

Bergwanderung

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **17 (1927)**

Heft 39

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-645663>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

mir hilft, wo mich meine geringen Kräfte zu verlassen drohen.“ —

Bald darauf traten sie den Heimweg an.

*

Dem herrlichen Tag folgte eine nicht minder schöne Nacht. —

Lange konnte Anselm Gut den Schlaf nicht finden, und der junge Tag dämmerte bereits im Osten, als er die müden Lider schloß.

Nach dem Abendessen hatte ihn Helena Dalbans gebeten zu spielen, und er war hingeseßen und hatte zwei Beethoven Sonaten gespielt, mit der glühenden Inbrunst, mit einer Versenkung in das erdenferne Reich der Töne, wie sie selten waren seit seiner Erkrankung.

Die Dämmerung war ins Gemach geschlichen. Keiner der wenigen Anwesenden wagte Licht zu machen aus Angst, den Spieler zu stören. Es mochte mancher in der Dunkelheit, die alles Außerliche verschwinden ließ, den großen Schöpfer selbst am Instrument vermuten.

Bevor Anselm geendigt hatte, verließ Helena auf leisen Füßen das Zimmer und flüchtete sich vor den Gefühlen, die sich ihr aufdrängten, in die Einsamkeit. Doch die Musik drang durch das stille Gebäude bis zu ihr hin, die an ihrem Lager niedergesunken war und schluchzte.

Heiße Tränen rollten über die bleichen Wangen. Eine um die andere fiel auf die gefalteten Hände nieder und erleichterten das bedrängte Herz des Mädchens.

Weshalb mußte sie zusammenbrechen?

Die lange Zeit ihrer Krankheit bedeutete nicht nur eine harte Geduldsprobe, sondern fortwährenden Kampf um die wirkliche Ruhe ihrer Seele.

Das Schicksal packte sie hart an in ihrer blühenden Jugend, und sie verging wie die kaum erblühte Rose, die von roher Hand geknickt wurde.

Das Leben, die Jugend bäumten sich auf, zerrten mit ungestümer Gewalt an den Fesseln, die sie aufs harte Krankenlager niederpreßten. Immer und immer wieder versuchte sie, ihrem Los zu entinnen; sie rang mit dem unsichtbaren Dämon um ihr Glück; sie riß sich blutig, in Fesseln, um aus dem dunklen Kerker ans Licht zu kommen. Ihre Kraft war zu gering.

Langsam, wie der Schnee unter der Märzsonne, schwand die Hoffnung. Stück um Stück ihrer Jugend fiel dahin. Ihr Anteil am Leben bröckelte langsam, aber stetig ab, bis ihr zuckendes Herz vollständig fahl und entblüht dalag. Wie jedes andere Mädchen liebte sie das Leben. Wie jeder andere Mensch hatte sie das Recht zu lieben: ihre Berge, ihren See, ihre Stadt, Musik und Kunst. Wie jedes andere Mädchen träumte sie von Liebe und von Glück.

Eins ums andere ging dahin. Ein Blatt ums andere fiel von der Blüte. Traum um Traum, Hoffnung um Hoffnung zerrann, bis sie erschöpft sich ins Joch beugte und ätzernd dem Ende entgegen sah.

Langsam nur entstand aus der Nähe ihres einstigen Lebens die Blume eines neuen Daseins. Schöner, reiner, holdere als die erste erblühte die Knospe ihrer Seele, die geläutert aus dem Untergang des Körpers hervorgegangen war. —

Indem sie sich ergab, siegte sie. — Sie fügte sich dem Schicksal; jedoch nicht in dumpfer Resignation, wie das Tier sich ins Joch spannen läßt. — Stark und frei nahm sie auf sich, was Gott ihr aufbürdete, wie man alles auf sich nehmen soll, was von dort kommt.

Freudig und wohlgesinnt zeigte sie sich allen Prüfungen gegenüber. Die Liebe hatte sich fortgeschlichen und der selbstlosen Hingabe an die Leidenden, die stets um sie waren, Platz gemacht. — Ihr Denken und Sinnen ging nur noch dahin, wie sie am meisten Freude um sich schaffen konnte. Ihre Liebe galt nur noch den Kranken und Bedürftigen.

Sie hatte den Berg des Leidens erstiegen und wandelte nun in lichter Höhe. Hunderte, die ihr Schicksal teilten,

kämpften noch im dunklen Tal und fanden den Aufstieg zum Lichte nicht. Hunderte wälzten sich in körperlichen und seelischen Qualen und lechzten nach Vinderung — und das tapfere Mädchen versuchte nach seinen Kräften, sie ihnen zu geben.

Es war selbst krank, in enge Grenzen gezwungen; aber ihr alle, die ihr euch eurer gesunden Glieder freut, die ihr das Leben ungeforgt nehmen könnt, wie der Tag es bringt, habt ihr vergessen, daß ihr unendlich viel Liebes tun könnt, daß ihr mit ein wenig gutem Willen, Hunderten, die unglücklicher sind als ihr, ihr Los erleichtern könnt!

Ihr Frauen und Mädchen, die ihr im Glanze eurer Weiblichkeit dahinschreitet, die ihr euch von der Welt bewundern läßt, vergeßt nicht eure Schwestern, die krank und zerfallen im Winkel kauern und die doch auch ein Herz in der eingefallenen Brust haben, das nach Leben und Liebe schreit.

Oh, ihr Mütter, die ihr glücklich seid, umgeben von euren gesunden rotwangigen Kindern; die ihr die Seligkoffet, sie gedeihen zu sehen; die ihr die einzige Freude erlebt, sie zu beschenken und dafür das beseligende Leuchten der dankbaren Kinderaugen zu ernten, gedenkt der vielen andern Kleinen, die krank, verstoßen, irgendwo ein trauriges Dasein fristen und deren Jugend voller Nacht und Traurigkeit ist — wo sie von eitel Lust und Freude widerhallen sollte. —

Gedenkt der leidenden Mütter, die sich auf hartem Lager winden, die fleischlosen Arme recken, das Glück des Weibes, der Familie zu haschen, das davon schlich, als der Arzt ins Haus trat! —

Ihr Männer, die ihr in der Vollkraft eures Geschlechtes arbeitet, kämpft, erringt, denkt an jene, deren Lebensnerv durchschnitten, die, zur Ruine gemacht, zu wenig mehr taugen! Denkt ihr an sie, die auch schaffen möchten und denen die verdorrten Muskeln versagen — selbst zu schwach, ein Wesen an sich zu ziehen, an dem sie sich aufrichten könnten?

— Ende. —

Bergwanderung.

Einsamkeit spricht zu uns. Es liegt eine eigene Melodie über der Berglandschaft; man fühlt den Hauch mystischer Gewalten, spürt die Nähe unsichtbarer Welten und schöne und tiefe Gedanken werden wach. Es ist, als würde von uns alles unschöne, schlackenartige abfallen, als würde der ganze Mensch besser und tiefer, als hätte dieser Höhenzauber für bestimmlichte Leute einen Einfluß tiefster Art.

Friedliche Bilder treten in unsern Gesichtskreis. Gaukelnde Falter genießen den Sonnenschein, hoher Eisenhut steht rings um braune Hütten. Weidende Kühe suchen ihr Futter, muntere Murmeltiere verschwinden mit scheuem Pfiff. Sonnenschein küßt die Hänge und bringt ein frohes Leben und Leuchten in die Landschaft. Stolz steht die uralte Wettertanne neben der Hütte. Sie sah Generationen schwinden.

Der Fuß trägt weiter über Geröllbäche, Felsplatten zwingen den eilenden Schritt. Nicht lange, so spiegelt sich unser Gesicht im Moränensee. Ein Atmen liegt über der Wasserfläche, zarte Farbentöne zeigen sich, wenn der Wind darüber streicht. Im Wasser spiegeln sich die brennenden Zaden der Gräte, die stolzen Gipfel der Dreitausender. Und rings herum liegt das sonnige Lachen des Sommer-tages. — Eine Wolke wehrt minutenlang dem Sonnenlicht. Wie dunkle Sorgen eilen Wolkenschatten über den Grund. Die Schroffen und Zinnen werden weicher, um nachher unter erneutem Sonnenglanz umso eindringlicher wieder aufzuleuchten.

Der Weg biegt mit einem Male scharf um die Ecke. Ernstere Bilder bannen unser Auge. Der Schritt zögert vor einem tosenden Wildbach, welcher in wilden Sprüngen zu Tale drängt: Ein jäher Wasserfall stäubt uns entgegen.



Das Gasterntal vom Gemmipass aus.

Die Sonne glänzt im Wasserstaub, wie ein golddurchwirkter Schleier wallt derselbe über dem Wasser.

Ein schwankender Steg hilft ans andere Ufer. Ein scharfes Donnern läßt uns aufhören. Der Gletscher spricht. Wir sehen das schwarze Gletschertor hinten im Tale. Ein Gewir wild zerklüfteter Türme. Darunter gähnt der schwarze Felsgrund, dem der weiße Gletscherbach enteilt. Weiße Trümmer fallen über den Absturz und donnern zur Tiefe. Ein altes Lied. Wie lange schon, und wie lange noch? —

Wir gleiten ins Moos und halten stille Einkehr. Zeit- und wunschlos erscheint die Gegenwart, heilsame Stille rings herum. Nur die tosenden Wasserfälle singen fern und nah ihr ewig Lied; im nahen Bergwald greift der Wind in die Äste und weckt seltsame Stimmen im Waldesdunkel. Die Berge harren rings der Huldigung und sprechen eine Sprache, welche ebenso ernst wie eindringlich ist. Herb duften die Matten, Alpenblumen säumen den Weg. Das sind Augenblicke, wo wir tief in unser Inneres hinabsteigen, wo wir uns mit der Natur und allem Schönen tief verbunden fühlen. Eine Art Gottesdienst.... In stiller Sehnsucht möchten wir lieben Mitmenschen von unserm Erlebnis austheilen, möchten sie an unserer Seite wissen. Unsere Seele badet in einer Offenbarung, und welt- und traumerloren lauschen wir der Stimmen in und um uns....

Wir brechen auf, um unser Dörflein zu erreichen. Festen Fußes steigen wir zu Tale, und unsere Augen glänzen. Es klingt in uns von Melodien schönster Art. Die Dämmerung drängt leise durch die Schluchten. Die Zaden und Zinnen verglühen. Dunkler rauscht der Bach, und frischer Nachtwind weht durchs Tann. Oben am Firn verblaßt das letzte Leuchten.

Uns ist so froh und leicht ums Herz. Der graue Alltag liegt weit zurück. Ich aber bin glücklich und träume vom Glück, das am Wege liegt... Verstehst du mich? ar.

Die Entstehung der Chrysantheme.

Eine zaubervolle Mondnacht lag über der Erde. Der Mond goß sein Wunderlicht über einen stillen, heimlichen Garten aus, dessen Kieselsteine zu vielen tausend Silberkugeln geworden. Ihr flüssiges Silber ließen murmeln die Bächlein durch die schlafenden Bambuszweige rieseln.

Langsam und träumend schritt ein junges Mädchen durch diesen stillen Garten, ganz verunken in den Zauber

der Mondscheinnacht. Süß und schwer dufteten die Blumen, und aus dem Grase erklang leicht und zart das feine Summen der Insekten.

Das Mädchen bleibt sinnend stehen, pflückt eine Blume und zerblättert sie mit ihren weißen Fingern. Die Blume soll ihr so sagen, ob treu und ewig die Liebe ihres Liebsten ist.

Plötzlich steht vor ihr, wie aus Duft und Mondenschein gewoben, ein wunderholdes Götterknaub und spricht mit weicher Stimme zu ihr, durch die ein leises Nicken tönt:

„Du schönes Kind, halt ein! Nicht weiter darfst diese arme Blume du zerpflücken. Ich will nicht haben, daß die Blumen meines Gartens den wundergerigen Jungfräulein die Kraft und Schwächen ihrer Liebsten offenbaren.“

Doch sei nicht traurig; denn ich will dir verraten, daß die Liebe deines Liebsten so groß und innig ist wie die deine auch. Wähl' eine Blume dir hier aus meinem Garten und wisse, daß deinem liebsten Menschen so manches Lebensjahr beschieden ist, so manches Blatt die Blume zählt!“

Nach diesen Worten verschwand der schöne Götterknaub wieder im Glanz des Mondenlichts.

Das Mädchen aber durchsuchte eilig alle Blumenbeete. Doch alle Blumen, über die sie sich beugte, versprachen ein zu wenig langes Leben dem Geliebten.

Schon fast verzweifelt, pflückt sie endlich eine perßische Nelke und zerteilt die feinen Blumenblättchen mit ihrem goldnen Haarpfeil in viele, viele Teile, um so die Zahl der Blätter zu vermehren und damit, auch die Lebensjahre ihres Liebsten. Unter ihren bebenden Fingern zeigt die Blume bald ein ganzes Meer von zarten Blättern: Hundert, zweihundert, dreihundert. Und das Mädchen weint vor Glück und Freud' darüber, daß sie mit ihrer List für ihren Liebsten ein so langes Leben voll Liebeseligkeit erobern konnte.

So ist die Chrysantheme entstanden, in einer stillen Nacht im Zauberlicht des Mondes, als die Silberbächlein mit den Bambuszweigen flüsternten. H. Keller.

Gedankenlese.

Von Otto Sieber.

Wer an des Lebens geheimste, ewig verschlossene Pforten dennoch sein „Warum“ als Einlaßbegehrt klopft, der erhält nicht nur keine Antwort, sondern wird, wenn sein Beginnen eigensinnig-hartnäckig bleibt, vom nachtgrausen Moderhauch Wahnsinn strafend umweht.

Aufrechter tadelloser Wandel unseres Ich ist immer die beste, wenn auch stumme Predigt für den Nächsten.

Ein Geben nur des Dankes willen ist immer eine hohle Sache. Statt eines Glücksgefühls läßt es im Grunde doch stets eine geizartige Reue zurück, und bleibt der Dank aus oder kehrt er sich gar in Undank, so wirkt das „Ergebnis“ geradezu jämmerlich — katastrophal!

Mit der Wahrheit als Waffe kämpfen können nur solche, die selbst wahr sind; die es nicht sind und dennoch nach ihr greifen, denen dreht sie sich in der Hand gegen sie selbst.