

# Erster Schnee

Autor(en): **Sax, Karl**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **5 (1915)**

Heft 48

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-644196>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Die Berner Woche in Wort und Bild

Nr. 48 — 1915

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst  
Gedruckt und verlegt von der Buchdruckerei Jules Werber, Spitalgasse 24, Bern

27. November

## Erster Schnee.

Don Karl Sax.

Jeder Draht trägt nun ein Stockenkleid  
Und jede Spitze einen weißen Hut.  
Der Schnee bedeckt die Felder weit und breit.  
Die Erde frägt: Ob Gott ein Wunder tut?

Kein Wind verweht dem ersten Schnee die Spur.  
Der Mensch, das Tier, jedwedes Wesen schreitet facht.  
Das Haus in Dorf und Stadt, der Strauch auf weiter Flur,  
Sie staunen vor des Nachbars seltener Pracht

Und deuten: Sieh, ein Wunder über Nacht!  
Rühr mich nicht an! Halt still! Gib acht!  
Man hat uns mit des Winters Glück bedacht!

## Die Landstraße.

Don Meinrad Lienert.

5

Aus den Erträgnissen der Schmiede hätten sie sich kaum durchgebracht; aber die Wirtschaft im Hause ging noch immer ordentlich; denn die Frau wußte es jungem Gängelvolk, halbwüchsigen Bürschchen, die sich nach Feierabend allmählich im Rauchen zu vervollkommen und im Lieben auszubilden gedachten, gar wohl zu vertreffen. Sie zupfte mit allen fünf Fingern ihrer rechten Hand die Gitarre und sang mit den tatenfreudigen Jünglingen in alle Nacht hinein und in allen Tonarten wunderschöne Lieder, wie z. B.: „Pfeifchen, wer hat dich erfunden, wer die Tabakraucherei.“ Oder: „Ein Jägersmann voll Feuer, das ist mein Schatz fürwahr; er ist mir lieb und teuer, lieb ihn bereits drei Jahr.“ Oder bei ganz weichen Stimmungen: „Schatz, mein Schatz, o weiche nicht von mir! Im Rosengarten will ich dir warten, im grünen Klee, im weißen Schnee“ usw. Kurzum, es gelang ihr, lange Jahre die Gaststube allabendlich mit wein-, weib- und langesdurstigen jungen Leuten anzufüllen.

Aber als ihre schönen blonden Haare spärlicher und die Runzeln um Stirne und Hals zahlreicher wurden, kamen auch die jungen, nach Liebe sehnsüchtigen Burschen seltener. Dafür freilich stellte sich als teilweiser Ersatz bestandeneres, gewesttes und sogar überzeitiges Männervolk ein, das jedoch in seinen Ausgaben vorsichtiger und in seinen Ansprüchen weitgehender, ja uferlos war. Da hing die alternde Frau die Gitarre an den Nagel; denn die neue Sorte Gäste liebte den Gesang nur etwa in jenem Grade, wie ein alter

Schuhmachergeselle den Kohl am jungen Schaffleisch, — und beschloß, an Kirchweih und Fastnacht Tanz abhalten zu lassen. Das sollte ihre Einnahmen verbessern.

Senen Abend nun ging es im „Roßeisen“ besonders hoch her. Die Wirtsstube war gedrängt voll Leute und im engen Tanzsaal herum tanzten und vergnügten sich die Maskierten. Die Wirtin hatte alle Hände voll zu tun, und der ergrauende Gußli, der Roßeisenschmied, hockte, halb-betrunknen, wie gewöhnlich, am Ofen, hatte die Arme übereinandergelegt und schaute verdrossen, eine kalte Brissago im Mundwinkel, in das bunte Treiben.

Es mochte gegen Mitternacht gehen, da flog die Türe plötzlich krachend auf; eine Schneewolke stäubte herein und über die Schwelle fiel ein Betrunkener. Er trug ein zerrissenes, über und über beschmutztes Bajazzo-Kostüm.

Ein schallendes Gelächter ging durch die raucherfüllte Wirtsstube.

„Was wirft uns denn die Landstraße da wieder für einen Lumpazi in die Stube?“ rief unwillig die Wirtin und sah mit bösen Augen auf den sich mühsam erhebenden, schmutzüberzogenen Bajazzo. „Mach, daß du fortkommst, Sauhudi!“

Jetzt stand er aufrecht, stolperte von einem Bein aufs andere und lallte: „Schatz, Schatz, Trutli, da bin ich wieder! Komm an mein Herz!“

Ehe die Wirtin zur Seite springen konnte, hatte sie der Bajazzo umhalsst und preßte sie schnaufend an sich.