In stillen Nächten

Autor(en): **Weibel, Rosa**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **8 (1918)**

Heft 39

PDF erstellt am: **29.03.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-641119

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

In stillen Nächten.

Kennst du die langen, stillen Nächte,
Wo sich die Seele müde geht?
Die wachen Träume? Ihre Mächte?
Wo tote Sehnsucht aufersteht?

Das Herz pocht laut, die Stunden rinnen,
Wie Tropfen fällt der Schlag der Zeit.
Ich weine leise in das Linnen.
Kennst du die bange Einsamkeit?

In langen stillen Nächten sende
Ich meine Sehnsucht aus, sie trägt
Auf weißen Schwingen meine Grüße.

Im Traume küß' ich deine Hände
Und meine scheue Liebe legt
Dir rote Rosen vor die Füße.

Rosa Weibel.

Die alte Lampe.

Eine Plauderei von Walter Dietiker.

Neue Zeiten stecken neue Lichter auf: unsere Zeit steht im Zeichen der Elektrizität und die moderne Wohnung wird elektrisch beleuchtet. Wahr ist es schon, das Licht unserer Zeit zündet in Winkel, die vordem im Dunkel lagen, und wir sehen heute wohl vieles deutlicher als unsere Vorfahren es sahen, und sehen vielleicht auch weiter. Leider kann es aber vorkommen, daß selbst unser Licht — aus irgend einer Ursache — versagt; dann sind wir froh, noch einen Notbehelf zu haben und holen die alten Leuchter aus ihrem Versteck hervor. In diese Notwendigkeit sah ich mich auch jüngsthin versetzt. Ich trug also die alte vergessene Petrollampe mit dem gemalten Blumengewinde um den Sockel herbei, stellte sie auf den Tisch, zündete an und setzte mich zu einem Buche. Aber seltsam, ich war zerstreut, las über die Zeilen hinweg und las bald nicht mehr; denn in die Sphäre einer längst vergangenen Zeit sah ich mich im Geiste versetzt: das war ja dieselbe Lampe, in deren Lichtkreis einst meine Eltern saßen und wir Kinder unsere Schulaufgaben verbrachen. Hörte ich nicht richtig die Feder übers Papier kratzen, der Mutter Stricknadeln gehen? Sah ich nicht die duftigen Räuchlein aus Vaters Tabakpfeife aufsteigen und schlummerte nicht Großmütterchen im Lehnstuhl? Da waren sie ja wieder, die lieben alten Gestalten . . . ich lächelte . . .

Ach nein, es war nur ein Traum! All jene Lieben weilen längst nicht mehr unter den Lebenden, alles war nur ein Spiel meiner Phantasie. Meinen Platz hinter den Schulaufgaben hat mein Kind nun inne; am Strickstrumpf sitzt nicht meine Mutter, sondern meines Kindes Mutter; die Rauchkringel entsteigen meiner eigenen Pfeife und der Lehnstuhl am Tisch steht leer. So sind heute im Bilde die Figuren verschoben; nur die Lampe ist die alte geblieben und wirft ihr heimeliges Licht gleichsam auf meine Erinnerungen. Es wandelt sich die Zeit, das heutige Bild wird sich wiederum verändern und einst werden auch wir nur noch Gestalten der Erinnerung sein — bis auch diese verblassen. So lang ich lebe, will ich aber zu der alten Lampe Sorge tragen; denn traulich sitzt es sich dann und wann in ihrem Lichtkreise, sie leuchtet zurück in die Vergangenheit und um ihren Fuß schlingt sich liebliches Blumengewinde . . .

Krieg und Frieden.

Bericht vom 18.—25. September.

Der zweite Teil der Angriffsschlacht im Westen, den die Pariserblätter zuversichtlich erwarteten, muß schon heute zur Genüge bewiesen haben, daß die Siegfriedstellung und jene andern vorbereiteten Kampflinien in Nordfrankreich mit ganz andern Anstrengungen verteidigt werden als die provisorischen Fronten vor Amiens und an der Marne. Seit dem Ende des deutschen Rückzuges figurieren immer noch die gleichen Namen in den Kriegsberichten: Laffaux, Jony, Vauxaillon zwischen Oise und Aisne, Moevres, Havrincourt, Villers-Guislain, Gonzeaucourt, Roussy, Belleéglise, Bellicourt, Essigny-le Grand zwischen der Oise und der Kreuzungsstelle der alten deutschen Linie und der englischen Hakenstellung bei Moevres. Am 21. September wurden große englische Angriffe nördlich St. Quentin blutig abgeschlagen; die Tanks werden in den Sümpfen und Trichterseen vernichtet. Heftige deutsche Gegenangriffe hemmen beständig die Vorbereitungen des Gegners. Wie an der Somme, bei Ypern, Arras, am Chemin des Dames 1916 und 17, so wirkt wieder die starre Verteidigung mit Ausweichen in beschränktem Maße. Foch blieb bis dahin den Beweis schuldig, daß ihm eine ähnliche Erschütterung des gegnerischen Systems glückte, wie den Deutschen im März und Mai dieses Jahres.

Damit soll freilich nicht gesagt sein, daß ihm dieser Beweis nie gelingen werde. Aber erst, wenn er ihn leistet, wird in Deutschland Grund vorhanden sein, an der unbedingten Zuverlässigkeit seiner eigenen Wehr zu zweifeln. Wenn man dort heute schon daran zweifeln würde, dann hätte die glückliche Abwehr der letzten Wochen nicht genügt, um die unerschütterte Stellung des Grafen Hertling wieder zu festigen. Es genügte aber. Einzig die Mehrheitssozialisten umschrieben in einem genauen Programm ihre Bedingungen, unter denen sie Mitglieder in



Wien: Die neue Hofburg.