Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und

Kunst

Band: 27 (1937)

Heft: 33

Artikel: Ich bin hinauf, hinab gezogen

Autor: Fontane, Theodor

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-642705

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Nr. 33 - 27. Jahrgang

Verlag: Berner Woche, Bern

14. August 1937

Ich bin hinauf, hinab gezogen

Von Theodor Fontane

Ich bin hinauf, hinab gezogen, Und suchte Glück und sucht es weit, Es hat mein Suchen mich betrogen, Und was ich fand, war Einsamkeit.

Ich hörte, wie das Leben lärmte, Ich sah sein tausendfarbig Licht, Es war kein Licht, das mich erwärmte, Ein echtes Leben war es nicht. Und endlich bin ich heimgegangen Zu alter Stell und alter Lieb, Und von mir ab fiel das Berlangen, Das einst mich in die Ferne trieb.

Die Welt, die fremde, lohnt mit Kränkung, Was sich, umwerbend, ihr gesellt; Das Haus, die Heimat, die Beschränkung, Die sind das Glück und sind die Welt.

Heinrichs Romfahrt

ROMAN von J. C. HEER

Gebirgler, die Handel und Wandel über den Lukmanier führen mochte, und ein altes Paar, das nach den schwarzen Kleidern zu schließen entweder zu einer Beerdigung reiste oder davon kam.

Schon war das Essen aufgetragen. Da rollte noch ein Einsspänner vor dem Hospiz, und daraus stieg ein deutsches Pärschen, sogar engere Landsleute Heinrichs — Schwaben!

Als fie die Mäntel ablegten, fand er Gelegenheit, gegen sie gefällig zu sein und kam mit ihnen ins Gespräch. Der junge Mann, dem Gehaben nach Förster oder Jäger, verriet in seinem Wesen etwas Ausgeregtes und Mürrisches; das Zusammentressen mit dem Landsmann schien ihm gleichgiltig oder sogar unsangenehm zu sein. Die blutjunge Frau aber, die wie ein Sonnenstrahl in den nüchternen Raum getreten war, bezeugte eine lebhaste Freude, in dem fremden Gebirg jemand aus der Heimat zu begegnen. Sie gab sich als Förstertochter aus dem Schwarzwald zu erkennen. Nun wußte Heinrich auch, warum sie ihm so wohl gesiel. Von ihr schien die Frische und der Dust der schwäbischen Waldbeimat auszuströmen, etwas wie Morgen im Forst, wie träumerisches Blühen im Jungschlag der Tannen.

"Tilla, die Suppe!" mahnte der Gatte.

Sie war ihm ein paar Augenblicke gehorsam; dann wandte sie sich wieder Heinrich zu.

"So if doch, Tilla", raunte ihr der Mann zu mit nervösem Zuden im Gesicht.

Sie aber sagte mit bittendem Lachen: "Nachdem ich so viel italienisch radegebrochen habe, gönn's mir doch, daß ich mit dem Landsmann wieder den schwäbischen Schnabel wege."

Beinahe hätte Landsiedel das Hospiz überlaufen, das gerade 10 grau wie der Nebel an der Straße stand, rechtshin die verwitterte Kapelle mit der kleinen Glocke im Turmansak, linkshin mit engen, niedrigen Fenstern das bescheidene Gasthaus, das den Namen Hospiz nur noch führte, weil der Wirt verpslichtet war, arme Reisende auf Kosten des Klosters Disentis zu verpslegen.

Als Landsiedel, schier auf die Knochen durchnäßt, in die Stube trat, deren Schmuck ein paar bunte Bilder aus der Legende der heiligen Genoveva waren, kniete ein schmales Gesköpf vor dem breiten Specksteinofen und schürte das Feuer. Ein Duft kochender Speisen drang verführerisch aus der Küche berüber.

Er fragte das Mädchen, ob fie Gafte erwarte.

"Am Mittag freuzen hier die Posten. Sie haben eine halbe Stunde Aufenthalt. Es ist möglich, daß ein paar Leute kommen speisen Sie mit?" Geschäftsmäßig nannte sie die Tischgänge.

Das Wasser lief ihm im Mund zusammen; seine kleine Barschaft gestattete ihm aber die Auswendung nicht; er bestellte sch Suppe und Brot und konnte sich sättigen. Am Ofen sizend krocknete er die Kleider und hatte nur den einen Gedanken: "Beiter — weiter!"

Draußen aber trommelte der Regen mit seisem Singsang und stand der Nebel dicht und schwer wie eine Mauer.

So mochte eine Stunde vergangen sein. Da verrieten Beitschenknall und verworrene Stimmen die Ankunft der Post= wagen. Vermummte Reisende traten in die Stube, vier, fünf