

El Dios del Sol

Autor(en): **Scheurer, Emma**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **19 (1929)**

Heft 10

PDF erstellt am: **25.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-636503>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

El Dios del Sol. *)

Von Emma Scheurer, Mexiko.

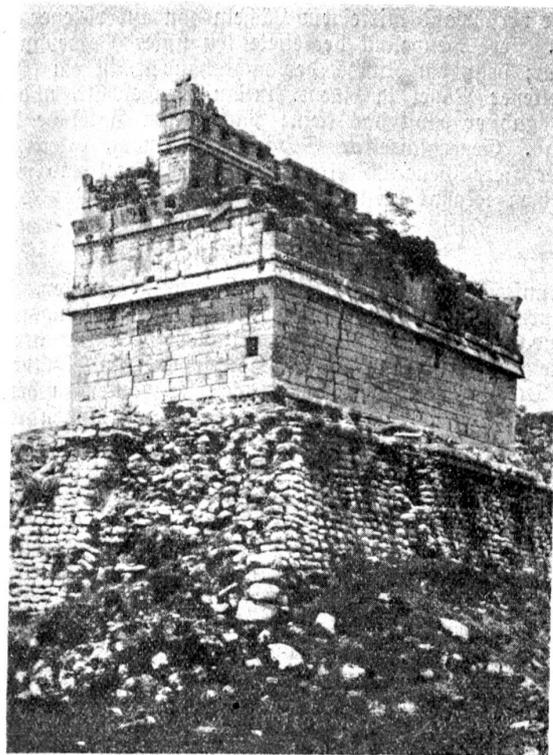
Hoch flammt im Tropenwald das Sonnwendfeuer.
Blutrot fließt durchs Geäst der Fladerschein.
Mit Schellenrasseln — dunkle Ungeheuer —
Umtanzen Priester wild den Opferstein:
„Viv' el Dios del Sol!“

Aus Körben werfen buntgeschmückte Kinder
Mit vollen Händen Blumen in die Glut.
Scharfbrenzlich schwelt das Fleisch der heil'gen Rinder.
Den Stein herab rinnt dampfendheißes Blut:
„Viv' el Dios del Sol!“

Die Schar der braunen Indios rings im Kreise
Schlürft Feuerwasser zu des Lichtgotts Ehr' ...
Da sieh — schon lüftert's dort in gier'ger Weise
Tieräugig zu mir weißem Mäd'el her:
„Viv' el Dios del Sol!“

„Kommt, Señorita!“ raunt der Cicerone.
Das Auto fliegt, ich weiß kaum wie und wo.
Ein Christusbild ragt hoch, fast wie zum Hohne ...
O Land der Gegensätze — Mexiko!
„Viv' el Dios del Sol!“

*) Sonnengott (der mexikanische Indianer praktiziert atheidnische Gebräuche und die Riten der römisch-katholischen Kirche vielfach lunterbunt durcheinander).



Einftiqer mexikanifcher Sonnentempel.

Frank Heller: Die Diagnosen des Dr. Zimmertür. Detektivgeschichten.

Deutsch von Marie Franzos. — Copyright by Grethlein & Co., Zürich.

2.

Am selben Nachmittag trat ein distinguirter älterer Herr in das Antiquitätengeschäft am Pilssteeg. Ein altmodischer Klingelzug versetzte den Laden in Aufruhr, und der Besitzer kam mit verwirrten Augen aus dem Hinterzimmer herausgestürzt; man sah es seiner Kleidung an, daß er gerade ein Mittagschläfchen gehalten hatte. Der Besucher war wohlherzogen genug, sein Aussehen nicht zu bemerken. Er begann aus den Vitrinen zu wählen, und so allmählich fand er den Zeitpunkt für eine Konversation gekommen.

„Sie haben da ein vielseitiges Geschäft“, begann er. „Münzen, Bilder und Porzellan — Sie können in Wahrheit mit Terenz sagen: Nichts Menschliches ist mir fremd.“

„Wie lange soll dieser verdammte Traum mich noch quälen?“ knurrte der Antiquitätenhändler vor sich hin. „Haben Sie gefunden, was Sie suchen, mein Herr?“

„Teilweise“, sagte der Fremde, leicht verwundert über Herrn Heuwelinds Benehmen. „Ja, teilweise.“

„So?“ Der Antiquitätenhändler schürzte die Augenbrauen zu einem Knoten. „Ich wage zu behaupten, daß mein Geschäft —“

„Ihr Geschäft ist vortrefflich assortiert“, beruhigte der Kunde. „Aber gerade weil Ihre Auswahl so gut ist, ist meine Enttäuschung um so größer. Ich hatte gehofft, eine ganz bestimmte Sache bei Ihnen zu finden, eine Sache, nach der ich schon die längste Zeit fahnde.“

„Was für eine Sache?“ fragte Herr Heuwelind. „Wenn sie existiert, werde ich sie in einem Monat beschaffen.“

„Versprechen Sie nicht zu viel!“ riet der Besucher mit einem leisen Lachen. „Es ist ein florentinischer Doppelskudo aus der Zeit Savonarolas, dem ich nachjage.“

Die Augen des Antiquitätenhändlers zeigten einen Ausdruck von wirklichem Respekt.

„Savonarolas Doppelskudi!“ wiederholte er. „Nein, die sieht man nicht alle Tage. Ich habe einmal einen gehabt, aber das ist schon lange her. Es wird wohl auf der ganzen Welt keine zwei Duzend geben.“

„Soviel man weiß, nicht“, räumte der Fremde ein. „Savonarola konnte nicht mehr viel Geld in Umlauf bringen, bevor er verbrannt wurde. Er war Mönch, er wollte Florenz direkt der Leitung der Vorsehung unterstellen, und Geld ist für ein Reich, das nicht von dieser Welt ist, höchstens ein notwendiges Uebel.“

Herr Heuwelind blätterte, ohne zuzuhören, in einem Katalog.

„Vierzehnhundert Gulden!“ murmelte er mit herabhängendem Unterkiefer. „Das hätte ich nicht geglaubt!“

„Sollten vierzehnhundert Gulden für einen von Savonarolas Doppelskudi zuviel sein?“ rief der Besucher erstaunt. „Ich verstehe Sie nicht. Bedenken Sie doch, wie gering das Angebot ist! Uebrigens ist Ihr Katalog veraltet. Ich glaube, die letzte Notierung ist achtzehnhundert Gulden, und ich weiß, daß ich mit Freuden jederzeit zweitausendfünfhundert geben würde. Wieviel machen diese Kleinigkeiten?“

Herr Heuwelind konzentrierte mit Schwierigkeit seine Gedanken, um auszurechnen, was die römischen Silbermünzen des Fremden kosteten.

„Fünfundachtzig Gulden“, sagte er mit einer Stimme, die für einen so kleinen Betrag förmlich um Entschuldigung bat. Tatsächlich betrug dieser auch nicht mehr als das Doppelte des Wertes der Münzen. „Wohin darf ich die Sachen schicken?“

„Fünfundachtzig? Bitte sehr. Wollen Sie so freundlich sein, sie ins Hotel de l'Europe zu schicken? Hier ist meine Karte. Und wenn Ihnen doch einmal ein Doppelskudo unterkommen sollte — ich sage wenn — so wissen Sie, wo ich wohne!“