßerscht für föif Fränkli, statt für föifi u sächzg, will dus bisch!“ Die gueti Frau, syt mängem Jahr han-i se nümme gseh, i glaube bald, si sygt gstorbe.

D'Burefraue, wo am Wybermärit Gmües feil hei, die sy de mängisch nid e sövli fründlech; ganz bsunders vergeit ne-a-albe d'Geduld, wenn öppen e jungi Stadtfrau so wunderlig tuet und nid weis, wott si Chabis oder Chöli, Chruuststiele oder Spinet, Sasserüebli oder Gääli — will d'Chind nid gärn Riebli tüegen ässe, und der Spinet ziehji düür und d'Chruuststiele heige nöie nid viel Chuchst. Chabis ässi der Maa e keine, är sägi geng, da blähji. —

„U so-n-es Chöhlidshöderli für i d'Fleischsuppe?“ — „Nei, das isch mer z'grüentschelig, i ha der Chöli lieber gääli“, seit die Frau und lauft wyter mit ihrem lääre Bogenhörn am Arm. „Das isch bös, wenn no viel e so chääme, chönt eim der Märit gsthole wärde“, seit ei Märitfrau zur andere, und die antwortet voller Löbi: „Es wär dänk gschinder, settig Lüt täten ihrers Gschöch i der Appitegg chauffe, d'Schnäderfräsegi vergieng ne de. S' nimmt eim nume wunger, vo was die läbe.“ — — —

E so flügt mänge Trääf ungsinnet vom Land i d'Stadt yne, ohni daß me-n-enand weniger guet möchti lyde. Im GägeTeil; wenn's e chly z'machen isch, so lauft me zwöimal i der Wuche, am Zystig und am Samstag ufe Märit, syngs mit em Chorb am Arm und mit em Rnh oder sogar mit em Chinderwage. Bi der Frau Grünenig vo Bähleham chaufft me d'Suurgraued und d'Bärnerosenöpfel, d'Frau Binggeli vo Chünik bringt der schönst Häutlisalat ufe Märit, d'Eier nimt me bi der Frau Gnger vo Chrauchthal, der chuchigraückt Späc him Mähger Marti vo Schönbüehl und der Suurchabis bi der Frau Siegethaler. — Mi kennt so syner Lüt und we me einisch vierzäh Tag nüt ufe Märit geit, so heifts de ds nächstmal we me chunt: „He, Gott Lob u Dank, i ha gwünd scho Angst gha, dihr syget krank. Aber myn Gott doch o, Frau Gärber, dihr syt ja im Leid! Wär isch ech gstorbe?“ — — —

„Nenei, es isch mer niemer gstorbe, das isch geng no my alte Märitrod, wüßet-er, da rötschelig. Der Bueh, da

Schwalderi, het mer ds Tintegütterli drüber abe gläart, jitz han-i ne halt schwarz la färbe.“ — — — — —

Was gits jitz für ne Rud? Aha! My Zug haltet im Bahnhof z'Basel, und i ha gschlafe gha bis jitz und traumet vo mym liebe Bärn. Sogar d'Märitlüt han-i ghöre brichte. — — —

Aber jitz tönt es wieder anders! Jitz bin-i wieder da deheim, ganz nach bim Gränzste zwüsche Baselstadt und Baselland. Das isch mys Glück! Wieso? E, da bin-i jitz halt nach bir Stadt und nach bim Land; das mahnet mi geng chly a Bärn.

Wenn im Winter hie einisch Schnee ligt uf de Matte, oder im Früehlig d'Chirschbluest silberwys Schleier tuet usspreiten über ds Land, wenn uf der Batterie d'Perche tüe juble gägem blaue Himmel zue und im Wald der Guger rüeft, denn isch es z'Basel gwüß o wunderschön, und i bi ganz gärn da deheim; my Muettersprach tuen-i doch nid verlehre.

Jazzband in Obstalden.

Ein Kleinstadtroman von Paul Ilg.

14

Waldvogel knirschte, raste, schäumte! Er dachte allen Ernstes daran, dem undankbaren Dr...nest baldigst den Rücken zu kehren. Sein einziger Trost war noch, daß der scheinbar glücklichere Rivale jetzt offenbar auch nichts zu lachen hatte.

An einem dieser prächtigen Septembertage wurde indes die zähe Ausdauer des Geigers belohnt. Sein Rundschaffer brachte ihm die herzerhebende Botschaft: „Soeben ist die Bewußte in Begleitung der Mutter hier eingetroffen!“ Von dieser Stunde an war Himmelbach selten mehr in den Kneipen zu sehen. Wenn er nicht wartend auf seiner Bude saß, strich er unermüdet in der Gegend des Windegger Parks herum. Allein zwei, drei, vier Tage vergingen, ohne daß ihm der ersehnte Anblick zuteil geworden wäre.

Das vergebliche Harren auf ein noch so karges Zeichen ihres Gedankens machte ihn müde. Es schien ihm jetzt nicht mehr so gewiß, daß sie seiner noch in Liebe gedachte. Möchte die mütterliche Wachsamkeit noch so groß sein: eine sehnsüchtige Seele erspähte immer eine Lücke, durch die sie sich zu erkennen geben konnte! Oder nahm sie vielleicht an, daß er den Ort inzwischen verlassen habe, reumütig zu seiner Familie zurückgekehrt ist?

In seiner Herzensnot kam er auf den Einfall, dem Windegger Dienstmädchen aufzulauern, das sich denn auch nach langem Zureden bereit fand, ein Brieflein in Mies Hände zu befördern. Es geschah am Abend beim Zubettgehen. Das auffallend zurückgezogene, studienbegeisterte Fräulein bekundete jedoch nicht die geringste Freude. Bewahre, sie verweigerte die Annahme zuerst mit einem Ausdruck unerhörten Entsetzens, und erst, als die Mittlerin erzählte, der junge Herr habe sie so sehr gebeten und dabei so traurig ausgesehen, entschloß sich Mies zitternd und leufzend, den Brief zu öffnen.

„Der Herr zählt bestimmt darauf, daß ich ihm morgen eine Antwort bringe!“ sagte das Mädchen fast vorwurfsvoll im Hinausgehen.

Mies verriegelte die Tür und begann zu lesen. Wahrlich keine Freudenbotschaft, kein Jubelruf: „Endlich bist du da! Komm in meine Arme!“ Er schrieb nur ganz kurz:

„Liebe Mies! Da ich seit unserem letzten, schmerzlichen Zusammensein nicht das kleinste Lebenszeichen von dir erhalten habe, möchte ich dich nur noch bitten, mich wissen zu lassen, ob du selber das in deinem Herzen beschlossen hast. Wenn ja, so werde ich dich deswegen nicht bestürmen, son-

dern alle mir noch geliebene Kraft zusammennehmen und diesen Ort schleunigst verlassen, wo mir das höchste Glück und die größte Enttäuschung meines Lebens zu Teil wurde. Gründe brauchst du mir keine anzugeben. Ich ahne ja, welchen Wandlungen und Gewalten deine Seele, unerreichbar meinem Zuspruch, erlegen sein mag. Sie haben das geknützte Herzchen wohl sorgsam wieder eingerenkt und dir das wahre Lebensglück mit ihren falschen Gewichtsteinen so überzeugend vorgewogen, daß die Wagschale mit meiner Wenigkeit vermutlich nur so in die Luft geflogen sein wird! Aber wenn du nun bei den Deinen wieder Zuflucht und Genüge gefunden hast, kann ich mich vielleicht auch bald zu dem Gefühl durchdringen: „Schön war's doch!“ um das kurze Märchen unserer Liebe wie ein nach Wald und Sommer duftendes Stück Tannenharz mit mir zu nehmen. Sag mir getrost die Wahrheit, liebe Mies! Wenn ich auch nicht so leicht vergessen werde, so ist die Geschichte vom standhaften Zinnsoldaten auf einem Bein mir doch ganz aus dem Herzen geschrieben. Auch bei mir hat ja das Zinn nicht ganz ausgereicht, um der schönen Tänzerin zu imponieren! Aber ich schultere das Gewehr bis zum letzten Atemzug. Wer weiß, vielleicht kommen auch wir zwei auf wunderbarem Wege noch einmal zusammen. In Treue dein

Muß Himmelbach.“

Mehr war da nicht zu finden, so oft die Leserin das Blättchen drehte und wendete. Keine flehentliche Bitte um ein Wiedersehen, kein Gemahnen an einstige Versprechen, keine Vorwürfe wegen Treulosigkeit, keine Drohung mit Lebensüberdruß, wovor sie sich am meisten gefürchtet hatte. Nicht einmal die Erinnerung an das heilige Wort: „Und wenn du ein Mörder wärest, ich könnte doch nicht von dir lassen!“ wurde wahgerufen. Ungebrochener Stolz, verbissener Schmerz, ein Tröpflein blutigen Hohns — aber keine Klage, kein Fluch auf die Verräterin!

Und doch — wie bebten ihre Hände beim Lesen, wie flogen ihre Lippen, wie klammerten sich ihre Blicke an die paar armseligen Worte, die unausgesprochen ein vernichtendes Urteil enthielten! In den langen Wochen ihrer Abwesenheit, im funterbunten Treiben eines Weltbades, von neuen Eindrücken beherrscht, von anderen Verehrern umschwärmt, hatte sich das Schloßfräulein allmählich wieder zu ihrer selbstherrlichen Stellung aufgeschwungen: „Ich bin die Tochter des Generals von Beust. Wer bist denn du?“

Der besorgten Mutter war es gar nicht so schwer gefallen, das trauernde Herz zu trösten und eine heilsame Atmosphäre von Vergessen um das arme Kind zu verbreiten. Freilich wäre die Heilung wohl kaum so bald geglückt, wenn die Erinnerung an jene schrecklichen Erlebnisse in der Kirchgasse nicht mitgeholfen hätten. Davon hatte die Generalin keine blasse Ahnung. Aber Mies brauchte sich wirklich nur das Bild des hinter ihr herkreischenden Weibes vor Augen zu rufen, um zu fühlen, daß sie sich nie mehr in solche Gefahr begeben werde. Sie war eben doch zu sehr Schloßfräulein, zu zart und zaghaft für die Schauerromantik der Kirchgasse! Das mußte wohl auch der verlassene Liebhaber einsehen. Zwei-, dreimal hatte sie sich hingesezt, um ihm die Notwendigkeit des Auseinandergehens begreiflich zu machen. Allein ihren Gründen fehlte die überzeugende Kraft, sie liefen alle auf das zwischen den Zeilen enthaltene Bekenntnis hinaus: „Ich bin zu feige, um schwere Kämpfe zu bestehen!“

Endlich faßte sie den Entschluß, stillschweigend Gras über die traurige Geschichte wachsen zu lassen. An aufhellendem Flirt und ablenkenden Vergnügungen gebrach es ihr wahrlich nicht. Die Generalin geriet bei dem zügellosen Treiben und Herumschwirren bald in Sorge, das lede Schifflein nach der anderen Seite kentern zu sehen.

Ja, wenn die Kurierin nur nicht hätte nach Hause zurückkehren müssen! Vor dieser Stunde schlug ihr das Herz