

Aus dem Schweiz. Gutenbergmuseum in Bern

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **13 (1923)**

Heft 24

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-640300>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

dann tief und langsam die südlüche Schönheit, als sollte sie ihm Augen und Herz, alle Sinne und jeden Gedanken erfüllen, daß sie mit ihm ginge, heim, ihm alles Dunkel erhellte und alle Kälte erwärmte.

Der Mutter griff der Knabe da oben mit den weit ausgebreiteten Armen ans Herz, wie uns immer die plötzliche Offenbarung eines anderen Menschen ergreift. Sie hätte zu ihm eilen, ihn an ihres Sohnes statt in ihre mütterlichen Arme schließen mögen. Paul ließ in jähem Bewußtsein seine Arme sinken. Aber die Erinnerung an den Augenblick, der alles in ihm gelöst hatte, was schmerzlich gefesselt lag, blieb als Gefühl einer seligen Sehnsucht und einer verheißenden Lebenskraft und Fülle in ihm lebendig.

(Fortsetzung folgt.)

Aus dem Schweiz. Gutenbergmuseum in Bern.

Es dürfte viele Berner geben, die das Schweizerische Gutenbergmuseum noch nicht betreten haben, obschon es am Sonntag und an zwei Wochennachmittagen (Dienstag und Samstag) unentgeltlich für jedermann geöffnet ist. Ihnen sei mit nachstehendem Hinweis gedient.

Das Gutenbergmuseum befindet sich im Historischen Museum auf dem Kirchfeld, im 2. Stock des Westbaus. Es

**Ein Hüpsch Lied
Vom Ursprung der Eydgnos-
schaft/ vnnnd dem ersten Eydgnossen
Willhelm Thell genant/ ouch von de bund
mit sampt einer Eydgnoschaft/ wider Herzog
Karle von Burgunde/ vnnnd wie er ist
erschlagen worden.**



Getruckt zu Bernn / by
Sigfrid Apiario.

Buchtitel aus dem Jahre 1555.

besteht aus zwei größeren, in Kabinen eingeteilten Sälen, und in ihnen findet man neben einer permanenten Ausstellung von Einrichtungen und Erzeugnissen des Buchdruckes, die den Werdegang dieser Kunst illustrieren, wechselnde Ausstellungen über irgend ein Spezialgebiet des Buchgewerbes.

Durchschreiten wir den Saal I, so haben wir in den Kabinen rechter Hand Erzeugnisse des ausländischen, in denen links solche des schweizerischen Buchdruckes vor Augen, natürlich in Vitrinen diebs- und staubficher eingeschlossen, denn es handelt sich zumeist um kostbare Stücke. Zwar liegt von der berühmten und seltenen 42zeiligen Gutenbergbibel nur eine Faksimileausgabe (ein Neudruck) vor. Dafür finden wir in den Vitrinen daneben einige seltene Inkunabeln (Wiegendrucke, d. h. in der ersten Zeit der Buchdruckerkunst vor 1500 entstandene Drucke); dann folgen die Erzeugnisse späterer Zeiten, aus dem 16., 17. und 18. Jahrhundert. In der Schweizer Abteilung ist die Sammlung auch ins 19. Jahrhundert fortgeführt, in dem die meisten größeren Zeitungsunternehmen, die heute noch bestehen, ihren Ursprung nahmen. So sieht man unter anderem die erste Nummer des „Bund“ von 1850 und die der „Neuen Zürich-Zeitung“ von 1832 an der Wand hängen. Die Kabinenwände sind mit allerhand Satz- und Druckcuriositäten und mit Bildern zur Buchdruckgeschichte u. überhängt. Es gibt da für die Leute, die an alten Schriften Freude haben, viel zu sehen und zu studieren. Die Aufmerksamkeit des Besuchers wird gleich beim Eingang rechts auf ein Sekerregal mit seinen mit Lettern gefüllten Kästchen und der altertümlichen Sekerlampe gezogen; der Handseker kommt noch heute ohne diese Einrichtung nicht aus. Dagegen ist die viel jüngere, immerhin schon bald 40 Jahre alte Thorns-Sekmaschine, wie sie in den 80er Jahren als neueste Erfindung in der „Bund“-Druckerei verwendet wurde, heute schon ganz und gar veraltet.

**Das Lied von
der Schlacht beschähen
vor Sempach/ in Lucer-
ner biet gelägen.**



Getruckt zu Bernn / By
Samuel Apiario.

1 5 5 5

Buchtitel aus dem Jahre 1555.

Im Saale II stoßen wir zunächst auf eine alte Handpresse als den Repräsentanten einer längst überwundenen primitiven Epoche. Als Gegenbeispiel wurde auf dem Fenstergesims gegenüber das Modell einer modernen Schnellpresse nach Winkler, Fallert & Co. aufgestellt. Auch in



Bernischer Kalender von 1539 in der Stadtbibliothek, laut beigefügter Angabe vom Stadlarzt Val. Anshelm aufgestellt und von ApIarius gedruckt.

diesem Saale sind die Vitruvini und Wände gefüllt mit Kuriosa des schweizerischen und ausländischen Buchgewerbes.

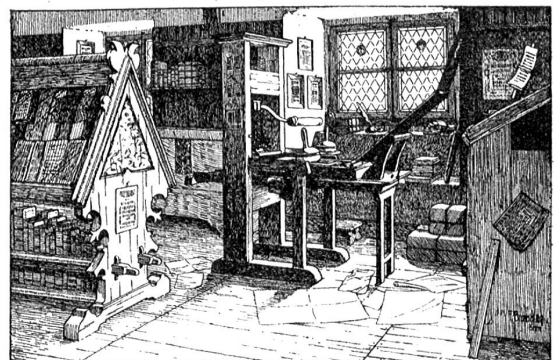
Hier ist aber auch der Ort der Sonderausstellungen, der den Wissendürstigen immer wieder veranlaßt, die Gutenbergstube aufzusuchen. Denn bald sieht er hier eine Sammlung von Zeitungen aus der ganzen Welt, bald eine Ausstellung alter Kirchenliteratur, bald eine Kollektion der Bücher kleinsten Formates usw. Gegenwärtig findet er eine hochinteressante Sammlung von Erzeugnissen aus den Anfängen der Daguerreotypie und der Photographie in Bern, die Seminarlehrer Dr. A. Fluri veranstaltet hat, zum größten Teil aus eigenem Besitz. Es wird hier auf den ältesten Berner Photographen, Prof. F. Gerber (1797—1872), verwiesen, der im Jahre 1836 ein photographisches Verfahren erfand. Gerber ist der Vorläufer des Franzosen L. J. Mandé Daguerre (1789—1851), des Erfinders des Dioramas und der Daguerreotypie genannten Art der Photographie. Im Jahre 1842 kamen die ersten Daguerreotypisten nach Bern. Ihre Erzeugnisse sind heute auch schon eine Seltenheit geworden. Neben Beispielen dieser Reproduktionsart sind auch Erzeugnisse der Wachsphotographie (Linootypien), ferner Photographien auf Milchglas, Glasbilder mit asphaltiertem Hintergrund, Ferrotypien u. zur Schau gestellt.

Das Gutenbergmuseum gibt durch seinen verdienstvollen Leiter und Förderer, Herrn Karl L. Lüthi, die periodisch erscheinenden „Mitteilungen des Vereins zur Förderung des Schweizerischen Gutenbergmuseums in Bern“ heraus, die über den Bestand des Museums und dessen Veränderungen sowie über aktuelle Probleme der Buchdruckerkunst trefflich orientieren. Der Beitritt zum Verein zur Förderung des Schweiz. Gutenbergmuseums, der diese Mitteilungen seinen Mitgliedern gratis zukommen läßt, steht auch Laien offen. In Herrn Buchdrucker W. Bähler besitzt der Schweiz. Gutenbergverein einen umsichtigen und opferfreudigen Führer und Förderer.

Die beiden Bildstöcke, die Titelbilder zu bernischen Druckerzeugnissen aus dem Jahre 1555 darstellen (siehe S. 290), stammen aus einem „Führer durch die historische Ausstel-

lung der Gutenbergstube“ an der Internationalen Buchausstellung in Leipzig, 1914*). Dieser Führer enthält eine Chronologie der Berner Buchdrucker; wir entnehmen ihr die nachfolgenden Angaben. Bern hat seine erste Buchdruckerei erst lange nach Basel und Zürich erhalten; sogar Burgdorf ging hier Bern voran. Im Jahre 1537 richtete Matthias ApIarius aus Straßburg in unserer Stadt die erste Druckerei ein. In seiner Werkstatt arbeiteten Holzschneider, Buchdrucker und Buchbinder. Bern war schon damals kein Dorado für Buchdrucker; ApIarius wurde mit seiner Kunst nicht reich. Einmal wurden ihm in Freiburg Bücher, die er dort feil hielt, konfisziert; der Berner Rat mußte Fürbitte für ihn einlegen; „siner Armut wägen“ hieß es in seinem Brief, möchten die Freiburger die Bücher herausgeben.

Nach seinem Tode führten seine Söhne Samuel und Sigfrid die Druckerei weiter. Ihre Namen stehen auf den hier reproduzierten Büchertiteln von 1555.



Die alte Gutenbergstube.

Von großer Bedeutung für den altbernerischen Buchdruck wurde die am Ende des 16. Jahrhunderts eingerichtete

*) Sie wurden uns durch die Buchdruckerei Bähler & Cie. in entgegenkommender Weise zur Verfügung gestellt.

„hochobrigkeitliche Druckerei“. Sie wurde von konzessionierten Druckern betrieben. Ihre Blütezeit erlebte sie unter dem Oesterreicher Georg Sonnleitner. Die von ihm gedruckten bernischen Regierungsmandate können noch heute als ein Muster von geschmackvoller Ausführung gelten.

Neben dieser halbstaatlichen Druckerei bestanden im 18. Jahrhundert in Bern noch einige wenige private Druckereien. Zwei heute noch bestehende Druckereifirmen nahmen schon damals ihren Anfang: die Hallersche (heute „Hallwag“) und die Stämpflische. Die erstere begann ihre Existenz als Verlagsanstalt im Jahre 1728 mit der Gründung des Niklaus Emanuel Haller; sie wurde von dessen Sohn Albrecht Emanuel weitergeführt.

Mit dem Uebergang verschwand die hochobrigkeitliche Druckerei; an ihrer Stelle entstand die „Nationaldruckerei“. Als deren Drucker wurde 1799 Gottlieb Stämpfli gewählt. Der pompöse Name verschwand 1804 mit der Helvetik und Stämpfli nannte sich wieder „obrigkeitlicher Drucker“. Seine Witwe führte das Geschäft von 1807 bis 1830. Von 1830 an führte Karl Samuel Stämpfli die Druckerei, die bis auf den heutigen Tag in der Familie geblieben ist.

Die alte bernische Staatsapothek.

Von A. Tschirch. (Schluß.)

Auch sonst herrschte reges Leben in der Staatsapothek; dafür sorgte auch schon die Poliklinik. Durch ihre Tür gingen aus und ein: der Laryngologe Valentin, der Sohn des großen Physiologen, der Pathologe Brieger, der dann nach Berlin ging, die Chirurgen Girard, Kaufmann und Theodor Kocher, seit 1872 Nachfolger Lüdcs, der Polikliniker Zonquiere sen. und der Kliniker Nischheim, der nun auch an seinem Lebensabend wieder nach Bern zurückgekehrt ist, wie so viele, die einmal in Bern waren, eingedenk des Dichterswortes:

„Kömm' ich ausruhn von des Lebens Wandern,
Dich erwähl' ich, schönes Bern,
Mir zum Ruheplatz vor allen andern.“

Wenn die Bücher von den Stationen kamen, mußt'n „alle Mann auf Deck“. Da gab es immer ein großes „Gstürm“. Besonders der bewegliche Girard kam manchmal wie aus der Pistole geschossen zur Apothek hereingeflogen.

Als ich 1890, an Stelle des einer Kohlenoxydvergiftung zum Opfer gefallenen Perrenoud nach Bern berufen, wieder die altbekannte Staatsapothek betrat, fand ich die Räume wieder anders verteilt. Die Staatsapothek allerdings, der nunmehr Dr. Ducommun vorstand und zu deren „Inspektor“ (lucus a non lucendo) ich ernannt worden war, zeigte noch ziemlich das gleiche Aussehen. Im Hofe waren allerdings noch einige weitere Anbauten gemacht und im Laboratorium noch ein paar Kilometer mehr Röhrenleitungen gelegt, aus denen kein Mensch mehr flug wurde, trotzdem sie jetzt in verschiedenen Farben gestrichen waren. Die erste Etage nahm das „chemische Laboratorium der Staatsapothek“ ein, aus dem ich dann unter Hinzunahme der an anderer Stelle unter den Subsidiananstalten der Universität geführten „Pharmakognostischen Sammlung“, die sich noch an der gleichen Stelle befand, wo Klügiger sie gegründet, ein „Pharmazeutisches Institut“ machte. In der zweiten Etage befand sich das von Dr. Schaffer gegründete kantonale Lebensmittel-Laboratorium und in der dritten in einem einfenstrigen Zimmer das „Toxikologische Institut“ des durch seine originellen Gutachten bekannten gerichtlichen Mediziners Carl Emmert, sowie das pharmakologische Institut von Herm. Demme, dem Sohne des Chirurgen, zu dem als Faktotum Lehmann (spr. Leeme) gehörte. Das pathologisch-anatomische Institut von Langhans war ebenso wie das medizinisch-chemische von Rendi 1883 auf das Areal des neuen Inselspitals in einen Neubau verlegt worden.

In den durchaus unzureichenden, mit keinerlei Ventilationseinrichtungen versehenen, wie bereits erwähnt, ursprünglich für Wohnungen gebauten Räumen, die, als das Inselspital abgerissen wurde, vorübergehend wenigstens das nötige Licht erhielten, das sie aber, als das Bundeshaus-Ostbau aufgeführt wurde, wieder verloren — habe ich 3½ Jahre gehaust*), einige Um- und Anbauten hinten im Hofe machen lassen, und zwei Glaskammern in „Mikroskopiersäle“ umgewandelt. Von diesen „Mikroskopiersälen“ war der eine, der Oberlicht besaß, von meinem Bureau aus nur über das Glasdach des Laboratoriums und von hinten nur über die sogenannte „Sühnerleiter“ zugänglich, der andere, „der Darm“, so schmal, daß nur eine Person auf einmal hinter den Mikroskopierenden passieren konnte, und doch haben dort ein bernischer Regierungsrat und der Direktor eines kantonalen Lebensmittellaboratoriums sich ihre Ausbildung im Mikroskopieren verschafft. Auch in den anderen Räumen habe ich mich mit gutem Humor, so gut es eben ging, eingerichtet, einen Abort zum „Schwefelwasserstoffraum“, Klügigers alte dunkle Küche zum „Privatlaboratorium“, ein einfenstriges Zimmer vorn zum „Bureau“, in der Mitte zur „Bibliothek“, hinten zum „photographischen Atelier“ eingerichtet.

„Es kommt nicht auf den Käfig an,
Wenn nur der Vogel pfeifen kann“

habe ich Ramsay ins Album geschrieben, dessen Laboratorium im Keller lag. Auch Brieftley und Dalton hatten elende Arbeitsstätten und Scheeles Laboratorium war eine Küche wie der Arbeitsraum des Berzelius. Wollastons „Institut“ bestand aus einem Kästchen und Davys transportables Laboratorium, das er auf Reisen mitführte, aus zwei kleinen Kästen. „Wer es versucht, an die Natur passende Fragen zu richten, der wird in der Regel durch einfache Mittel Antworten zu erhalten wissen“, sagt Schönbein, „und wem diese Fähigkeit abgeht, der dürfte, fürchte ich, nichts Erledliches zustande bringen, sollten ihm auch alle erdenklichen Apparate und Werkzeuge in die Hände gegeben werden.“ Aber auf die Dauer ging es wirklich nicht in der alten Staatsapothek, und so ist denn das Pharmazeutische Institut im Herbst 1893 in seine neuen schönen Räume im Institutsgebäude der Hochschule übergesiedelt. Ihm folgte bald in das gleiche Gebäude das kantonale Lebensmittellaboratorium. Die Staatsapothek blieb noch bis zu ihrer Umwandlung in eine Inselspitalapothek im Jahre 1899 in dem Gebäude, dessen andere Stockwerke nunmehr von Bureauz in Anspruch genommen wurden, bis das interessante Gebäude samt der nebenan liegenden Freimaurerloge 1912 abgerissen wurde, um einem eidgenössischen Verwaltungsgebäude Platz zu machen.

Es hat 76 Jahre der Medizin und Pharmazie gedient. Unzählige wertvolle Arbeiten sind aus ihm hervorgegangen. Das schlichte Haus hat trotz der Raumlosigkeit seiner „Räume“ zahlreichen hervorragenden Forschern als Unterrichts-, Arbeits- und Forschungsstätte gedient, einer großen Zahl von Apothekern vortreffliche Ausbildungsgelegenheiten geboten und ein dreiviertel Jahrhundert alle bernischen Spitäler mit tadellosen Arzneimitteln versorgt.

Es war mit seinem breitausladenden Dache eines der bekanntesten und markantesten Gebäude Berns. Schade, daß es der neuen Zeit und ihren Ansprüchen zum Opfer fiel. Aber es hat sein Schicksal eigentlich verdient: Es war gar zu sehr eine Leidensstation für viele Forscher geworden! Es hatte zudem nur historischen, aber keinen Kunstwert. Es hat denn auch niemand vorgeschlagen, seine Fassade zu erhalten und wie die des historischen Museums auf dem Thunplatz aufzustellen. Aber ich wollte schon immer einmal der lieben Verstorbenen wenigstens einen Nekrolog schreiben.“

*) Vergl. die Reden, die ich bei der Einweihung des neuen Instituts 1893 und am 25jährigen Jubiläum des Institutes 1915 gehalten. Sie sind in meinen „Vorträgen und Reden“ abgedruckt, die meine Schüler zu meinem Jubiläum 1915 herausgaben.