

Der Engelwirt [Fortsetzung]

Autor(en): **Strauss, Emil**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **21 (1931)**

Heft 18

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-637273>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Der Engelwirt.

Eine Schwabengeschichte von Emil Strauß.

Zweites Kapitel.

Rechter Hand, noch etwa zweihundert Schritte vor dem Tore des Städtleins erhob sich aus der grauen, hohen Umfassungsmauer eines Gehöftes, einem Festungsmauerturm vergleichbar, ein steiles Giebelhaus und neigte sich mit seinen vorgebauten Stockwerken teilnehmend, als wollt' es keinen Menschen unbeachtet vorbeiziehen lassen, über die Landstraße hin: bis in die blinkende, zweite Fensterreihe hinauf klonn, die grünen Fensterladen unerrückbar an die Wand schnürend, der krause Wuchs der Rebe und zeichnete, noch laublos im Frühjahrschnitt, ein dunkles Arabeskenwerk von seltsam knorriger Knappheit auf die weiße Wand; von der Ede des Hauses hielt ein mächtiger vergoldeter Arm, der in einen Geierhals und -kopf auslief, einen schwebenden Engel in blauem Faltengewand mit goldenen Flügeln und goldner Posaune in die Straße hinaus, und je nachdem der Wind ging, blies der Engel da- oder dorthin, ins Städtlein hinein oder ins Land hinaus. Und viele folgten seinem Ruf.

Von alters her hatte das Gasthaus „Zum letzten Heller“ geheißt, und niemand dachte sich mehr etwas dabei. Als aber der jetzige Wirt auf das Haus kam, da wollte ihm der angeerbte Name auf einmal nicht mehr gefallen, klang ihm wie ein Tadel, ein Spott, ein höhnischer Witz auf seine ehrliche Wirtshaft, und einen Witz, der auf ihn selbst zielte, zu ertragen, hatte er noch nicht gelernt. Er wollte nicht, sooft er von ungefähr den Namen hörte oder an ihn dachte, den dummen Vorwurf fühlen: er liege wie ein Staudenheck an der Landstraße und laure darauf, den aus der Stadt heimkehrenden Bäuerlein, was sie etwa an Barem noch aus den Klauen des „Löwen“, „Bären“, „Adlers“, „wilden Mannes“ und des „Meerfräuleins“ gerietet hätten, nun zu guter Letzt auch noch aus dem Sack zu ziehen! Das ging gegen seine Ehre und seinen Stolz; darum dachte er auf einen schönen, wohlklingenden und harmlosen Namen. „Zur Linde“ hätte ihm gar zu gut gefallen, aber es war kein Lindenbaum in der Nähe und, wenn er einen zu diesem Zweck pflanzte, so hätte er zeitlebens einen Federwisch von Lindenbäumlein vor der Tür stehen gehabt, gerade recht, um allen Witzholden die bösen Mäuler zu kitzeln; denn wie unmerklich so ein Baum wächst, zeigte ja aufs deutlichste die Friedens- und Kaiserlinde vor dem Rathaus, die im Kriegsjahr gepflanzt, nun allgemach so groß geworden war, daß man sie als Palmen neben die Stalltür hätte nageln können! Wenn es in der Gegend Auerhähne gäbe, hätte er unbedingt „Zum balzenden Auerhahn“ gewählt, so aber ging es nicht; auch hätte es der Kaufmann Auer drin am Markt gewißlich als Beleidigung aufgefaßt und nie mehr einen Tropfen bei ihm getrunken! Lange war er unschlüssig; denn er allein wollte den Namen wählen und eines Morgens alle Welt mit dem neuen Zeichen überraschen. Und so geriet es auch. Als er einmal droben im Schwarzwald eine Base zu beerdigen und zu beerben hatte, traf es sich, daß an einem alten Gasthaus, das vergrößert und zur Sommerfrische aufgeputzt werden sollte, der ehrliche, alte Engel gerade heruntergerissen wurde, als der Letztellerwirt vorbeiging: Dieser fuhr darauf los und wich nicht von der Tafe, bis er das Ungetüm um einen schönen Preis erstanden hatte. Nach acht Tagen hing der Engel, frisch gemalt und vergoldet, am Wirtshaus „Zum letzten Heller“, lockte am ersten Abend das ganze durstige Städtlein vors Tor und trug dem neugetauften Engelwirt eine Menge guter und schlechter Wize ein. Das war nun schon lange her.

Als der Futterwagen durch das große Bogentor am Haus entlang auf den Hof rollte, trat auf die von der Küche herausführende Staffel eine Frau von schlankem, mädchenhaftem Wuchs und band sich einen weißen Küchenschurz über das braune Kleid. Ihr schmales, gesundes Gesicht, gefaßt und mild, als sei es im Verzeihen geübt, sah dem Wagen entgegen und drehte sich mit, wie er in den

Hof vorrückte; ihre grauen Augen blickten in einem kurzen Unwillen auf, als sie den Wirt, ohne ihr die geringste Acht zu schenken, neben dem Kopf des Pferdes dahin stapfen sah, lächelnd dann wissend, fast belustigt, als schauten sie ein Kinder- oder Narrenspiel, und begleiteten schließlich betrübt und besorgt die Agathe, die langsamer hinterdrein zog und sich mitten im Hof schwerfällig bückte, um einen Wisch herabgefallenes Gras aufzuraffen.

„Agath!“ rief sie mit zögerndem Klang, „komm einmal her!“ sprach, bis die Gerufene kam, noch einige Worte in die Küche hinein, wandte sich dann wieder zu ihr und sagte in zuredendem Tone: „Agath, 's ist jetzt Zeit, daß du heimgehst zu deinen Leuten. Morgen früh kommt der Brudbauer vorbeigefahren, der nimmt dich mit; ich hab's mit ihm ausgemacht.“ Dann nickte sie ihr noch zur Befräftigung zu, strich sich mit der Hand über das schwere blonde Haar und trat in die Küche zurück.

Die Magd war jäh zusammengefahren, sah zu Boden, und ihr weiches Gesicht glühte, sie taumelte die Staffel hinab und nach dem Futtergang hin, aber noch außen mußte sie stehen bleiben, sich anlehnen und, als ihr nach einer Weile der Engelwirt von innen rief, gab sie keine Antwort; da erschien er umschauend unter der Tür und fragte: „Wo steckst denn? Warum kommst nicht?“

„Ich kann nicht“, kam es schluchzend hinter den Händen vor, die sie vors Gesicht hielt.

„Dummes Ding! was bleibst denn da draußen stehen! daß dich ja die Frau sieht! komm rein und hoch dich auf den Karren!“

Aber sie folgte ihm nicht in den Futtergang, er kam wieder und fragte mit gedämpfter Stimme besorgt und ängstlich: „Ja, um 's Himmels willen, schwäch doch! Was hast denn? Dir ist was! Ich tu ja alles; aber wenn du nicht das Maul aufmachst — was ist dir denn?“ Er faßte ihren Arm, sie schob sich, ausweichend, etwas zur Seite und lehnte sich in den Winkel zwischen dem Türflügel und dem Türpfosten; er zog ihr die Hand vor dem Gesicht weg, da stieß sie hervor: „Heim muß ich morgen! das ist!“

„Wa! Wer muß heim? Bist verrückt? Heim!“

„Sa ja! die Engelwirtin —!“

„Was! die —! meine — Frau!“ er schaute sie starr an, ließ dann ihren Arm fallen und schoß mit donnernden Schritten in die Küche.

„Frau! was ist das?!“ rief er ihr schon von weitem zu.

Sie stand am Herd und brannte Mehl zu seiner Leisuppe: „Riechst das nicht?“ fragte sie ruhig, nahm die Pflanne vom Feuer, daß die Flammen hoch und rot in den schwarzen Herd schoß hinaufschnekten, trat ans Fenster und prüfte, ob das Mehl schon braun genug wäre.

„Tu nicht so!“ schrie er gereizt, „du weißt, was ich meine?“

Sie setzte ruhig die Pflanne wieder auf und rührte weiter: „Und wenn ich's weiß —!“

„Boß Donner! ich mach keinen Spaß! Was fällt denn dir ein, die Agath heimzuschicken?!“

„Weil ich die Frau im Haus bin und Ordnung zu halten hab! darum!“ Sie prüfte wieder gelassen das Mehl, das angenehm brenzlich die Küche durchduftete.

Einen Augenblick sog er diesen Lieblingsgeruch mit Behagen ein, während er der hin und her gehenden Frau mechanisch folgte; dann aber brachte es ihn erst recht hell auf, daß sie so ruhig blieb und ihn gar noch mit Mehlisuppe begütigen zu können glaubte; er hätte gerne Zorn und Schimpfen aus ihr herausgereizt, um es dann desto leichter zu haben, und schrie: „Ordnung im Haus?! Ordnung im Haus!! Und weiter kommst nichts?!“ Er sah geringschäßig an ihr hinunter — „Zur Frau ins Haus gehört ein wenig mehr! Was hatt mich die Ordnung im Haus, wenn keine Kinder da sind! — einen Dred! ich pfeif dir drauf! — Du kommst mir leß an, wenn du jetzt an der Agath deinen Reid und Wut auslassen willst! Holla!“

(Fortsetzung folgt.)