

Seestimmung

Autor(en): **Johner, Hans Peter**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **17 (1927)**

Heft 38

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-645349>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Sion-Haudères.

öffnen sich neue überraschende Aspekte. An den schönsten Stellen wird gerastet; man packt das selbst mitgenommene Frühstück aus und setzt sich wieder in den Wagen zur Weiterfahrt, wenn die Zeit gekommen, und bei allem begleitet einem das sichere Gefühl, daß kein Anschluß verpaßt wird, da man doch mit der offiziellen Post fährt.

Die Leitung der Alpenpost-Autokurse hat eine glückliche Hand in ihrer Propaganda. Vor uns liegt ihr offizielles Publikationsorgan: „Auf Schweizer Alpenstraßen“*), ein Prachtwerk der Reisepropaganda, mit guten Texten und vorzüglichsten Illustrationen, die ganze Aufmachung eine Empfehlung des Reisens mit der Alpenpost, wie man sie aufreizender und anregender nicht wünschen kann. Text und Bilder reden von den Genüssen, die dem Reisenden warten; die schönsten Routen werden in knappen Darstellungen vorgeführt: Pillon-Des Mosses, Großer St. Bernhard, Simplon, Grimsel, Furka, Gotthard u. Wir vernehmen interessante Angaben über den Winterbetrieb in Graubünden, das Posthorn und die Posthornmusik — der Supendreiklang der schweizerischen Postautos ist bekanntlich Monopol —, über Neuanschaffungen und Neueinrichtungen des Fahrparkes usw.

So ist neuestens auf der Linie zwischen Neftau und Buchs ein Dreiwagen (sechs Räder) mit 32 Sitzplätzen in Betrieb genommen worden, der mit seinem Anhänger einen recht monströsen Eindruck erweckt und doch wieder durch seine fabelhafte Leichtigkeit im Nehmen von schwierigen Kurven in Staunen versetzt. Dann hat die Postverwaltung eine höchst praktische und zeitsparende Ein- und Ausladeeinrichtung eingeführt, indem sie Perronkarren erstellen ließ, die in beladenem Zustande durch einen Aufzug in das Lastauto und wieder heraus gehoben werden können. (Siehe Abbildung S. 567.)

Fabeln von Roland Bürki.

Das Bäumchen und sein Pfahl.

Ein junges Bäumchen wuchs, an einen Pfahl gebunden, zum Licht empor. Eines Tages, als es die großen Bäume so allein und sicher stehen sah, rief es seinen alten Gefährten überdrüssig an: „Laß' mich los, ich will von nun an frei und selber meinen Weg ins Leben finden! Warum

quälst du meine Jugend mit deinen Fesseln?“

„Ist das der Dank?“ entgegnete der Pfahl, „ich warte nur auf die Gelegenheit, da ich dir zeigen kann, was ich dir wirklich bin.“

Schon in der nächsten Nacht kam ein Sturm. Die Bäume ächzten und schwankten. Unser Bäumchen aber klammerte sich in Todesnöten an seinen alten Pfahl und schämte sich seines Hochmuts vom vergangenen Tage.

Der Regenwurm und der Schmetterling.

Ein Regenwurm, der seinen Kopf zur Erde heraustreckte, rief einen Schmetterling, der im Sonnenschein schaufelnd auf einer Blume saß, also finster an: „Unnützes, flatterhaftes Geschöpf! Du verbummelst deinen Tag an der Sonne und kennst keine ernsten Pflichten. Du wirst es im Leben nie zu etwas bringen. Komm', steige mit mir herab und siehe meine Gänge und Vorräte. Ich liebe es, im dunklen Reich der Erde herumzuwühlen.“

„In diesen Kerker!“ rief der Schmetterling und erhob sich, „ich liebe das Licht und Gottes Wunder!“ Und wohnig gaukelte er in den strahlenden Himmel hinein.

Der hungrig suchende Godel aber sah den feisten Wurm, packte ihn mit seinem starken Schnabel, zog den Kerl ans Licht und verspeiste ihn dankbaren Gemütes.

Zwei Linsen.

„Sei tätiger und streue Licht auf alles aus, nimm ein Beispiel an meiner Vielseitigkeit“, sagte die Zerstreuungslinse zur Sammellinse.

„Du willst allen dienen und sendest deine Strahlen überall hin, aber sie haben einzeln wenig Kraft“, erwiderte die zweite, „ich sammle meine Gedanken, ich siele und es brennt.“

Seestimmung.

Die weißen Wasserrosen,
Umflattert von Libellen,
Geschaukelt unter Rosen,
Von leicht bewegten Wellen,
Die stillen Ufer säumen,
Im Schilf verborgen träumen
Von lauen Sommernächten,
Wo Rixen Kränze flechten.

Vom nahen Eilandshügel
Des Kirchleins Glocken läuten
Und weißer Schwäne Flügel
Gleich Segelbooten gleiten
Sanft über stille Fluten,
In denen Purpurgluten
Verglühn, als ob die Tiefe
Geheimem Feuer riefte.

Es schläft des Appees Drachen
Im Bann der Sternheere,
Schon fährt der Silbermacher
Der Nacht durch Wolkenmeere.
Die fernen Ufer glänzen,
Sie schmückten sich mit Kränzen,
Und in den Traum der Rosen
Drängt sich der Rixlein Rosen.

Hans Peter Johner.

*) Herausgegeben von Dr. H. A. Gurtner, Goldswil.