

Lob der Toten

Autor(en): **Kaiser, Isabelle**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **13 (1923)**

Heft 43

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-645265>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Die Berner Woche in Wort und Bild

Nummer 43 — XIII. Jahrgang

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Gedruckt und verlegt von Jules Werder, Buchdruckerei, Bern

Bern, den 27. Oktober 1923

~ Lob der Toten. ~

Zum Allerseelen-Tag.

Von Isabelle Kaiser.

Es geht so rasch im Menschenreigen Es welkt der Strauß in deinen Händen, Die Opferschale bricht in Scherben,
Verloren deiner Schritte Spur, Das Gold zerfließt wie eitel Spreu, Der Sturm löscht deiner Sackel Licht,
Du nennst hienieden nichts dein Eigen Der Liebste kann sich von dir wenden . . . Der Quell versiegt — die Sterne sterben . . .
Als deine Toten nur! Die Toten nur sind treu. Die Toten sterben nicht!

~ Stille Geschichte. ~

Von Martha Riggli.

Marie hob den Kopf. Das schwarze Haar fiel ihr über Nacken und Schultern zurück, daß es ausah, als hätte sie unwillig das Haupt geschüttelt und hatte doch nur eine ihrer weichen Bewegungen getan. „Dann mag ich auch nichts bringen, das ich nicht selbst gefunden habe,“ antwortete sie. Die Mutter nickte zufrieden und der vorige Anflug einer Sorge, die ihrer hier arglosen Natur heute zum erstenmal gekommen war, war ganz aus ihrem Antlitz verschwunden. Aber Karl widersprach. „Ich habe dir noch nicht gesagt, wie es anders zu machen wäre, sondern dir nur den Punkt gezeigt, von dem aus du anders gehen mußt. Das darfst du morgen bei einer eventuellen Umfrage ruhig gestehen und kannst doch die Lösung für dich in Anspruch nehmen.“

Marie schwieg und auch die Mutter wollte nicht auf einer haarspalterischen Rechthaberei beharren. Einige Minuten blieb es still in der Stube. Marie hatte die Stirn in die Linke gestützt und das Lockenhaar fiel ihr wieder über Schultern und Hand. Karl schwieg, um sie nicht zu stören und ließ sich von der traulichen Müdigkeit dieser Stube und des Winterabends wohlighin einspinnen. Sie hatten zudem diesen Nachmittag daheim Besuch gehabt und es war Malaga eingekauft worden und er hatte auch davon bekommen. Nun saß ihm der süße Trank im Kopf und in den Knien und zauberte ihm sanfte, liebevolle Bilder vor. „Marie,“ sagte er, „wenn du so unter deinem schwarzen Locken sitzt wie unter einem Dach, so kommt mir in den Sinn, wie wir früher unter dem Weidenbaum saßen und Mann und Frau waren.“ Er saß noch immer in seinen

Stuhl zurückgelehnt, träumerisch lächelnd, und wußte nicht, daß er eine Ungehörigkeit begangen hatte.

Frau Zurlindens Antlitz überschattete sich zum zweitenmal. Doch gab sie sich Mühe, eine Sache, die ihr ernsthaft zu werden schien, ins Scherzhafte zu wenden und lachte. „Mach nur, daß deine Mitschüler solche kindische Vergleiche nicht hören. Maries Haare und ein Weidenbaum! Uebrigens könnte Marie dadurch Schaden leiden,“ setzte sie nicht ohne Absicht hinzu.

In diesem Augenblick hatte ihm das Mädchen, sei es aus Verwirrung, sei es, weil sie gerade in diesem Augenblick fertig geworden war, das Heft hingeschoben. Die Mutter beugte sich mit Karl darüber. Und dann faßte sie Karls Kopf und drehte ihn ganz nah heran, und ein Lächeln des Sieges und des Abscheus zugleich verbreitete sich über ihr Gesicht. „Was hast du denn heute getrunken?“ fragte sie, „du riechst ja sonderbar.“ Karl wurde glührot. „O, ein Glas Malaga,“ stammelte er, sich verteidigend, „wir hatten Besuch.“ Die Mutter, welche jetzt gerüstet war, ihr Kind zu verteidigen, fragte grausam: „Trinkt ihr denn Malaga aus Weingläsern?“

Die Frage war Karl ein Schlag mitten ins Gesicht. Er wußte wohl, daß im Büffet der Frau Zurlindens kleine, feingeschliffene Gläschen standen, aus denen sie gelegentlichen Besuchern Likör und Süßwein anbot. Aber sie hatten daheim keine solche Gläschen und die Mutter stellte die Weingläser auf.

Er erhob sich und Frau Zurlinden hielt ihn auch nicht zurück, sondern sagte mit einer angestregten Lustigkeit in der Stimme, die ihn veröhnen und zugleich ab-