

# Eidgenössisches Hornusserfest in Kirchberg-Ersigen

Autor(en): **F.V.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **17 (1927)**

Heft 32

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-643540>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Unterwalden:

„Des Unterwaldners edle Kraft  
Der Freiheit eine Gasse schafft.“

Zürich:

„Zürich mit Ruhm und Wissen-  
schaft,  
Gab dem Freistaat Licht und  
Kraft.“

Bern:

„Bern in Freuden und Ge-  
fahren  
Will der Brüder Eintracht  
wahren.“

Tessin:

„Tessin auf heimischem Gefild',  
Zeigt uns Italiens Zauberbild.“

Das zweite Konzert vom 9. August schloß ein „herrlicher, vaterländischer Männerchor“, von Nägeli in Zürich komponiert, „der in jeder Schweizerbrust widerhallte und unauslöschlichen Eindruck hinterließ“. Die Plattform wurde abends beleuchtet. Die Musikgesellschaft aber sammelt sich im Casino zu einem Ball, wobei der obere Graben schön beleuchtet wurde. Den Mittelpunkt dieser Beleuchtung bildete das eidgenössische Kreuz, als Glasmalerei. Der Ballsaal war mit den Fahnen sämtlicher Kantone und Blumenguirlanden geschmückt.

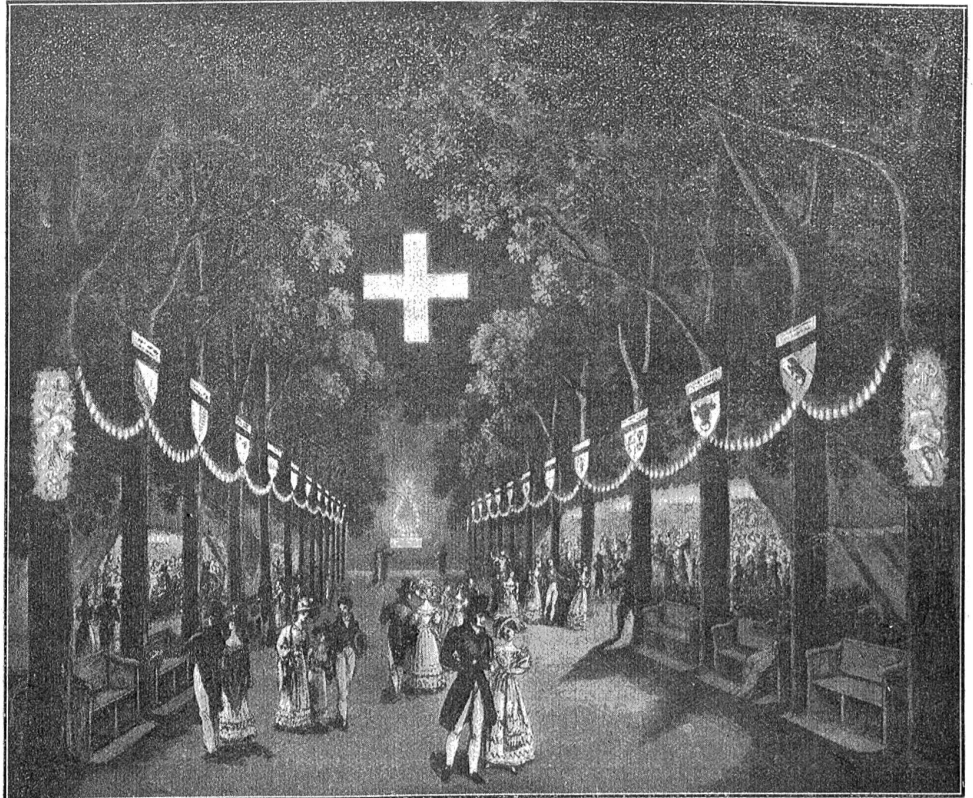
Dem Feste, das vernehmen wir auch, wohnten 61 Engländer, 37 Franzosen, 28 Deutsche, 4 Holländer, 3 Dänen, 3 Russen, 3 Amerikaner, 1 Italiener und 1 Spanier bei, neben zahllosen Schweizern.

Empfindlich war man schon 1827. Der „Schweizer Freund“ meint rühmend, der volle Erfolg des Festes sei der unermüdbaren Tätigkeit und Leitung des Kapellmeisters Kroschi und seines Freundes R. König zu verdanken. In der nächsten Nummer muß er eine Berichtigung bringen und auch andern Herren Blumenguirlanden winden, mit einem rührenden Bemühen, die erzürnten Gemüter zu beschwichtigen. v.

## Eidgenössisches Hornusserfest in Kirchberg=Erstigen.

13. bis 15. August 1927.

In den stattlichen Dörfern an der untern Emme mit den großen, sauberen, wohlgepflegten Bauernhöfen treffen sich am 13. August die Hornusser aus der ganzen Schweiz zu ihrem friedlichen Wettkampf und zur Feier des 25-jährigen Bestehens des eidgenössischen Hornusserverbandes. Und der Aufmarsch ist ein sehr großer, kommen doch 250 Hornussergesellschaften mit 5100 Hornussern, während zum letzten eidgenössischen Hornusserfest in Basel im Jahre 1924 nur 165 Gesellschaften und 3700 Mann antraten, 1921 in Solothurn 160 Gesellschaften mit 3450 Mann. Das Hornussen ist also immer noch im Aufschwung begriffen. Es ist ein typisch bernisches Spiel, im Kanton Bern schon vor Jahrhunderten entstanden, nachher durch auswandernde Berner Bauern in andere Kantone getragen, sogar ins Ausland. Selten verlangt ein Volksspiel so viel Kraft und Gelenkigkeit, rasche Entschlußfähigkeit, ein gutes Auge, alles Dinge, die auch im täglichen Leben eine so große Rolle



Eidgenössisches Musikfest in Bern 1827. — Zelt und illuminierte Promenade auf der Plattform vor dem Münster. Zu beiden Seiten die Wappen der Kantone, oben das Schweizerkreuz, im Hintergrund eine Lyra. — Kupferstich von S. Hegl.

spielen. Bei keinem anderen Sport sehen wir neben dem Jüngling mit dem gleichen Eifer den Greis in den Reihen stehen. —

Niemand kennt den Erfinder des Hornussens. Kein Denkmal ist ihm errichtet. So geht's dem Hornussen gleich wie dem Volkslied: Es ist da, man liebt und schätzt es, aber man treibt keinen Personenkultus. Man geht wohl nicht fehl, wenn man annimmt, daß das Spiel zuerst in der Gegend von Burgdorf betrieben wurde, auf den Höhen von Heimiswil und Wynigen, dann im Emmental. Hier hat es auch heute noch die dichteste Organisation. Von den 280 Gesellschaften des eidgenössischen Verbandes stammen nicht weniger als 90 aus den Quellgebieten der Emme und ihrer Zuflüsse bis hinunter zu ihrem Einlauf in die Aare.

Als der große Dichter Jeremias Gotthelf zu Lühelstüh seiner Pfarngemeinde vorstand und seine Volksbücher schrieb, war das Hornussen überall im Schwange. Eidgenössische Hornusserfeste gab es freilich noch keine. Dafür trafen sich im Frühling und Herbst die benachbarten Gesellschaften häufig zu Wetthornusseten. Einen solchen beschreibt er uns gar köstlich in seinem Buche „Uli der Knecht“. Wir hören, wie die Erdöpfelkofer und die Brönzwnler miteinander um die Ehre des Tages stritten. Vom Hornussen sagt Gotthelf u. a.: „Das Hornussen ist nämlich eine Art Ballspiel, welches im Frühjahr und Herbst im Kanton Bern auf Wiesen und Aedern, wo nichts zu verderben ist, gespielt wird, an dem Knaben und Greise teilnehmen. Es ist wohl nicht bald ein Spiel, welches Kraft und Gelenkigkeit, Hand, Aug und Fuß so sehr in Anspruch nimmt als das Hornussen.“

Im Jahre 1889 gelang es den Bemühungen von Professor Ischoffe in Zürich, Turnlehrer Flück in Burgdorf, zu erwirken, daß die Hornussergesellschaften Heimiswil und Erstigen am eidgenössischen Schwing- und Aelplerfest in Zürich teilnehmen und auch dieses echte Volksspiel vorführen durften. Seither hat an den Schwing- und Aelplerfesten das Hornussen nie mehr gefehlt. Die Notwendigkeit einer eidgenössischen Organisation trat in Verbindung damit immer

deutlicher in Erscheinung. 1902 wurde in Burgdorf der Verband aus der Taufe gehoben. 24 Gesellschaften und 500 Hornrüster bildeten den Grundstock. Mächtig hat sich seither der Verband entwickelt.

Aus der Geschichte des Hornrüssens ist noch wenig bekannt. Man weiß, daß es früher „mylen schlagen“ geheißt wurde und daß es hauptsächlich den Pfarrherren ein Dorn im Auge war. Die Mannen waren am Sonntag schon damals vielfach eben lieber auf der Spielwiese als in der Predigt. So hat sich schon 1644 der Predikant Fueter zu „Rilchtorf“ beklagt, daß an gewissen Sonntagen „Schwingen, Steinstoßen und mylen schlan angestellt werde“, wodurch man den Sonntag entheilige. 1648 war ein Niklaus Hürner zu „Müli-berg“ angeklagt, er schlage mit seinen Kirchgenossen an „sonntagen die mylen“. 1656 klagte Herr Knopf von „Capelen“ wegen „Reiglens, meilen schlagens und anderer unfugen an sohn- und heiligen tagen“. 1716 erließ am 2. Juni der Rat von Bern eine von den Kanzeln zu verlesende Verfügung, nach welcher an den Sonntagen u. a. auch das „maille schlagen“ verboten war. 1722 befaßte sich der Rat von Bern mit einer Klage, daß die Knaben mit ihrem „maille schlagen“ den Kirchhof zu Bern unsicher machten. Der Sigrist sollte die Knaben „in der güte von sothanem maille schlagen“ abmahnen. 1688 taucht zum ersten Male der Ausdruck hornrüssen auf. Die Pfarrherren zu Langnau, Trub und Schangnau klagten, „daß an Sonntagen sich bey ihnen etlich hundert perfohren zu versamen und mit hurnaußenschlagen (so eine gewisse leibesübung ist) zu belustigen pflegten“. Dadurch würde der Sonntag „schandtlich profanier“. Die Herren in Bern verboten das Hornrüssen während der Sonntagspredigt, hatten aber doch mehr Verständnis für den Volkssport als die Herren Pfarrer: „Obgleich das hornrüssschlagen an sich selbs eine unschuldige leibesübung seye, die mindere ergernuß als die andere spil oder kurtzweil nach sich zücht, so wollend dennoch ire gnaden, damit der Gottesdienst nicht verabsäumt werde, dasselbe während dem Gottesdienst genzlich verpotten und inen (den Landvögten) befohlen haben, die selben abzustraffen“. 1738 wurde in Schangnau von einem Peter Pierri ein Christian Gerber so unglücklich mit dem Hornrüssstocken getroffen, daß letzterer starb. Der Landvogt Scipio Ventulus in Trachselwald mußte den Fall beurteilen und verordnete nur eine geringe Strafe, da Pierri seine Unschuld nachweisen konnte.

Kirchberg hat sich in den letzten 40 Jahren mächtig entwickelt. Aus dem vorher reinen Bauerndorf ist ein typisches Industriedorf geworden. Drei große industrielle Etablissements geben Hunderten von Arbeitern und Arbeiterinnen Arbeit und Verdienst, die Korbwaren- und Rohrmöbelfabrik der Firma Cuenin, Hüni & Co., die mechanische



Das Abjchlagen des Hornrüss.

Weberei der Gebrüder Essässer und die Staniol- und Kapsel-fabrik der Firma Kniffeler, Schüpbach & Cie. Daneben hat

Mähenflüh bei Kirchberg auch eine tadellos eingerichtete Mosterei, hat es bekannte Handelsfirmen, eine Spar- und Leihkasse, eine private Haushaltungsschule u.

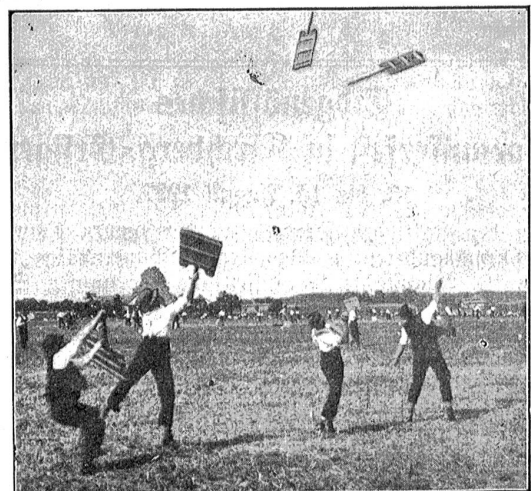
Den Namen erhielt Kirchberg von seiner Kirche. Sie steht gar hübsch auf einem der letzten hügeligen Ausläufer des Emmentals und schaut weit in die Lande. Neben der Kirche stehen vier Linden, in einem kleinen Quadrat so gepflanzt, daß sie ihre Kronen zu einem einzigen Blätterdach vereinigen. Sie wurden anno 1712, nach dem zweiten Krieg bei Billmergen, von Pfarrer Grand gepflanzt. Im Schatten der Linden steht ein Denkstein für die drei 1871 gestorbenen internierten Franzosen der Bourbon-Ärmee. Nicht weit davon wurde nach dem Weltkrieg eine neue Friedenslinde gepflanzt. Auf einem Findlingsblock daneben stehen die Worte:

„Nach dem blut'gen Völkerringen  
Und dem großen Sterben  
Pflanzte man die Linde hier.  
Dieser Stein, in grauen Tagen  
Von den Gletschern hergetragen,  
Er bezeugt es dir!“

Die stattliche Kirche, aus dem Jahre 1506 stammend, bietet einige Schätze. So stammen die Glasgemälde aus der Blütezeit der bernischen Glasmalerei des 16. Jahrhunderts. Es hat Glasmalereien von der Stadt Solothurn, der Stadt Burgdorf, von Alexander Stöcker von Schaffhausen und Margret Tschachtlan, seiner Hausfrau (1508), von Junker Ludwig von Erlach, Schultheß von Burgdorf, Beat Ludwig Man, Schultheß zu Burgdorf 1627, Georg Thormann u.

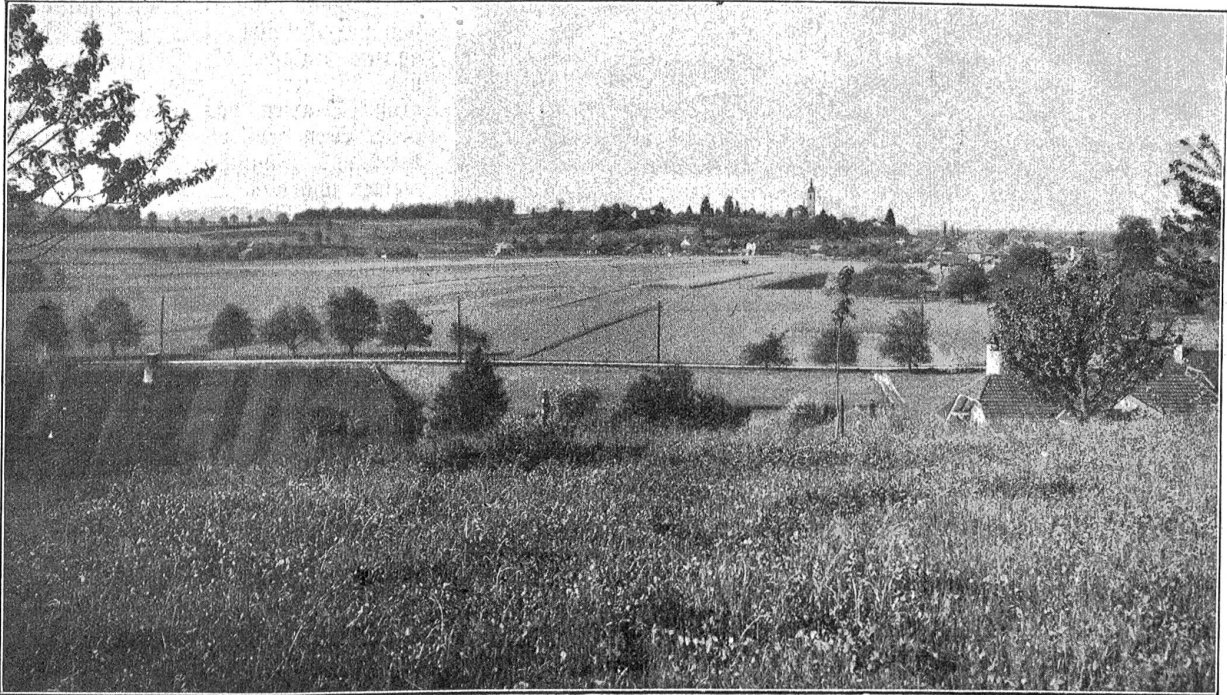
Einmal hätte Kirchberg sogar Stadt werden können. Der Vogt Peter von Thorberg wollte 1283 den Froberg und die daran gelegenen Häuser mit einer Mauer umgeben. Rudolf von Habsburg gab als deutscher Kaiser seine Einwilligung und verhielt etwas voreilig dem Ort gewisse Rechte und Freiheiten. So wurde Kirchberg ein Markt zugestanden. Aus der Stadt wurde nichts, auch der Markt nicht eingeführt. 1803 gruben die Kirchberger die Urkunde aus und verlangten vom helvetischen Volkziehungsausschuß die Bewilligung für einen Wochenmarkt und zwei Jahrmärkte. Als aber die Kirchberger wieder nicht vorwärts machten und 1816 das Gesuch erneuerten, wehrten sich die Burgdorfer, die für ihre eigenen Märkte fürchteten. Und Kirchberg mußte den Kürzeren ziehen.

Verschiedenes ließe sich auch von der Brücke sagen. Lange



Das Auffangen des Hornrüss.

Zeit gab es in Kirchberg überhaupt keine Emmebrücke, sondern nur einen Steg für die Fußgänger. Fuhrwerke mußten durch die Emme fahren. Wenn diese aber Hochwasser brachte,



Blick auf Kirchberg und einen Teil des Hornusserpielplatzes.

mußten die Wagen oft tagelang warten. Das Bedürfnis für eine Brücke war da. 1640 wurde sie gebaut. Von Burgdorf erhielt man das Schlagwerk zum Einrammen der Brückenpfeiler und den Werkmeister. Dafür wurde Burgdorf der Brüdenzoll zuerkannt. Lange Zeit spielte die Kirchberger Brücke, wie man in „Michels Brautschau“ vom Gotthelf nachlesen kann, zur Osterzeit als „Tüpfplatz“ eine große Rolle.

Im alten Bern galt die Gegend von Kirchberg, die Ebene hinunter gegen Erfigen, Koppigen und Ugenstorf, als die alte bernische Kornkammer, gemeinsam mit dem Amt Fraubrunnen. Nach den Ernteergebnissen in dieser Gegend richtete sich der Brotpreis. Noch heute wird hier sehr

viel Getreide gepflanzt, daher vor der Ernte jeweilen auch in Kirchberg und Koppigen ein Schnittersonntag abgehalten, an welchem bis auf unsere Tage Schnitter und Schnitterinnen für die Ernte gedingt werden. In Kirchberg hatte Tschiffeli sein Mustergut und probierte hier seine neuen landwirtschaftlichen Methoden, um der alten Dreifelderwirtschaft und dem Flurzwang ein Ende zu bereiten. Ein Gang durch die fruchtbare Gegend an der unteren Emme ist gerade in der Erntezeit ein besonderer Genuß. So wird jeder Volks- und Naturfreund, der sich vom 13.—15. August das Leben und Treiben unserer Hornusser ansieht, große Freude haben.

F. V.

### Sommerlied.

Von Hans Peter Johner.

Nun ist es wieder Sommerszeit,  
Die Wucherblume macht sich breit,  
Zeigt ihren weißen Strahlenkranz,  
Gelbköpfchen träumt von Kronenglanz  
Und fühlt sich schon, der Sonne gleich,  
Als Königin im Blumenreich.

Da ruft der kleine Thymian:  
Sieh mal die Wucherblume an!  
Ich bin zwar klein, doch gierlich, fein,  
Mein starker Duft erfüllt den Rain.  
Mir sei die Krone, die gebührt  
Dem, der den Blumenreigen führt.

Ei, schilt der steife Natterkopf  
Und wiegt kaum merklich seinen Schopf:  
Trotz Duft und Sonnenähnlichkeit  
Seid ihr dem lieben Vieh geweiht.  
Wehrhaft und unberührt ich bin,  
Doch nicht nach Kronen steht mein Sinn.

Mir ist, sprach weise die Salbei,  
Gleichgültig, wer die erste sei.  
Ich helfe, wo ich heilen kann  
Und ziehe selbst die Hummel an.  
Nicht wahr, du feines Bittergras?  
Das wußte dies und dachte das.

Da kam vom nahen Rosenstrauch  
Ein wundersüßer, zarter Hauch.  
Im Busch ein kleiner Vogel sang, —  
Dazu ein blaues Glöcklein klang —  
Ich lauschte voller Andacht hin:  
Sei uns begrüßt, Frau Königin!