

Steinerbubs Ostern

Autor(en): **Hess, Gottfried**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **16 (1926)**

Heft 14

PDF erstellt am: **27.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-636971>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

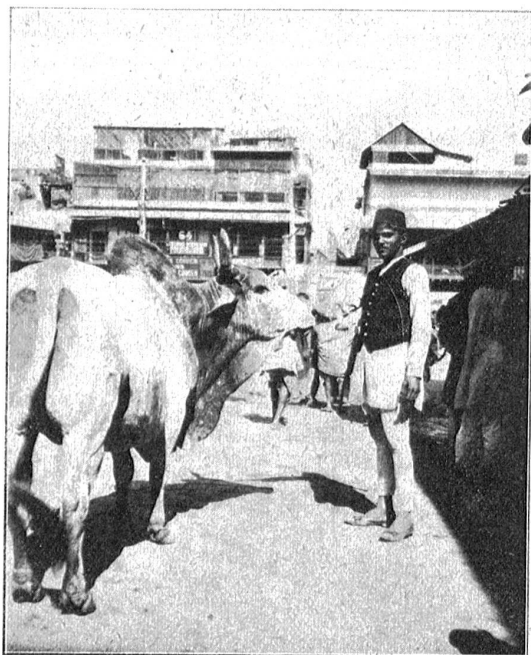
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Tagsüber aber weiden magere Kühe auf seltenen grünen Grasflecken. Touristen rasen in Autos vorbei — ein Blick hier und dort, ein halbes Hinhören nach dem, was der Führer erklärt — sie waren dort und haben's gesehen! Selten, daß sich einer Zeit nimmt, daß einer sitzt und



Die „heiligen“ Ochsen in den Straßen von Delhi.

sinnt. Und wäre doch so viel zu sinnem. — Das erste Delhi, von dem man keine Ahnung hatte, wenn nicht eine Tafel auf grasbewachsenem Trümmerhaufen von seinem Vorhandensein erzählte. Das zweite Delhi des Kutab-ud-din, dessen gewaltige, 80 Meter hohe Siegessäule, der Kutab Minar, eines der imposantesten Bauwerke aller Welt und aller Zeiten ist. Delhi Nummer 3 des Tughlak Shah, Bastion an Bastion, mit ausgetrockneten Seen und weiten Verteidigungswerken, mit aus schweren Granitquadern ausgeführten Treppen und Eingängen und dem wohlbefestigten Grab, das sich der alte Krieger, eines gewaltigen Todes gewiß, noch zu Lebzeiten gesichert hat.

Nach ihm hat Feroz Shah ein neues Delhi aufgeführt, Ferozabad geheißen und kurz darauf Sher Shah und Humayun, der Sohn des großen Kaisers der Mogulen, Barber, der sich im sechzehnten Jahrhundert von Afghanistan her das halbe indische Reich untertan machte. Humayuns Großsohn aber, Shahjehan, demselben, der die wundervolle Taj Mahal in Agra (ich spreche darüber später einmal) gebaut, verdanken wir das lieblichste aller Delhis, dessen Mittelpunkt, der Palast, noch heute als Fort Delhi in unvergleichlicher Schönheit dasteht. Eine Inschrift in Persisch, an einem der Torbögen in der großen Audienzhalle angebracht, gibt wieder, was sie damals von Shahjehans Residenz gedacht:

„Gibt's ein Paradies auf Erden,
So ist es dies, so ist es dies, so ist es dies.“

Von den Marmorchallen des Fortes und seinen Blumen- gärten zur Chandi Chouk sind's nur ein paar Minuten. Aber man erträgt den Umschwung kaum. Dort all die Pracht und Kunst des Ostens in ihrer Vollendung, gepaart mit westlicher Kunstfertigkeit — italienische und französische Künstler haben bei der Ausschmückung mitgeholfen. Hier wetteifern Ost und West an Geschmacklosigkeit und Vernachlässigung. Vom Westen die steifen, hohen Steingebäude, die Wellblechdächer, der rote Unter-Steinbaukasten-Zeit- glöckenturm, die ganze scheußliche Gradlinigkeit — vom Osten der hoffnungslose Schmutz und Dunst und Zerfall.

Einmal soll's anders gewesen sein. Da haben weitaftige Bäume die ganze Straßenmitte beschattet. Unter ihnen saßen die Silberschmiede und schafften und klopfen. Die Frucht- und Gemüsehändler priesen ihre appetitliche Ware an, der „Sweetmeatman“, der indische Confitteur, rollte seinen Teig und wehrte den Fliegen, die zu Tausenden seine klebrigen „Güeki“ angriffen und des Tuchhändlers Stoffe hingen wie Spinnweben so fein von den Bäumen.

Heute ist das alles verschwunden. Die eingebornen Händler sind rechts und links in ihre wellblechbedachten Buden hinter dem Trottoir zurückgedrängt und haben zum Teil ganz europäische Ladeneinrichtung. Schrill tönt die Glocke eines innen und außen von Schmutz starrenden Trams, in das kein Europäer je sitzen würde, durch das Gewimmel. Autos wirbeln den schon bedenklichen Staub noch mehr auf. Karrentreiber hauen ihre übergeduldigen Ochsen und gemächlich, alle Regeln des Verkehrs mit souveräner Ber- achtung behandelnd, ziehen herrenlose Ochsen und Kühe quer über die Straßen und Trottoirs. Von den Autoführern verflucht, von den Karrentreibern mit der Peitsche ver- jagt, von den Fußgängern gestoßen oder auch ängstlich ge- mieden, schlendern sie die Straße entlang oder liegen breit über dem Trottoir und dehnen sich in der Sonne. Was will man? Sie sind dem Hindu heilig und niemand würde auch nur daran denken, sie ernstlich wegzutreiben.

So ungefähr sieht die Hauptstadt des indischen 350-Millionenreiches aus. Soll man sich darüber freuen, daß etwa 6 Kilometer südwärts auf altem historischem Boden, nun nochmals ein Delhi, das achte, entsteht? Ausgedehnte Regierungsgebäude, bestimmt, dem indischen Parlament und seinem großen Stab, dem Vizekönig und dem ganzen po- litischen Apparat der Engländer zu passenden Quartieren zu verhelfen, nachdem sie sich so lange mit ungenügenden Provisorien abgefunden. Ein immenses Unterfangen, Mil- liarden kostend und dem Indier, der es als Geldverschwen- dung ansieht, ein Dorn im Auge.

Hunderte von Delhi-Bildern möchte ich Dir zeigen. Ich wähle die naheliegendsten und vielleicht grad deshalb interessantesten — die Chandi Chouk in einem Moment, wo der Verkehr nicht eben groß und einen der „heiligen“ Ochsen, ein wohlgenährtes Prachtsexemplar. Meine andern „Hel- geli“ siehst Du dann hoffentlich einmal, wenn ich wieder daheim bin.

Dein Bernermeitschi auf Reisen.

Steinerbubs Ostern.

Die Schwandhoffinder kauerten auf der Schneeglöcklein- wiese draußen. Es waren die Konfirmantin Frieda, ihre jüngere Schwester Anna und der achtjährige Friedli. Des Knaben Schulkamerad und Spielgast vom Schwandbäusen, der Steinerbub, half dienstbeflissen mit, saftiggrüne Blatt- bänder in das gemeinsame Körbchen zu sammeln. Heute wurden die lichten Blüten, die wie unzählige Schneepel- tropfen an den schlanken Stielen hingen, einfach über- sehen. Es mußten die Ostereier mit Blättern umwickelt wer- den, und die Mutter brauchte ihrer viele, und rascher als sofort, hatte sie gesagt. Friedli, der als Jüngster im Oster- hasenglauben gelassen und bestärkt worden war, wußte dem Steinerbub viel von diesem seltsamen Hasen zu erzählen. Er habe, rühmte er, im Vorjahr das Osternest unten an der Gartenmauer in eine Nische gebettet, mit langen, dünnen Mauergräsern ausgepolstert und mit Kerbelblättern um- kränzt. Niemand als seine Mutter und er hätten um das Nest gewußt.

„Aber wie konnte es denn der Hase finden?“ warf der Steinerbub verwundert ein.

„Das ist ein ganz besonders schlauer Hase, der Oster- hase,“ entgegnete Friedli.

„Und fürchtet er den Bären nicht?“

„Einem Osterhasen darf kein Hund etwas zuleide tun.“

„Aber wie ist das möglich, daß er in der nämlichen Nacht zu so vielen Kindern zugleich gehen kann?“

„Der dreht sich eben flinker, als so ein langweiliger Steinerknirps“, fertigte ihn Anna unwillig ab. Er hätte ja mit seiner Fragerci den Friedli in böse Zweifel verfehen können. Ein Zeitchen schwieg er. Aber seine Wißbegier war zu munter geworden, als daß er sich so ohne weiteres ergeben hätte.

„Was wollt ihr denn eigentlich mit diesen Blättern vornehmen?“ fragte er weiter.

Frieda mußte ihn belehren: „Weißt du, die bindet die Mutter fest auf die Eier. Letztes Jahr war um Ostern alles grün, und da sammelten wir auch Kerbelblätter und Mauerfarn. Wenn dann die Eier in Zwiebelshalen gesotten sind, fischt man sie mit der Schaumfelle heraus und schält sie auseinander. Dann sind auf den braunen Schalen die Blätter als weiße Streifen und Blümchen abgebildet.“

Der Steinerbub staunte. Solche Wunderdinge gab es im Schwandhäuschen nicht. Ob er wohl auch Blätter mit heimnehmen durfte? Anna lachte ihn aus. Im Steinerhäuschen gebe es ja keine Hühner, und es sei gar nicht notwendig, daß jedermann so schöne Ostereier habe. — Daraus wurde also nichts. Und indem er mißmutig eine Handvoll Blätter ins Körbchen trug, trogte er zurück:

„Aber wenn ihr selber solche Eier zurechtmacht, was braucht ihr dann auch noch einen Osterhasen?“

„Die aus der Küche sind halt für die Großen, und der Osterhase legt sie für die Kinder“, erklärte Frieda.

Das wedte die Neugier Friedlis und er fragte:

„Eben, wieso weiß der Osterhase immer, wie wir unsere Eier fieden? Er legt sie ja immer ganz gleichfarben und glänzend geschwartet sind sie auch, wie die im Körbchen.“

„Ihr seid alle naseweise Schwächer und achtet gar nicht mehr, wohin ihr tretet. Hier habt ihr auch eines der schönsten Stöcklein zerdrückt. Ueberhaupt ist das Körbchen voll, kommt!“ So schloß Frieda, nahm das Körbchen und ging voran. —

Der Steinerbub stapfte auch heimzu. Er sann immer noch dem Osterhasen nach. Wenn dieser für die Kinder kam, also dann auch für ihn. Daß ihm das nicht früher eingefallen war! Schnell wollte er unter dem Weidenstode hinter dem Gärtlein ein Nestchen zurechtbauen. Das sollte für den schlauen Osterhasen ein Leichtes sein, dieses zu finden. Dürres Mauergras fand er auch, und mehr als genug. Es mußten aber viele Eier darinnen Platz haben, wenn er jedem seiner Geschwister eines davon geben wollte. Das mußte ihm ein großes Staunen werden, wenn er mit dem Neste voll der schönsten Eier kam! Er hütete sein Geheimnis sorgfältig; niemand sollte vorzeitig etwas darüber erfahren. —

Am Ostermorgen schlüpfte im Steinerhäuschen schon zeitig ein Knabe aus der verrauhten Küche ins Freie. Sorglich schloß er hinter sich die Holzfalle der Doppeltüre. Wieviel Eier es wohl sein mochten? Er schlich zum Weidenstod hinüber. — Das Nest war leer. Auf dem Gesichte des Knaben malte sich maßlose Enttäuschung und Ratlosigkeit. War auch der Osterhase nicht für alle Kinder da? Oder wußte der auch schon, daß er nur der Steinerbub und nicht der Schwandfriedli war? — Vielleicht war der Hase dieses Jahr gar nicht gekommen, auch zu Friedli nicht. Rasch entschlossen lief er die Halde hinunter, durchquerte die große Schwandhofstatt, bog um die Speicherecke und wollte gerade hinter den Johannisbeerstrauch schlüpfen. Doch ein Geräusch warnte ihn. Obgleich er mit ganz ehrlichen Absichten gekommen war, verhielt er sich sorgsam hinter der schützenden Speicherwand still, die Hände in den Hosentaschen fest verankert.

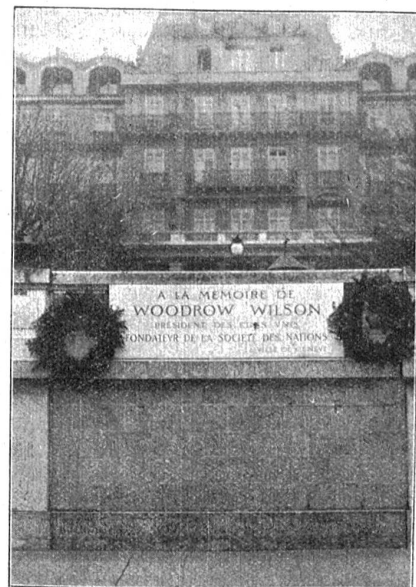
Da schritt wahrhaftig die Schwandbäuerin selbst mit einem Körbchen der Beerenheide entlang und der hohen Gartenmauer zu. Die braunen Eier im Körbchen waren seinen Späheraugen nicht entgangen. Und als er die Bäuerin

ins Haus zurückkehren sah, das leere Körbchen steil unter den linken Arm gepreßt, zog er seine vorwühige Nase zurück und bog die Mundwinkel zu einem verschmigten Lächeln. Er war auf seine Weise zum Entdecker geworden. Und die Entdeckung mußte für ihn so wichtig sein wie für Kolumbus das Auftauchen des Strandes von Amerika. Eine große Last war von seiner Seele gefallen. Wenn das der Osterhase war, brauchte er ihm ja keinen Augenblick zu zürnen. Erhielt er doch alle Ostern, wenn er zu Schwandfriedli ging, auch ein schönes, zwiebelgebräuntes Ei von der Bäuerin. Wenn es schon nicht eine bebanderte Schale hatte, es schmeckte doch ebenfogut. Einen Osterhasen, der den Steinerbub leer ausgehen ließ, gab es also nicht. Vor sich hinpfieend und summend, stieg er bergwärts, dem Schwandhäuschen zu. Nur als er beim Weidenstode vorbei ging, warf er noch einen betrübten Seitenblick auf das Nest, das ihm die erträumte Gabe versagt hatte. Es wäre doch zu schön gewesen. Gottfried Heß.

Aus der politischen Woche.

Karfreitagsstimmung.

In der politischen Welt herrscht gegenwärtig entschieden Karfreitagsstimmung. Vor allem in Frankreich. Der Franken fällt weiter; er steht jetzt auf fast 17 unten — letzte Woche notierte er noch 18 und 19. Der neue Finanzminister Raoul Péret hat seinen Sanierungsplan mit Mühe und Not durch die Finanzkommission hindurch vor die Kammer gebracht. Der Hauptpunkt seines Projekts ist die Bürgersteuer, die ungefähr 8 Millionen mit 25—2000 Franken treffen und das zu erwartende Defizit von rund 6 Milliarden um etwa 2 Milliarden erleichtern würde. Dazu käme eine Erhöhung der Umsatzsteuern von 1,3 auf 2 Prozent und verschiedene andere indirekte Steuern wie Taxenerhöhung bei Post, Telephon, Telegraph und Eisenbahnen, Preisaufschläge bei Monopolartikeln wie Kaffee, Tabak, Zündhölzchen, Alkohol u. Schon angenommen sind von Kammer und Senat neue Einnahmen von zirka 1200 Millionen. Aber auch wenn die neuen Millionen vom Parlament genehmigt sind, ist für die französische Finanzsanie-



Die Wilson-Gedenktafel am Völkerbundsgebäude, die von der Stadt Genf mit frischen Kränzen geschmückt wurde.

rung nicht alles gewonnen. Nun kommt erst die wichtige Frage: wie sind die neuen Steuern dem französischen Volke mündgerecht zu machen? Bekanntlich ist der Franzose ein