

# Unterhaltendes und Belehrendes

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **12 (1922)**

Heft 4

PDF erstellt am: **25.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Berner Revue.

(Eine üble Geschichte.)

„Zytlogge“ spielte die „Revue“  
Fred Stauffer's gar nicht übel.  
Die Blätter schwärmten teils für sie,  
Teils nahmen sie es übel.  
„Zytlogge“ aber 's wieder nahm  
Den üblen Blättern übel,  
Und mancher Staatsbeamte kam  
Und nahm's „Zytloggen“ übel.

„Zytlogge“ kam darauf in Wut,  
Nahm's den Beamten übel,  
Denn Uebelnehmen tut nicht gut,  
'S wird einem selber übel.  
Und auch Tobbs Stefan fürchterlich  
Nimmt es Fred Stauffer'n übel:  
Beanprucht die „Revue“ für sich,  
Sonst wird's ihm auch noch übel.

Und in den Blättern da erscheint  
Mand' „Eingefandtes Uebel“,  
Bald gut gedacht, bald böss gemeint,  
Doch jedes nimmt was übel.  
Nur's „Varieté“, das steht dabei  
Nichts weniger als übel:  
Vor lauter „Uebelnehmerei“  
Ist's täglich voll. — „Nicht übel!“

Sotta.

## Kleine Helfer im Haushalt.

Die Zeiten sind Erfindungen für kleinere Gegenstände wie der Haushalt sie verlangt, nicht sehr günstig. Während andere Jahre alle Augenblicke etwas neues auf den Markt gebracht wurde, kommen schon seit langem nur sehr wenig Neuerungen aus den Händen der einschlägigen Industrie. Und doch sind der Hausfrau allerhand kleine Helfer entstanden, die viel Arbeit und Mühe ersparen.

Das Aluminiumgeschirr hat eine ganze Umwälzung auf dem Gebiete des Küchengeschirrs hervorgerufen. Es wird zwar behauptet, daß es etwas mehr Wärme erfordere als anderes Geschirr, sogar Emailgeschirr, doch hält es die Wärme viel länger an. Was es der Hausfrau besonders lieb macht, das ist, daß es viel leichter zu reinigen ist als anderes Geschirr. Vorteilhaft bereitet jedoch die Schwärze oder Unreinheit, die sich bei unrationeller Behandlung des Geschirrs bildet. Nun ist das Verfahren gefunden, um auch diese zu beseitigen und das Geschirr blühblank erscheinen zu lassen. Man löst ein Präparat Alusoda in Wasser und stellt das zu reinigende Geschirr in diese Lösung hinein, und sofort ist der Schaden gehoben.

Langweilig ist die Wassersteinbildung bei verschiedenen Arten von Geschirren, auch im Gießdeckel oder dem Aufsatz auf dem Zentralheizkörper. Verhindert wird er durch Ausreiben des Geschirres sofort nach Gebrauch. Hat eines der Präparate, die seit einiger Zeit auf den Markt kommen, auch das erwähnte Alusoda.

Das Fensterputzen ist gerade auch keine erleichtert wird sie beim Gebrauch eines ganz einfachen Apparates, bestehend aus einem ganz jenen Griff, in dessen Nut ein präparierter Gummistreifen eingelassen ist. Die Fenster Scheibe wird zuerst befeuchtet und dann durch Ueberstreichen mit diesem Gummi trocken gerieben, was sehr wenig Mühe erfordert und die lästigen Pflappen erspart. Für große Scheiben besitzt man diesen Apparat mit einem langen Stiel; für kleinere Fenster ist der selbe Apparat ohne diesen Stiel vorhanden.

Wer kennt nicht die Gefahr, daß beim Eingießen des Thees oder Kaffees der Deckel des Gefäßes herunterfällt und vielleicht noch eine

Lasse zerbricht. Unsere Uhrenfabrikanten der welschen Schweiz haben nun ein kleines Ding erfunden, das diesem Uebelstand abhilft und gleichzeitig einen weiteren befeitigt: das Tropfen. Eine kräftige, versilberte Uhrenfeder hält unter dem Ausguß einen kleinen Zylinder fest und läßt sich entweder am Deckel oder dann an dem Hentel der Kanne befestigen, sodaß letzterer ganz fest gehalten wird. Sehr einfach, aber sehr praktisch.

Das Messerputzen ist im Haushalt keine unwichtige Arbeit, wenn man die Messer wirklich blank und sauber haben will. Mit einem Korf, was ja das einfachste wäre, kämmt man aber Gefahr, daß man sich recht empfindlich in die Finger schneiden kann. Eine Messerputzmaschine steht nicht jedem Haushalt zur Verfügung und hat die Unannehmlichkeit, daß das Reinhalten der Maschinerie recht zeitraubend ist. Ein ganz einfaches Ding, genannt Capra bringt eine prächtige Lösung. Es besteht aus einem Holzhebel, in den ein gerade geschmittener, auswechselbarer Korf eingelegt werden kann. Der Hebel verleiht die gehörige Kraft zum Putzen, sodaß die Bestecke ebenso blank werden wie bei einer teuren Vorrichtung.

Das Problem des Backens auf dem Gasherd hat schon manchen Erfindergeist beschäftigt. Lange behält man sich mit dem Backherdchen, das auf die Gasplatte gestellt wird. Nunmehr gibt es zwei Methoden, um diesen Backofen zu umgehen. Die eine, die Wunderpfanne, besteht aus einer Form, die direkt auf das Gas gestellt wird und in der Mitte ein Loch besitzt, durch das die Wärme hinauf in die Backmasse strahlt. Die andere Methode, die Moderna, besteht aus einem Aluminiummantel, in den verschiedene Backformen hineingestellt werden können. Die Hausfrau wird selber das finden, was ihr zusagt.

Wohl das vollkommenste für Aufkäse, Gratins, Kuchen usw. ist das amerikanische Pyrexglas, das entweder in den Backofen oder mit Hilfe eines Abbestellers auf die Gasflamme gestellt und nach dem Backen tale quale zu Tisch gebracht werden kann. Während bei allen anderen Auflaufformen stets das Springen zu befürchten ist, ist es hier ausgeschlossen, es wäre denn, daß die Flamme ganz groß gemacht würde. Reinigen läßt sich diese Form mittels heißem Wasser wunderbar und ganz einfach, wie ein Teller. Es werden sehr schöne Formen, ovale und runde, auf den Markt gebracht. Der hübsche Deckel, der gewöhnlich mit gekauft wird, wird beim Backen aufgesetzt und bewirkt, daß die Masse luftig wird. Noch schöner wirkt die Form, wenn sie in eine der prachtvollen versilberten oder vernickelten Krüben, die in verschiedenen Ausführungen vorhanden sind, gestellt wird.

H. C.

## Gesundheitliche Vorteile des gerösteten Brotes.

Beim Rösten der mäßig dicken Brotschnitten bilden sich brenzliche Stoffe, die den Appetit anregen und einen angenehmen Duft verbreiten. Auch schwindet das unangenehm Glitschige und Klebrige der Krume vollständig. Das knusprig geröstete Brot zwingt zum längeren, ausgiebigeren Kauen und Einspeicheln als teigiges, schlüpfriges, das man bald hintergeschluckt. Dadurch wird es viel leichter verdaulich, denn der Speichel verwandelt die Stärke der Nahrung in Dextrin und Zucker, vollzieht bereits den ersten Akt der Vorverdauung. Geröstetes Brot ist bekömmlicher und wird im Verdauungskanal bedeutend besser ausgenutzt. Nährwert und Schmachthaftigkeit werden also durch Rösten erhöht. Besonders Kinder essen es gern, da es so knusprig ist wie Zwieback; mit Obst bildet es ein sehr empfehlenswertes Frühstück und Vesper. Auch in Kaffee ge-

tunkt, schmeckt und bekommt es vortrefflich ohne Konfitüre oder Butter. Und wenn man auf frisch geröstetes warmes Brot gar noch etwas Butter streicht, welche auf der bräunlichen Kruste goldig gergeht, dann hat man Ambrosia in jetzigen Zeiten! — Der Grad der Röstung muß sich nach jedes einzelnen Menschen Geschmack und Liebhaberei richten. Man legt die nicht zu dicken Brotschnitten auf die warme Herdplatte oder auf einen Bratröster über der Gasflamme, bis sie schön knusprig sind wie Zwieback. Dr. Th.

## Weiße Worte.

Ich glaub', daß Keime, Blumen, Aehren  
Im Sonnenlicht nur aufersteh'n,  
Daß Augen, die unflort von Zähren,  
Noch niemals klar die Welt geseh'n;  
Daß keine Arbeit ganz gelungen,  
Die Herzensfreude nicht vollbracht,  
Daß Trost und Frieden sich errungen  
Noch keiner in des Trübnißs Nacht.  
Ritterhaus.

Nicht soll man den Schlaf auf die weichen Augenlieder kommen lassen, ohne sich über jedes seiner Tagewerke die dreifache Frage gestellt zu haben: Worin habe ich gefehlt? Was habe ich getan? Was wurde nicht getan, das ich hätte tun sollen?

Pythagoras, Goldene Worte.

## Literarisches.

Rudolf von Tavel, D'Haselmuus. Ein Gesicht us em Untergang vom alte Bän. Einband- und Titelzeichnung von Rudolf Minger. Gebunden Fr. 5.50. Verlag A. Francke u. G., Bern.

Mit diesem neuen Buche kehrt Tavel zurück zur Tradition jener Werte, die zuerst ihn bekannt machten, zu „Jä gäll so geits“ und „Soupe Lombard“. Er schreibt wieder sein Berndeutsch, und was für eins! Bald schalkhaft zierlich, wie Fächerchwirren und Reiströckchen; bald zäh und schwer, als obs durch einen nassen Acker ginge; aber auch düster-ernst feierlich und erhaben. Man wird nicht müde, dieser Sprache zu lauschen.

Nicht minder köstlich ist aber, was in ihr erzählt wird: Die Geschichte — natürlich Liebesgeschichte — einer jungen Patrizierin, eben der „Haselmuus“. Dieses fröhliche und dabei herzensgute Fräulein gerät in die Klemme zwischen zwei jungen Männern. Den sie haben soll, den will sie nicht, und den sie will, den soll sie nicht kriegen.

Zur selben Zeit droht aber dem Staate Bern, ja der ganzen guten alten Zeit schwere Gefahr. Von Frankreich her weht ein harter Wind und rüttelt am morschen alten Bau. Auf diesem dunkeln Grunde wird die Liebesgeschichte durch mancherlei Abenteuer fortgesponnen, eins greift ins andere ein, und schließlich bringt der Tag vom Graubolz die Lösung, bitter-süß zwar, ein Lächeln unter Tränen.

An die drei Hauptgestalten hat Tavel seine ganze reiche Kunst gemendet. Die mannigfachen Episoden, oft unendlich humorvoll, sind eingeflochten. Den gewaltigen historischen Schilderungen von früher (Bergina, Biococa etc.) schließen sich hier ebenbürtig an, so z. B. die hinreißende Darstellung vom Verzweiflungskampf der künigstreuen Bauern und Adeligen der Vöndel an der Loire oder die Schilderung des Kampfes am Graubolz, die vom besten ist, was wir je über diesen trüben Tag gelesen haben.