

Die weisse Stadt im Norden

Autor(en): **Roszella, Leo**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **22 (1932)**

Heft 24

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-642130>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Die weiße Stadt im Norden.

Von Dr. Leo Roszella.

Daß Finnland in der finnischen Sprache Suomi und seine Hauptstadt Helsinki (statt Helsingfors) heißt, dürfte sich zumindest innerhalb der unübersehbaren Gilde der Kreuzworträtselrater herumgesprachen haben. Auch sonst ist Finnland wenigstens als das Land der zehntausend Seen, und in letzter Zeit als das Land bekannt geworden, das seine Prohibitionsfesseln abkühlte.

Daß aber Helsingfors eine nicht nur ungemein reizvolle, sondern sogar sehr moderne Stadt ist, diese Kenntnis dürfte sich schon auf einen ziemlich kleinen Kreis beschränken. Denn selbst die größten Verehrer des großen Murmi werden über höchst allgemeine, oberflächliche Kenntnisse nicht hinausgelangt sein. Und bis Helsingfors selbst ist es immerhin recht weit.

Helsingfors gehört aber auch zu den ganz wenigen Städten, die zweimal gegründet wurden. Die erste, im Jahre 1550, erfolgte Gründung an der Mündung des Vantaafusses, in der Tiefe einer seichten Bucht, erwies sich recht bald als großer Fehler, weshalb die zweite im Jahre 1640 auf königlich schwedische (Not)verordnung an der jetzigen, infolge einer Reihe natürlicher, Handel und Schifffahrt äußerst begünstigender Häfen sehr glücklich gewählten Stelle erfolgte. Denn nun können die Seeschiffe bis unmittelbar an die Hafenbahn gelangen und hier ihre Frachten zu direktem Weitertransport löschen und laden.

Das eben gefallene Wortchen „Schwedisch“ wird manchem „spanisch“ vorkommen. Deshalb muß darauf hingewiesen werden, daß das heutige Finnland durch die Hand Erich des Heiligen und später Birger Karls dem Schwedenreiche einverleibt wurde. Damals war Abo, das heutige Turku, die Hauptstadt dieses Landesteils und wurde so zur „Wiege der Kultur“.

Es gibt also eine Reihe weit älterer Städte in Finnland. Und Helsingfors selbst konnte sich auch nicht in gerade idealer Weise entwickeln; denn die Kriege mit den Russen, Pest, andere Seuchen, Feuersbrünste und Brandschadungen hemmten Entwicklung und Fortschritt. Erst 1809, als ganz Finnland unter die endgültige Herrschaft des russischen Zaren kam, wurde Helsingfors zur Hauptstadt und zum Mittelpunkt der Verwaltung. Die Universität wurde aus Turku hierher verlegt, und nun setzte auch die städtebauliche Ausgestaltung ein, die noch heute das Gesicht von Helsingfors bestimmt.

Daher kommt es auch, daß Helsingfors heute kaum „Altes“ aufzuweisen hat. Die Vergangenheit scheint ausgemerzt zu sein. Die Tradition wird nur durch die neuklassischen Bauten aus dem Beginn des 19. Jahrhunderts repräsentiert. Der Hauptgrund liegt darin, daß das von Rußland befreite und zur Hauptstadt des jungen Freistaates emporgerückte Helsingfors — ähnlich wie Hamburg oder Stuttgart — die Altstadt gründlich sanierte, was hier umso nötiger war und noch rücksichtsloser geschehen konnte, als es sich in der Hauptsache um zwar an sich teilweise malerisch wirkende, aber sonst jedes bedeutenderen künstlerischen Wertes bare Holzhäuser handelte, von denen nur zwei erhalten blieben, die aber auch kaum Anspruch erheben, als Baudenkmäler betrachtet zu werden.

So bietet sich dem Betrachter heute, besonders wenn er sich Helsingfors von der See her nähert, ein Stadtbild, das durch seine typisch nordische, klare Gliederung, durch die strenge Symmetrie der monumentalen Bauten wie eine Entspannung, wie eine Offenbarung wirkt. Diese Klarheit der



Finnland. Sveaborg bei Helsingfors.

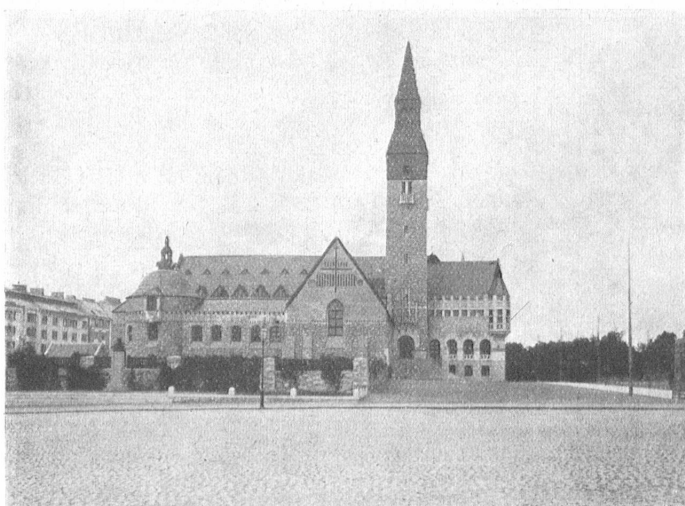
Konturen erstreckt sich sogar auf das vielfältig malerische Bild der Anzahl vorgelagerter Klippen und Schären, der unzähligen Segler, Boote und sonstige Schiffe, und das bunte Leben und Treiben auf dem Marktplatz mit seinen originellen Fisch-, Obst- und Blumenständen, die sich um Bille Ballgreens schönen Springbrunnen „Havis-Amanda“ reizvoll gruppieren.

C. L. Engel, der in Deutschland geborene Baumeister (gestorben 1840) schuf die meisten Bauten, die heute vor allem dem Senatsplatz sein geradezu klassisches Gepräge verleihen und auch alle späteren Bauten, bis zu den modernsten in schon amerikanisch orientiertem Stil beeinflussten: die weithin sichtbare Nikolaikirche mit ihrem Giebel und der alles überragenden säulengetragenen Kuppel und der gewaltigen Granittreppe; den silberwandten früheren Senat (jetzt Staatsministerium), die Universität, deren Halle und Aula motivreiche Reliefs und Freskogemälde hervorragender finnischer Künstler schmücken; schließlich die Universitätsbibliothek, die hier die Rolle einer Nationalbibliothek spielt.

Ritterhaus, Ständehaus — hier erhielten übrigens die Frauen zum erstenmal in Europa Wahlrecht und Wählbarkeit — Reichsbank, Staatsarchiv, Stadthaus (auch von Engel), das Palais des Staatspräsidenten und die Hauptwache: alles gliedert sich in die gemeinjamme Linie ein und schwingt wie eine der finnischen Weisen oder eins der Lieder von Sibelius, dem berühmten finnischen Komponisten, über die ganze Stadt hin, deren reiche Ursprünglichkeit auch in dem hier herrschenden, von der Hast anderer Großstädte noch weit entfernten Lebenstempo zum Ausdruck gelangt.

Es ist die glückliche Mischung zwischen der einsamen Ruhe der großen Wälder und unzähligen über das Land hin verstreuten Seen, und der Unermülichkeit des das Land fast von allen Seiten umspülenden Meeres, zwischen der Unerbittlichkeit des felsigen Angestüms, der Urzeit, der Unberührtheit der Natur und der Anpassungsfähigkeit seiner Menschen an die Bedürfnisse und Belange der Gegenwart, zwischen alter abendländischer Kultur schwedischer Prägung und der Ungebrochenheit seiner Ureinwohner.

Die Vielfalt der Geschichte des Landes und der Stadt spiegelt sich wenigstens zum Teil auch in den zahlreichen Denkmälern (z. B. in dem Alexanders II. von Walter Runeberg, das an die Wiederherstellung der konstitutionellen Verfassung durch diesen russischen Großfürsten erinnert, aber auch an die Zeiten, wo Kosakenangriffe an der Tagesordnung waren, an die Ermordung des Generalgouverneurs Bobrikoff (1904), den politischen Großstreik von 1905 und



Finnland. Helsingfors. Nationalmuseum.

die Tage vom Jahre 1918), in den leuchtenden, goldenen Kuppeln der griechisch-katholischen Apensikathedrale auf der Anhöhe jenseits des kleinen Kanals, in der auf sieben Inseln 1749 angelegte Festung Suomenlinna, die einst als uneinnehmbar galt und früher Sveaborg hieß, und an vielen anderen Punkten.

Überall, wohin man kommt, staunt man über diesen Sinn des Finnen für das künstlerisch Wertvolle, Monumentale, Traditionsverankerte und doch wieder irgendwie Gegenwartsbetonte. Schöne Beispiele sind der mitten im Zentrum gelegene Bahnhof, dessen Reinheit der Proportionen an die besten europäischen Beispiele erinnert, die Anlagen, das erst 1931 eingeweihte wuchtige, formensöhne Reichstagsgebäude, das Nationalmuseum mit seinen ungemein reichhaltigen historischen, archäologischen und ethnographischen Sammlungen, denen sich die sehenswerten Kunstsammlungen in der benachbarten Kunsthalle anschließen. Dann der Engelsplatz im Villenstadtteil Eira.

In der Umgebung prägen sich besonders ein: das Freilichtmuseum auf der natur schönen Insel Seurasaari, das Topeliusmuseum auf der Halbinsel Herttoniemi, die Insel Sjöholm (Korkeasaari) mit ihrem Tierpark, die als sehr beliebtes Ausflugsziel eine ähnliche Rolle wie der elegante Villenvorort Munkkiniemi spielt.

Schon dieser kurze Ausschnitt gibt ein ungefähres Bild von der Bedeutung und Schönheit der „weißen Stadt im Norden“, die alles andere, nur keine reine Verwaltungs- und Beamtenstadt ist. Helsingfors ist schon deshalb der besonderen Beachtung wert, weil es der Schlüssel zu einem an Ursprünglichkeit so reichen und verhältnismäßig noch sehr unbekanntem Lande ist, das trotzdem in vielfacher Beziehung im Mittelpunkt des Interesses steht.

Arm und Reich.

Kurzgeschichte von Roland Bürki, Madiswil.

„Du hast dich heute auch recht fleißig ausgeruht beim Mähen, Bänzli“, sagte in hämlichem Ton der Großmattbauer beim Vernähen zu seinem alten Knechtlein, das sich vor dem Bauernhaus noch Gesicht und Hände wusch. Bänzli schrak zusammen und drehte sich nach seinem Meister. Ein tiefdurchfurchtes Runzelgesicht mit einem rötlich-braunen Stoppelbart und ängstlich blickenden Neuglein wurde sichtbar.

„Ja, recht fleißig ausgeruht!“ — wiederholte der Großmattbauer, stellte sich mit seiner untersehten Gestalt breitspurig vor das Knechtlein hin und betrachtete es von oben

oben bis unten. Am seine verkniffenen Mundwinkel zuckte ein höhnisches Lächeln. Bänzli murmelte etwas von alten Tagen und Gfuchti und daß sein Meister Nachsicht haben möchte. Doch der Bauer: „Wenn du nicht besser schaffen willst, so muß ich dir vom Lohn abziehen.“ Drehte sich und schritt der Wohnung zu.

Bänzli brummte in sich hinein und wusch sich langsam fertig. Dann polterte er mit seinen schweren Holzschuhen die Treppe hinauf in seine Dachkammer. „Ein Hund ist er, ein Geizhund!“ rief er nach einer Weile, als er unter der rotgeblühten Dede lag. „Nichts als Schinden und schaffen kann man, bis man ein Krüppel ist, und wenn man alt wird, saugt er einem armen Mandli noch das bißchen Blut aus, das es hat zum Leben, der Blutlauger, der Geizhund! Jede Pflaume hebt er auf vom Boden, jedes Aestchen von der Straße und trägt es auf den Hof, damit ja nichts verloren gehe. Nichts als Reichtum will er, Reichtum, Geld.“ Und noch beim Einschlafen lallte Bänzli fortwährend: „Reichtum, Geld, der Geizhund, Gei—3 ...“

Am nächsten Abend war's, als Bänzli vor dem Haus die Sense dengelte. Auf der Straße rasselten die Käsereiber mit ihren Milchkarren vorüber, Heufuder schwannten breit und hoch durchs Dorf und fuhrten donnernd in die Scheune der Großmatt. Die Heuer kamen mit Gabeln und Rechen vom Felde heim, Knechte und Mägde, scherzend und singend, und hinter ihnen schlenderte ein munteres Büblein daher, barfuß, pfeifend, mit einem Rechen und einem Bündelchen Heu auf dem Rücken. Sorglos trippelte Seppli an dem Bauernhof vorüber. Da schiefte auf einmal, wie ein Raubvogel aus seinem Nest, der Großmattbauer aus einer Ecke hervor, geradewegs auf Seppli zu: „Wo hast du das Heu her?“ Seppli, stotternd: „Zusammen—gerecht.“

„Wo?“

„Auf Euer Wiese, im Mösl.“

Der Bauer, streng: „Dort, in meinem Schuppen legt du es auf einen Wagen!“

Seppli, schüchtern: „Ihr hattet Euer Heu schon fortgeräumt, als ich meines da zusammenreichte. Ich suchte bloß, was übrig blieb.“

„Das ist mir gleich. Nun, wird's?!“

Seppli kann nicht anders unter den drohenden Worten des Großmattbauers. Er trägt das Heu, das er mühsam für seine Kaninchen zusammengeluchst, in den Wagenschuppen, zitternd vor Angst und Wut.

Aber in demselben Augenblick hört man vom Dengelstein her ein paar laute Rufe: „Gythung, Gythung! E Gythung isch er!“ Bänzli hat dem Auftritt zugeschaut und macht seinem Aerger Luft, der seit vielen Tagen, Wochen, ja, seit Jahren sich in ihm angesammelt. Er kann sich nicht mehr beherrschen, er schreit nur immerzu: „Gythung, Gythung! E verfluchte Gythung bißch de!“

Da fühlt er sich plötzlich vom Bauer mit derber Faust am Kragen gepackt: „Was bin ich! Was sagst du, Lump! Wart, dir will ich deine Unverschämtheit austreiben!“ Der Bauer schüttelt den alten Bänzli, bis er wie ein Mehlbad vor ihm auf den Boden fällt. „Das ist nun der Dank, daß man solch Gejindel, das längst nicht mehr sein Brot verdient, im Hause duldet“, keucht der Meister, „auf den ersten kannst du paden!“

„Ich gehe schon heute“, knirscht Bänzli, indem er aufsteht.

„So geh' nur, geh' zum Teufel, oder meinetwegen bis ans End der Welt!“ schreit der Bauer und wirft ihm den Lohn aufs Stallbänklein und, indem er auf die Haus-