

Christus geht über ein Schlachtfeld

Autor(en): **Benzmann, Hans**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **5 (1915)**

Heft 29

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-638390>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ersten Zweiundvierziger vorgeführt hat. Allerdings haben sie ihre gegenwärtige Mündungskraft — sie entspricht der Kraft von 4½ D-Zügen von 300 Tonnen bei 100 km Fahrgeschwindigkeit — erst den Fortschritten der Chemie zu verdanken, wie denn überhaupt bei den berühmten Mörsern die Ladung wichtiger und das sorgfältiger gehütete Geheimnis ist als die Rohrweite. Krupp und Skoda haben ihre Zweiundvierziger ganz unabhängig voneinander gebaut, es ist also nicht ausgeschlossen, daß auch die Oesterreicher schon ein „Pilsner“ für die Feuertaufe bereit halten, das in seiner Wirkung dem geheimnisvollen Dünfirchenberener gleichkommt. Ueber der Zahl der an deutsche und fremde Heere gelieferten Geschütze schwebt kein Schleier, 1911 hat die 50.000. Gußstahlkanone Essen verlassen. Zu den besten Kunden Krupps gehörten bis Kriegsausbruch die Staaten, welche jetzt Zetermordio über die Satanswerkstatt an der Ruhr schreien und ihre Vernichtung als eines der vornehmsten Kriegsziele ausrufen. Als ob dort nur Kanonen und Granaten für den deutschen Militarismus hergestellt würden. Der englische Marinismus hat noch immer den Kruppischen Panzerplatten, mit deren Fabrikation im Jahre 1890 begonnen wurde, also zu einer Zeit, wo die deutsche Marine noch in den Kinderschuhen stand, den Vorzug gegeben. Unerreicht ist die Güte Kruppischer Panzer. Bei ihrer Herstellung wird man die Empfindung nicht los, als hätten überirdische Gewalten die Hände im Spiel, als drückten unsichtbare Titanenschultern das in Blöcke gepreßte vulkanische Feuer gegen die von unsichtbaren Kräften bediente tanische Feuer gegen die von unsichtbaren Kräften bediente Walzen. Die paar Menschen, Schutzschilder vor dem Gesicht, lenken nur mit langen Stangen. Ich glaube, man geht fehl mit der Annahme, die Zeit müsse, je weiter sie fortschreite, um desto lärmender werden, weil die aufgebotenen Kräfte stärker werden. Im Gegenteil, schon der Elektromotor arbeitet stiller, und die Tage der Dampfpresse scheinen gezählt zu sein. Vor 4 Jahren brach Krupp den fünfzig Jahre alten, berühmten Dampfhammer Friß, der 1,800,000 Mark gekostet hatte, unter dessen Schlägen die Häuser in weitem Umkreis erbebten, die Fenster Essens wie bei einem Erdstoß klirrten, ab, weil der Wasserdruck der hydraulischen Presse den unförmigsten Stahlkloß wie Teig knetet. Lautlos. Wer das zum erstenmal sieht, wird von einer atemberaubenden Beklemmung befallen, die den Fuß in den Boden wurzelt. Nicht weniger Mühe kostet es, sich im Schmelzbau loszureißen, wo tausend Rodinsche Gestalten aus der Armee des Friedens ihre Töpfe füllen lassen wie die Soldaten im Felde an der Gulaschkanne, nur daß sie statt Suppe flüssigen Stahl bekommen. Den tragen sie an einem Ort zusammen, schütten ihn wohlüberlegt zusammen, Tiegel für Tiegel, und erzeugen so Tiegelstahlblöcke von siebenzig, achtzig und neunzig Tonnen, die Kruppische Spezialität. Aus der Gießerei drückt eine infernalische Hitze heraus,

leichter meint man, sei es in den Krater des Aetna hineinzusteigen als in dieses Feuerloch. Da stehen Defen mit einem Fassungsvermögen von 40 Tonnen, das Martinswerk gießt den nach ihm benannten Stahl in Blöcken bis zu 150 Tonnen. In breitem, hohem Fall stürzt das flüssige Eisen herunter. Wie rotes, rauchendes Blut. Fließt als endloses Glutband aus dem Becken heraus, den Walzen entgegen, die es zwischen unzerbrechliche Baden pressen. Nur eine Eisenbahnschiene. Wieviele, viele lassen wir gedankenlos im bequemen Wagen hinter uns? Ah, der Wagen hat Eisenräder, Eisenwellen . . . die bilden sich dort. Ja, unaufhörlich scheinen sich all die Eisendinge ohne Menschenzutun zu bilden, als entwickle sich ein Naturprozeß. Möglich, daß auch die Kanonen dazu gehören. Aus Vernichtung entsteht das Leben; sollten die Kriege nicht auch ein Stück Natur sein? Blindlings, so dünkt es uns, zermalmt der Blitz, und dennoch, wer wollte sich vermessen, zu sagen, zwecklos entsende ihn der Himmel?

Es ist ebenso leicht wie gefährlich, sich in dem Labyrinth der Weißglut und Kohle zu verirren. Unablässig gellen Signale wie eine das Wild verbellende Meute, bei jedem Schritt heißt es den Fuß über und durch Schienen zu loten, im Rücken fauchen Lokomotiven daher, der Weg zur Seite ist durch polternde Hunde (Rollwagen) versperrt, vor der Nase steht im kritischen Augenblick sicher ein Förderturm wie ein Berg. Durch die Luft ziehen endlose Bunkerketten, unersättliche Krane greifen nach allen Richtungen, über Laufftege tauchen schwarze Schatten, vor den Kofereien kämpfen Feuer und Wasser den ewigen Kampf. Rauch, Staub, Lärm. Ueberall die Todeschreie und Triumphrufe des vergewaltigten, des sieghaften Eisens. Das Hohelied der Arbeit. Jetzt trägt mich das Auto durch eine Stadt grauer Häuser, jetzt durch ausgedehnte Kraftanlagen. Krupp allein verbraucht so viel Wasser, so viel Elektrizität wie Berlin. Die Ziffern für Kohle erklettern phantastische Höhen. Begreiflich, daß er zur Organisation seiner Welt eigene engmaschige Eisenbahn- und Telegraphenneze unterhalten muß. Und Krupp ist nicht mehr allein Essen: in Bochum arbeiten zwei Kohlenzechen; wo Eisenstein in Deutschland zu finden ist, stehen seine Fördertürme; in Engers, Neuwied, Saan lodern die Hochöfen der mittelhheinischen Hüttenwerke; in Rotterdam ist seine Reederei für den Erztransport; die Unterseeboote baut er auf der Germaniawerft in Kiel-Gaarden. Dazu kommen noch verschiedene Zweigniederlassungen. Essen aber ist in der Tat Herz und Hirn der weltumspannenden deutschen Eisenindustrie, auf Krupp stützt der Deutsche sein riesiges Schwert. Kein Wunder, wenn an der Ruhr das Mekka der feindlichen Flieger liegt. Von der hohen Turmfreieung des Verwaltungsgebäudes drohen vier blinkende Geschütze zum Himmel.

— Ende. —

Christus geht über ein Schlachtfeld.

Von Hans Benzmann.

Ferner verhallt des Siegers wilde Wut —
Und wie ein Adler über Totenhügel
Enteilt der Tag und taucht den goldnen Flügel
Bisweilen flüchtig in das frische Blut.
Noch lange steht im trüben Abendrot
Ein dunkler Schatten. Ist's der grimme Tod,
Mors imperator, den das Mordfeld bannt? —
Ist's Qualm von Städten, die der Feind verbrannt? —
Dann kommt die Nacht. Die Sterbenden erbleichen.
Der Mond geht auf. Fahl schimmern rings die Leichen.
Und durch die ungeheure tiefe Stille

Sirpt nur bisweilen ängstlich eine Grille . . .
Ist's nicht, als wenn ein weißes Kleid dort weht,
Als wenn ein Mensch dort ratlos stockt und steht?
Und aus den blassen Nebeln kommt er her
Und schreitet über Leichen, Schild und Speer
Und deckt die Augen mit den Händen zu:
Er will nicht seh'n die grause Totenruh —
Jesus von Nazareth! — und heiß und wild
Ein Tränenstrom durch seine Finger quillt . . .
Er ist vorüber. Durch die Leichenstille
Summt ängstlich nur bisweilen eine Grille . . .