

Puppen sehen dich an

Autor(en): **Schaffelhofer, Steffi**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **22 (1932)**

Heft 51

PDF erstellt am: **23.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-648887>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Weihnachts-Puppen.



Kinder-Puppen.

Puppen sehen dich an.

Geschichte und Romantik des Spielzeuges.

Text und Aufnahmen von Steffi Schaffelhofer.

Auch das Spielzeug hat Geschichte und Romantik. Um aber von Spielsachen reden zu können, muß man den Mut haben, vom Piedestal der sogenannten „Großjährigkeit“ herabzusteigen in die mit Illusionen ausgestopfte Märchenwelt unserer Kleinen. Um von entzückenden Puppen und all den anderen Gegenständen, die nur für Kinderhände geschaffen werden, erzählen zu können, muß man selbst wieder ganz klein werden und man muß zumindest versuchen, sich an Sachen und Dingen zu freuen, die sonst nur Kinderherzen zu entflammen vermögen. Erst dann wird man erfassen, daß auch Spielsachen eine überaus romantische Angelegenheit sind, erst dann wird man sich in die Psyche und in die Spielzeugträume des Kindes hineinleben können, in den Zauber einer anderen Welt. Visionen aus Kindertagen werden wach, aus Tagen, die so unendlich weit zurückliegen, irgendwo an der Grenze zwischen Vergangenheit und Gegenwart, zwischen frohen Kindheitstagen und der unromantischen „Großjährigkeit“.

Spielsachen sind die ersten Dinge, die das menschliche Wesen, während es noch in der Wiege liegt und geschaukelt wird, in die schwachen Händchen bekommt, sei es eine Schelle, sei es ein Glöckchen oder ein quietschendes Etwas. Spielsachen sind Gegenstände, über die sich das heranwachsende Kind den Kopf zerbricht, Spielsachen sind Dinge, über die das Kind zum erstenmal in seinem kleinen Leben in Grubeleien versinken wird.

Infolgedessen haben Spielsachen auch einen tieferen Sinn und inneren Wert. Das ist in der ganzen Welt so. Nur die Spielzeugarten sind verschieden. Wenn sich nichts erhalten hat aus jahrtausendalter Vergangenheit — das Spielzeug des Kindes ist das gleiche geblieben. Es wurde lediglich den technischen Errungenschaften angepaßt, es wird heute lediglich raffinierter ausgeführt als vor Jahrhunderten oder Jahrtausenden. 2000 Jahre v. Chr. spielten die Kinder der alten Ägypter mit Tonreiterchen und Tonfiguren, die Kinder unserer Zeit spielen mit Reiterchen aus Zinn oder Blei, sie spielen mit Figuren aus Holz, Porzellan, Ton oder Pappe. Die Kinder aller Zeiten und aller Völker sind sich in ihren kleinen Beschäftigungen gleich geblieben bis in unsere heutigen Tage. Das ist die Ro-

mantik des Spielzeugs und gleichzeitig seine jahrtausendalte Geschichte.

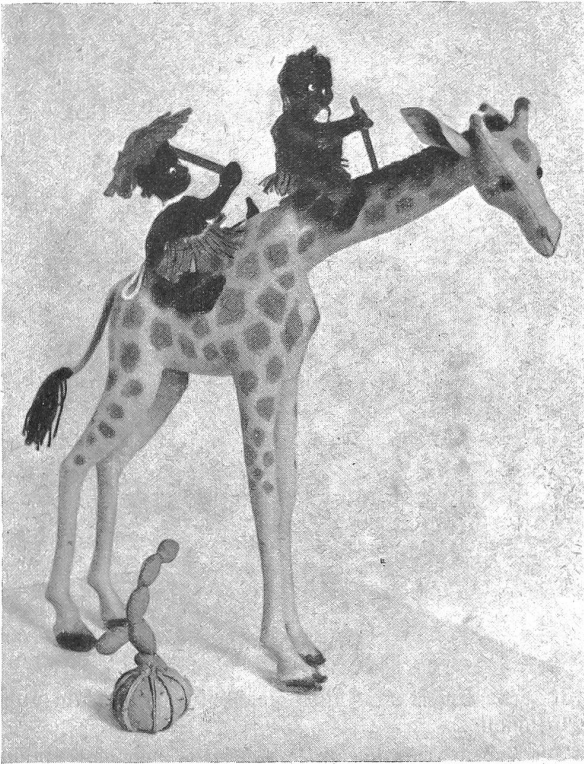
Die ersten Anfänge einer richtigen Spielwarenindustrie reichen fast zwei Jahrhunderte zurück. Mit den Spielwaren aus Holz begann es. Da wurden aus feingespaltene dünnen Stäbchen Pferde, Reiter, Wägelchen, Hunde, Elefanten, Figuren, Bäume, Möbel und sonstiger Krimskrams geschnitten und gedrechselt. Zierliche, buntbemalte Holzdocken, die der schlanken Linie unserer heutigen Zeit seltsamerweise vollauf Rechnung tragen, wurden mit allen möglichen Hilfsmitteln hergestellt. Aus dieser Zeit stammen auch die verschiedensten sogenannten Musik- und Lärminstrumente wie Ratschen, Klappern, Trommeln, Pfeifen usw. Mit viel Verstand und Geschmacl wurden alle diese Gegenstände aus Holz fabriziert.

Der gewerbsmäßigen Holzwarenfabrikation folgte das Zeitalter der sogenannten Posiererarbeiten. So nannte man vor mehr als hundert Jahren Spielzeugarbeiten, die aus einer Teigmasse, halb Roggenmehl halb Leimwasser, geknetet und kunstgerecht zu niedlichen Figuren geformt wurden, die man auf kleine Postamente aufsetzte. Zierliche Pferdchen und Reiter, Männlein und Weiblein, Städter und Bäuerlein, so ziemlich alle Berufsclassen und Tierarten wurden aus dieser Masse geknetet, die nachher mit den buntesten Farben bemalt wurden. Diese Herstellungsmasse hatte allerdings den einen großen Nachteil, daß sie leicht Schimmel ansetzte und außerdem ein überaus beliebtes und gesuchtes — Nahrungsmittel für Mäuse abgab, sowie zu einem eifrigen Tummelplatz für Milben wurde.

Vange Zeit nach den napoleonischen Kriegen, so um 1820 herum, trat eine Umwälzung auf dem Gebiete der Spielzeugherstellung ein. Man hatte damals zwar noch keine Ahnung von Serienherstellung oder Fabrikation am laufenden Band, aber die Zubehilfenahme von Modellen und Gußformen revolutionierten ganz außerordentlich die Posiererarbeiten in bezug auf ihre Ausfertigung und Herstellungsdauer.

Wahre Kunstwerke — wenn man so sagen darf — aus Papiermaché, Teigmasse und Ton sind aus der damaligen Zeit bis in die heutigen Tage erhalten geblieben.

Der rohgezimmerten, trotz ihrer Schlankheit recht plump wirkenden Holzdocke erwuchs in der Puppe aus Wachs eine arge Konkurrenz. Drei Jahrzehnte lang, von 1850—1880, regierte die Wachspuppe im Puppenzimmer der kleinen Mädchen. Dann brach das Zeitalter der Porzellanpuppe an,



Entführung. Giraffe mit Negerlein.

die gleichfalls jahrzehntelang auf dem Wunschzettel der kleinen Mädels an erster Stelle rangierte.

Die Bezeichnung „Döck“ wurde umgewandelt in das viel vornehmer klingende „Puppe“. Deutschland besitzt heute eine riesige Puppen-Industrie. Heute werden nicht nur für die Bedürfnisse in Deutschland, sondern für die ganze Welt in den deutschen Spielzeugindustrien derartige Puppen fabriziert, die nicht nur fabrikmäßig, sondern auch von überaus schlechtbezahlten Heimarbeitern hergestellt werden. Waren es früher nur Schablonen-Puppen — eine wie die andere, mit Kugelgelenken, Gummizügen, mit beweglichen Augen, echten Haaren, sägespänausgefüllten Gliedmassen — so erhielt die Puppenerzeugung im Laufe der Zeit einen künstlerischen Einschlag. Die Schablonen-Puppen wurden verdrängt, wurden die modernen Puppen und der weitere Werdegang der Puppenerzeugung zeitigte Markenfabrikate, von denen die Charakterpuppen der Marion Kaulitz, Lenci, Käthe Kruse usw. Spitzenleistungen moderner Puppenherstellung darstellen.

Die heutigen Puppenerzeugnisse sind so wundervolle Dinge, daß sie das restlose Entzücken unserer Kleinen und die uneingeschränkte Anerkennung und Bewunderung der aufgeklärten „Großjährigen“ finden. Es sind richtige Modellerzeugnisse mit einer geradezu verblüffenden Lebendigkeit im Gesichtsausdruck. Es gibt Puppen, die sich von wirklichen Babys nur durch den starren Blick unterscheiden.

Puppen sehen dich an! Es sind die wunderbarsten Erzeugnisse, die Menschenhand jemals geformt haben. Sie bringen die Tränen schmollender Babys zum versiegen, sie zaubern dem Wiegenkind das erste herzliche Lachen auf die firschröten Lippen.

Die Weihnachtsmelodie.

.... Die Kirche in der kleinen Stadt war ein paar Jahrhunderte alt und trug in den Reisehandbüchern einen dicken Stern. So kam es, daß im Sommer so manches Mal Fremde in das abgelegene Städtchen kamen, mit neu-

gierigen Augen durch die alten, verwinkelten Gassen gingen, sich die Kirche so obenhin ansahen und befriedigt weiterfuhren, weil sie diese Sehenswürdigkeit nun auch noch so nebenbei „mitgenommen“ hatten. Der alte Kantor schüttelte jedesmal den Kopf, wenn er diese neugierigen, lauten Fremden führen mußte, und er war froh, wenn er die alte Kirche hinter ihnen wieder abschließen konnte. Keiner wußte ja — so schien es ihm — wie schön sie sei, besonders in den Abendstunden, wenn letzte Sonne durch ihre bunten Fenster schien und die gotischen Bogen, das altersdunkle, kunstvoll geschnitzte Gestühl mit farbigen Lichtern umspielte. Dann stieg er oft mit langsamen Schritten zur Orgel hinauf, saß lange sinnend vor den vielen schwarzen und weißen Tasten und begann dann langsam und andächtig zu spielen. Er spielte die alten, wohlbekannten Lieder. Zwischendurch aber ließ er die Orgel von allem erzählen, was ihn bewegte. Und darüber vergaß er oft Zeit und Stunde. — — —

Er merkte es nicht, daß es fast ganz dunkel geworden war. Er wußte auch nicht, daß draußen Menschen standen, viele Menschen manchmal, die ihm zuhörten. Er war ganz allein mit seiner Orgel und — Erinnerungen an vergangene Zeiten. — — —

Wenn aber Weihnachten näher und näher rückte, wenn ein weißes Schneekleid das alte Städtchen einzuhüllen begann, dann saß er häufiger noch als sonst auf der schmalen Orgelbank und spielte. Alle die alten Lieder wurden da lebendig, die Weihnacht um Weihnacht mit ihrem Zauber umspinnen. Alle die anderen Melodien spielte er auch, die gerade zur Weihnachtszeit im Städtchen gesungen wurden.

Alle, — nur eine nicht

Viele, viele Jahre lang hatte er diese Melodie, die er zur Weihnachtszeit einst selber erfunden, spielen müssen. Denn allen Menschen, die sie gehört hatten, gefiel sie gar gut. Und bald konnte man sich im Städtchen keinen Weihnachtsgottesdienst mehr denken ohne des Kantors kleines Weihnachtslied. Sein Junge war aufgewachsen mit diesem Lied, seine Frau hatte es kurz vor ihrem Tode noch einmal hören wollen. Jeder liebte das kleine schlichte Lied. Und doch hatte es der Kantor seit fünf Jahren nicht mehr gespielt. Die Menschen hatten ihn wohl darum wiederholt gebeten, aber er hatte immer wieder „nein“ gesagt. So war es ganz langsam in Vergessenheit geraten. Die Schulkinder hatten es auch nicht mehr gelernt. Nie wollte der Kantor es hören. Und wieder einmal saß er vor seiner Orgel, die nun nicht mehr seine Orgel war. Denn man hatte ihn — seiner hohen Jahre wegen — in den Ruhestand versetzt. Eines Tages hatte man ihm einen jungen Nachfolger gegeben. Und von dem mußte er sich nun die Schlüssel zur Kirche immer erst holen. Das hatte ihn auf einmal müde und alt und nachdenklich gemacht. — — —

Nun saß er da. Sann und grübelte und dachte Wehmütiger, wie sonst Es fehlten nur noch einige Tage bis zum Weihnachtsfest. Wieder einmal ließ er die Orgel die alten, vertrauten Weihnachtslieder singen. Alle, nur nicht seine eigene kleine Weihnachtsmelodie. Denn deutlich, wie nur je, stand ihm heute das Bild vor Augen, das Bild jenes Geschehnisses vor fünf Jahren ... Weihnachten war es auch damals gewesen ... Sein Junge hatte als Chorführer eben noch des Vaters kleine Weihnachtsmelodie gesungen. Nun schritten sie langsam heim durch den Christabend, lautlos fast über die dicken, weißen Schneepolster hin unter dem großen, funkelnden Sternenschnittbaum da hoch droben über ihnen. Da hatte sich der Jüngere mit ausleuchtenden Augen zu ihm gewandt: „Vater, Musik ist doch das Allerschönste! Ich werde Musiker. Nichts anderes interessiert mich, wird mich nie interessieren ...“ Was war es wohl damals gewesen, daß er, der alte Kantor, seinem Jungen mit harten Worten diesen Plan verwies? Daß er ihm schroff erklärt: Musiker wäre jetzt ein brotloser Beruf ... Heute war er sich darüber selbst nicht mehr im Klaren, wie er hatte so schroff sein können und weshalb ...