

Ein altbernisches Patrizierhaus

Autor(en): **H.B.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **15 (1925)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.09.2024**

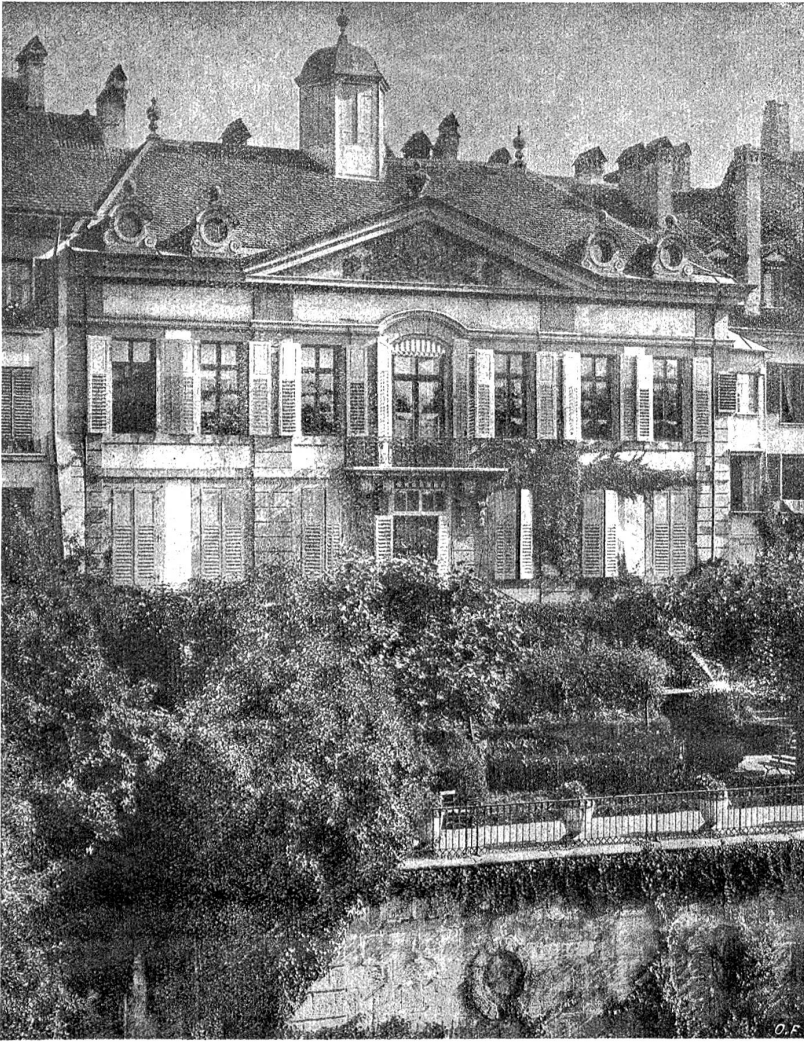
Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-633692>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Das Frisching-von Wattenwyl-Haus (Junkerngasse 59) Südseite.

Terrasse mit Freitreppe, Balkon, Attika und Dachtürmchen ausgezeichneten Herrenhause gegenüber. Es ist das Haus Nr. 59 an der Junkerngasse, das ehemalige Frisching- und heutige von Wattenwyl-Haus, das uns hier seine breite schöne Gartenfront zuwendet.

Es ist neben dem Erlacherhof wohl das größte und schönste der Gasse. Wie jenes besteht es aus einem Vorder- und Hinterhaus, die beide durch einen Lichthof voneinander geschieden und wieder durch Seitentrakte miteinander verbunden sind. Hier ist der Lichthof besonders schön zu einem Treppenaufgang mit Rundgalerie im 1. Stock ausgestattet (vergl. Abbildung „Haupttreppe“ S. 22).

Und wie bei den meisten altbernerischen Patrizierhäusern sind die Repräsentationsräume ins Vorderhaus an der sonnigen und ausichtsreichen Südseite in die Belétage verlegt. Man steigt die breite Haupttreppe empor, geleitet von einem kunstvoll gearbeiteten schmiedeeisernen Geländer. Die mächtigen kostbaren Gobeline und die Porträts an den Wänden, die Gorillabüste in der Podestede und der farbenschildernde Pfau auf der Geländerbrüstung, sie empfangen den Gast vornehm und würdig. Durch zwei Vorzimmer schreitend (vergl. Abb. S. 22) betritt man den großen Saal links und das Balkonzimmer in der Mitte; von letzterem aus gelangt man in den kleinen Salon, der in reinem Empire-Stil ausgeführt ist (vergl. Abb. S. 21). Dieser Saal ist eine beachtenswerte architektonische Leistung. Man beachte die Harmonie des Raumes und der Möbel und Geräte, das Holzwerk, die Tapete, die Stuckede, die Leuchter, den schlanken Turmofen, die dekorativen Details an der Türe, an den Porzellan- und Silberchränken, am Tisch und an den Fauteuils. Der kleine Saal stammt aus der Neuzeit, während die übrigen Räume ihre Innengestaltung in den verschiedensten Epochen erhielten.

Heimatsdorf mit einer ganzen Schar eigener und brauchte jetzt nicht fremder Leute Kinder liebzuhaben. Ja, das habe die Berene schon oft gesagt.

So schilderte Anna-Lieses Schar den Rosenhof. Vom Onkel sagten sie nicht viel. Da lachten sie, denn er spaßte mit ihnen. Steckte sich die Tante um irgend eines Fehls willen hinter ihn, so schalt er, aber schwächlich. Wenn er aber nach Tisch schlief, mußte man still sein, denn sonst wurde er böse.

Susanna äußerte sich nicht, wie sie über die ganze Sache denke. Sie war in aller Höflichkeit um die Pfarrfrau herum, nicht ungefällig, gehorlam und sehr anstellig in allen Kleinigkeiten, die man ein kindliches Mädchen lehrt.

Ob der Abschied von ihrem Schwesterlein ihr weh tat oder nahe ging, konnte die Pfarrfrau nicht herausfinden, nicht einmal dann, als der Char-à-banc vom Rosenhof vor der Türe stand, um Susanna abzuholen. (Fortf. folgt.)

Ein altbernerisches Patrizierhaus.

Wer auf der Ostseite der Plattform stehend die stattliche Reihe der altbernerischen Patrizierhäuser an der Junkerngasse mustert, der sieht sich einem durch Gartenmauer,

An der Stelle des heutigen Hauses standen ursprünglich zwei oder besser drei Häuser. *) Das westliche eine Haus kam 1529 in den Besitz der Familie Frisching, die beiden andern wurden 1705 durch Schultheiß Samuel Frisching von Hans Steiger, dem spätern Schultheißen, hinzu gekauft. Derselbe Samuel Frisching ließ kurz nach 1705 das jetzige Herrschaftshaus erstellen und zwar ganz augenscheinlich von einem tüchtigen Architekten, dem die gute französische Baukunst vertraut war. Das Haus vererbte sich in der Familie (seit 1838 v. Wattenwyl) bis auf den heutigen Tag. Gegenwärtiger Besitzer ist Herr E. J. v. Wattenwyl, Direktor der Union Life Branch of the Commercial Union, London.

Wie alle Patrizierhäuser hat das Frisching-v. Wattenwylhaus neben einer äußern auch eine innere Geschichte. Seine Räume haben ein gutes Stück bernische Stadt- und Staatsgeschichte miterlebt. Am interessantesten war dieses miterlebte Stück zu der Zeit, da die beiden Samuele, Vater und Sohn, beides Berner und später Schultheißen einer löblichen Stadt und Republik Bern, das Haus bewohnten. Der ältere hat die bewegten Tage des Bauernkrieges (1653) und des ersten unglücklichen Billmergenkrieges (1656) mitgemacht. Und zwar sehr aktiv. Er saß als Berner in schier

*) S. Zürler im „Neuen Berner Taschenbuch“ 1892, S. 193 f., und in „Bürgerhaus des Kantons Bern“, 2. Band. Letzterer Publikation entstammen die Bildstöcke zu den Illustrationen dieses Aufsatzes.

allen Kommissionen, zu-
meist neben dem drauß-
gängertischen General Sig-
mund von Erlach und wie
dieser streng ins Gericht
fahrend mit den aufrüh-
rerischen Bauern. Er half
mit bei den trügerischen
Verhandlungen auf dem
Murfeld, zog als „Gene-
ralauditor“ mit den
Truppen ins Feld hin-
unter nach Herzogen-
buchsee, war Zeuge der
unwürdigen Folterung
und Hinrichtung der vier
Rädelsführer (Sägesser,
Flüdiger, Herzog und
Blaser) zu Langenthal
und half in den Verhand-
lungen mit den Zürchern,
die den Vertrag mit den
Bauern geachtet wissen
wollten, den harten Ber-
nerschädel markieren. Da-
mals ging kein milder
Geist um im Frisching-
Hause an der Junkern-
gasse, und die Wände,
wenn sie Ohren gehabt,
hätten manch hartherziges
und unchristliches Urteil



Kleiner Empire-Salon im I. Stock.

und manch ein herrisches zornmütiges Stampfen schwerer
Soldatenstiefel vernommen. Recht ungemütlich mag es im
Hause auch damals gewesen sein, als der Herr Venner im
Prozeß stand mit den gefährlichen Brüdern Tribolet. Diese
waren Frisching wegen eines Injurienhandels bitter feind
und einmal, während Frisching in einer Gesandtschaftsange-
legenheit landesabwesend war, hätten sie mit ihrem Anhang
beinahe ein Behmgericht und eine Hausplünderung gegen
ihn zuwege gebracht. So bei Lillier zu lesen.

Als er dann im Jahre 1668 ehrenvoll zum Schultheißen
erwählt wurde, haben die Räume des Hauses glänzende
Soirées erlebt mit schmeichelhaften Reden und Becherklang
und die Wände des Saales haben über den salbungsvollen
Worten des „Frischingischen Ehrentempels“, des Lobgedich-
tes, das der Kirchberger Pfarrer Niklaus Zeerleder zu Ehren
des Anlasses gedichtet, jene schlümmen Tage vergessen. Das
Schultheißenhaus sah dann öfters fremde Gesandte in
prunkvollen Gewändern über seine Schwellen treten und
hinter ihnen Diener mit inhaltschweren Kästchen, und die
Wände erlebten französische Liebenswürdigkeit und bernische
Hartnäckigkeit, bis der Handschlag schallte und die harten
Louisdors auf dem Eichentische klangen. Denn Frisching
stand im Gerüche eines interessierten Berners.

1683 starb der greise Staatsmann, nachdem man ihn
ein Jahr vorher ungeachtet seines Sträubens wieder zum
regierenden Schultheißen gewählt hatte. Während mehr als
40 Jahren hatte er die Geschicke der Stadt und Republik
Bern mit geschickter und starker Hand mitbestimmt. Mit
Ehrenkränzen beladen trug man ihn aus dem Hause seiner
Väter.

Das Haus erbte erst sein Sohn Johann, dann nach
dessen frühem Tod (1671) der vierte Sohn Samuel (II),
der 1721 auch als Schultheiß und als verdienter Staats-
mann starb, aber in den neuen schönen Räumen des heu-
tigen von ihm erbauten Hauses. Es ist derselbe Frisching,
der als Präsident des Feldkriegsrates mit dem Berner Heer
1712 nach Billmergen zog und dem man wegen seines
persönlichen Eingreifens in die Schlacht einen wesentlichen
Anteil am Siege der Berner zuschreibt.

H. B.

Patrizierhaus.

Von Walter Dietiker.

Was stehst du in der Reihe,
O Haus, und sagst kein Wort.
Als wie in stiller Weiße
So Tag wie Nächte fort?

Muß kühle Hallen hüten,
Wo blasser Menschen gehn,
Auf Marmortischen Blüten
In hohen Kelchen stehn.

Muß stille Herzen hüten,
Die wie die Hallen sind
Und wie im Glas die Blüten —
Nie fächelt sie ein Wind.

Daher mein Blick nach innen —
Geh, Wandrer, stür' mich nicht,
Daß nicht ein Herze drinnen
Und nicht ein Glas zerbricht.

(„Singende Welt“. Siehe Buchbesprechung im 2. Blatt.)

Verlassen in der Tundra.

Nach W. Jochelson. (Schluß.)

Nachdem der Tunguse sich mir genähert hatte, fragte
er auf jakutisch:

„Was für ein Mensch wärest du?“

Ich erteilte keine Antwort; so oft hatte ich mich schon
getäuscht, indem ich zu hören glaubte, man rufe mich. Ich
blieb somit liegen und rührte mich nicht. Früher, wenn ich
antwortete und erkannte, daß mich niemand rief, litt ich un-
gemein und weinte.

Der Tunguse fragte wieder:

„Bist du ein lebendiger oder ein toter Mensch?“

Auf diese Frage hob ich schweigend den Kopf und sah
gleichsam einen Schatten vor mir.

„Ich bin elend“, antwortete ich.