Bilderschau der Berner Woche

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **20 (1930)**

Heft 18

PDF erstellt am: **28.03.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

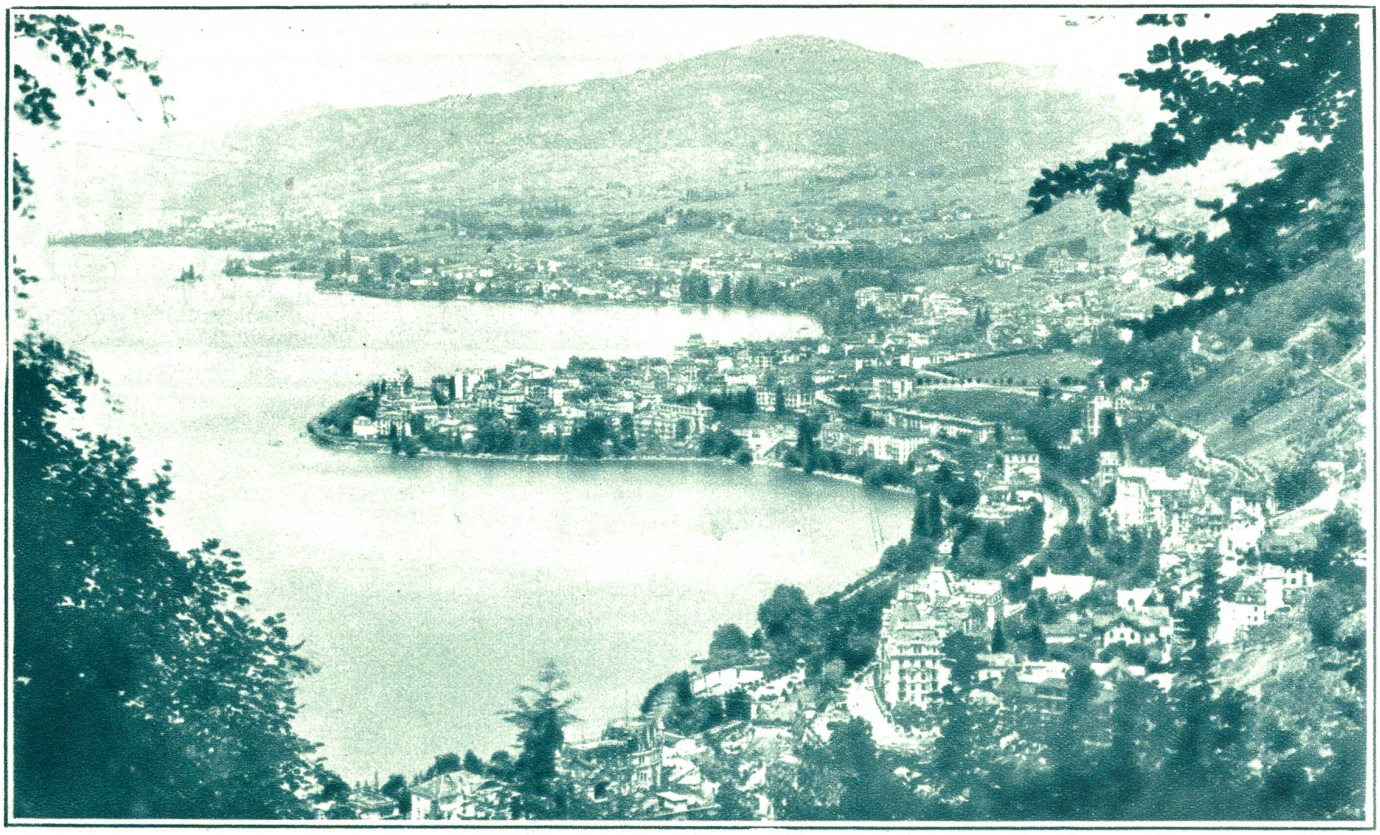
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Bilderschau der Berner Woche



Rundblick oberhalb Montreux: Montreux—Les Avants—Dents du Midi. Phot. A. Kern, Lausanne.



Wundervoller Blick auf den Genfersee bei Montreux und Vevey. Phot. A. Kern, Lausanne.

Zum bevorstehenden Narzissenfest in Montreux

31. Mai/1. Juni 1930.

Schon beginnen die prächtigen Narzissen in der Umgebung des bekannten Kurortes Montreux zu erblühen und Ende Mai findet dort das traditionelle Narzissenfest statt. Dasselbe lockt jeden Frühling Tausende aus den verschiedensten Schweizer Gauen und vom Ausland in die «glückliche Bucht» am obern Genfersee.

Links:

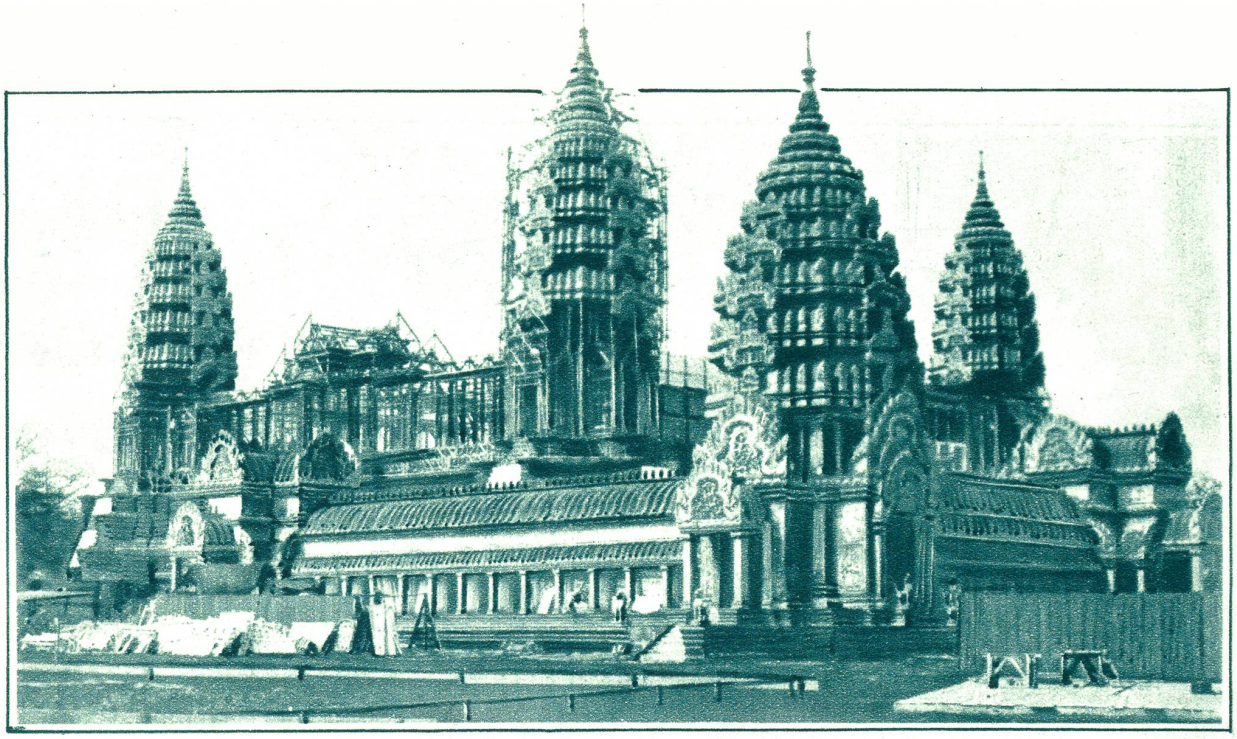
Das prächtige Inselschloß Chillon im Genfersee, von Osten gesehen.



Phot. A. Kern, Lausanne.



Frühlingszauber bei Montreux.



Frankreich wird demnächst in Vincennes bei Paris eine Kolonial-Ausstellung eröffnen, um die Produkte seiner umfangreichen Kolonien vorzuführen. Unser Bild zeigt den riesigen **orientalischen Tempel** als Ausstellungshalle kurz vor der Vollendung.



Rabindranath Tagore, der große indische Dichter, an der Riviera, und **Gandhi** an der Spinnhaspel. Welcher Gegensatz zweier großer Indier. Was wird aus Indien, wer wird Sieger bleiben, der unerschütterliche Patriot Gandhi, ein Mann, der Hochschulbildung genoß und mit unblutigen Methoden seinem Lande die Unabhängigkeit erringen will, oder der zähe Engländer, der in Kolonisation kein Neuling ist.

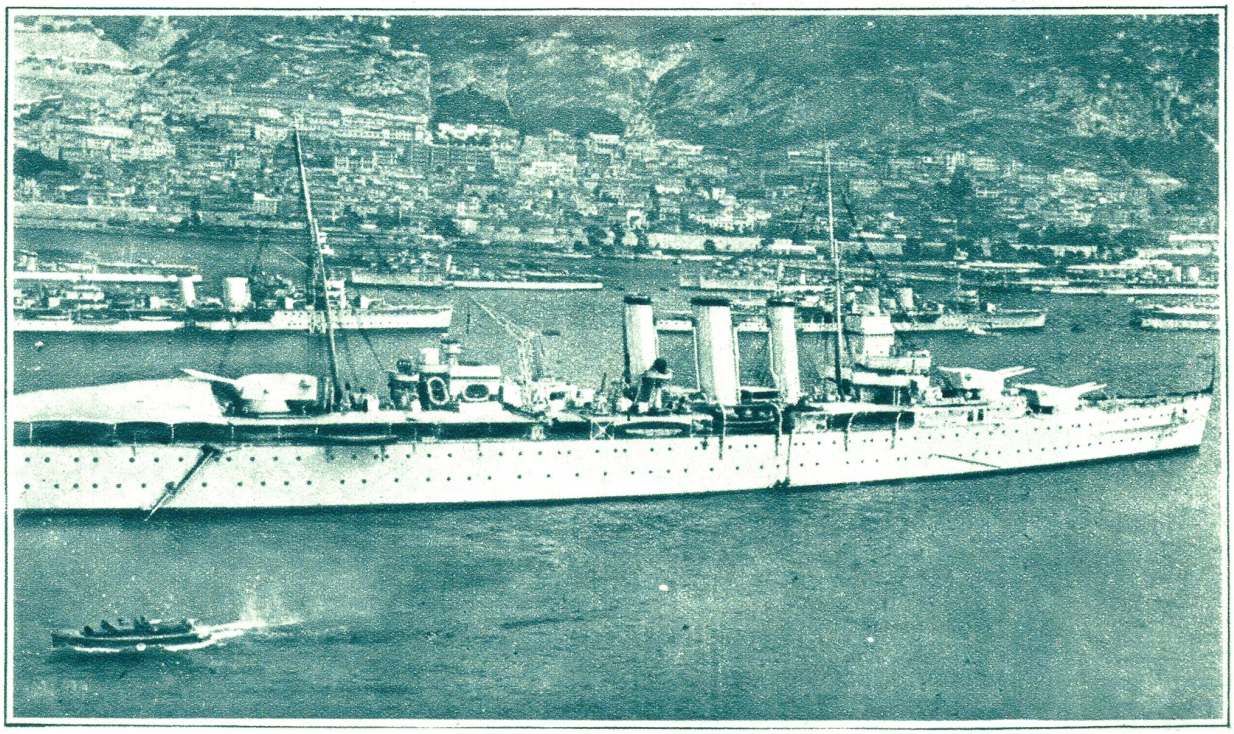


Tagore

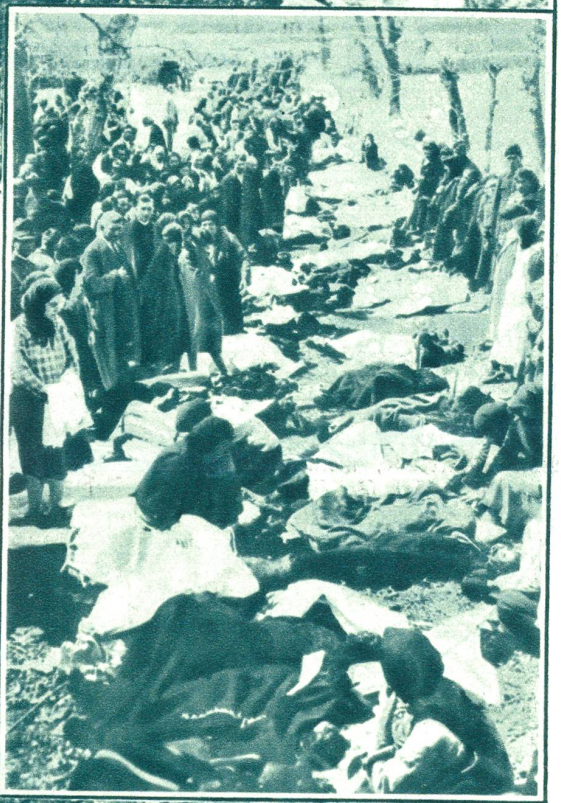
Unteres Bild:

Gibraltar, der Schlüssel des Mittelmeeres, mit der englischen Flotte im Hafen.

Gandhi







Ein Unglück von furchtbarer Tragik spielte sich in Rumänien kürzlich ab. In dem kleinen Orte Costeti war die Gemeinde in der engen, fast nur aus Holz erbauten Kirche versammelt. Durch Unvorsichtigkeit fiel eine brennende Kerze auf dem Altare um und entzündete die Tücher und Girlanden, um sofort auf das trockene Holzwerk als Riesenflamme überzuspringen. Eine Panik bemächtigte sich der fast nur aus Frauen und Kinder bestehenden Gemeinde, eine Menschenlawine wälzte sich dem Ausgang entgegen, die nach innen aufgehenden Türen durch ihren Druck verschließend. Bis man mit Aexten die Türen erbrochen, hatte Rauch und Feuer fast alles Leben vernichtet. 120 Tote und 5 Verwundete bettete man vor die brennenden Trümmer.

In **Bukarest,** der Hauptstadt Rumäniens, **demonstrierten die Kriegsinvaliden vor dem königlichen Palast gegen den geringen Dank des Vaterlandes,** indem sie eine Erhöhung ihrer Unterstützung verlangten. Ein Kordon von Militär sperrte das Schloß und es verlief die ganze Demonstration nach einiger Aufregung, ohne daß es Verletzte gab. — Unser Bild zeigt eine Frau auf der Leiter, wie sie eine Rede hält.



Oberes Bild:
Die Trümmer der Kirche.

Mittleres Bild:
Die Angehörigen bei ihren toten Lieben.

Bild rechts:
Die Demonstranten vor dem Bukarester Schloß.