

**Zeitschrift:** Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

**Band:** 27 (1937)

**Heft:** 32

**Artikel:** Die evangelische Kirche in Ostermundigen

**Autor:** W.v.R.

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-642532>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

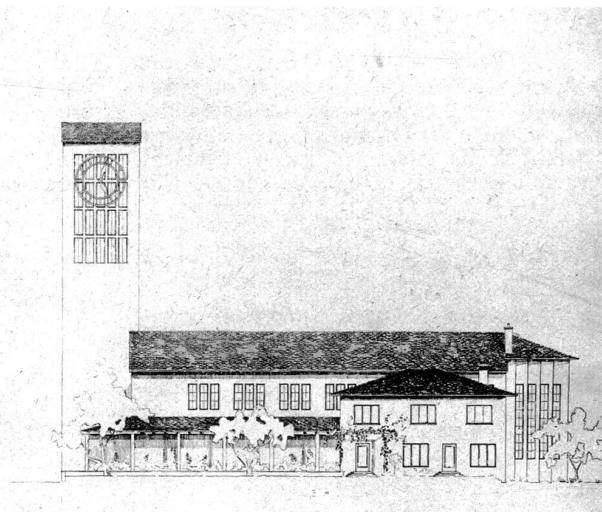
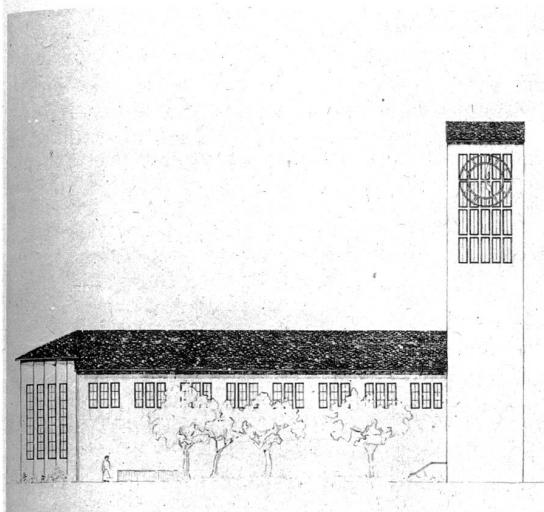
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

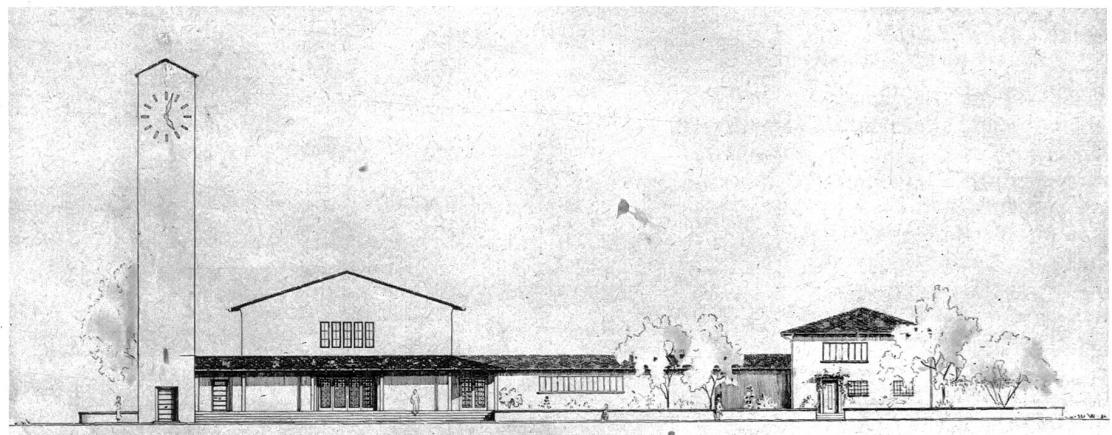
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Nordansicht



Westansicht

## Die evangelische Kirche in Ostermundigen

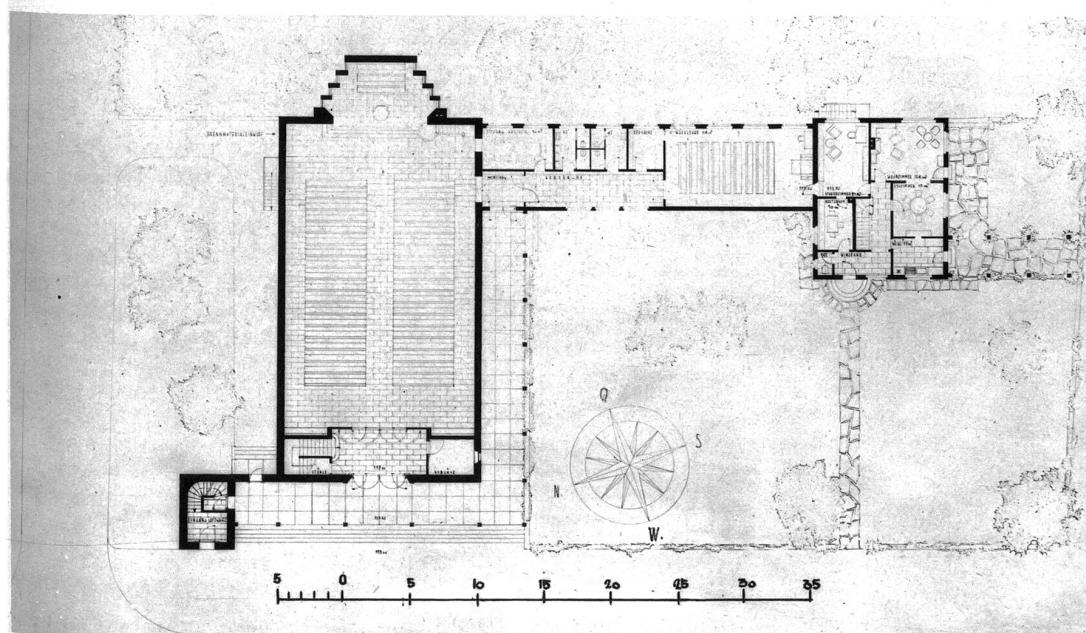
Nun darf man doch wohl den bestimmten Artikel „die“ brauchen statt des unbefestigten „eine“. Endlich scheint der Gedanke einer eigenen evangelischen Kirche in Ostermundigen einen

mächtigen Schritt der Verwirklichung näher gerückt zu sein. Wie lange wurden allerlei Provisorien erwogen, denn eine Ortschaft von 4000 Einwohnern muß doch eine eigene Kirche haben. Der

Kirchgemeinderat von Bolligen hat großzügig gleich den ganzen Komplex erfaßt, Kirche, Pfarrhaus und die erforderlichen Gemeinderäume und verschiedene Architekten zur Einreichung von Entwürfen aufgefordert.

Sechs Architektfirmen haben Projekte eingereicht, Marx Beerleider, Dubach und Slooer, Klauser, Gugger und Hämmig, Peter Indermühle, Päder und Jenny. Eine Jury aus den Herren Architekt von Sinner, Kantonsbaumeister Egger, Professor von

Fortsetzung Seite 769.



Grundriss

Mandach, Architekt Streit und Pfarrer Trechsel, Präsident des Synodalrates, prüften die Eingaben und stellten dasjenige mit dem Motto: Soli Deo Gloria von Architekt Marx Beerleder in den ersten Rang, wohl um seiner Geschlossenheit willen. Die andern Projekte hatten gewiß auch ihre Vorzüge, aber das Projekt Beerleder löste die Aufgabe am befriedigendsten.

Um meisten gegen Norden steht der freistehende Turm, schlank, 45 m hoch und erinnert an die heimelige Emmentaler Form der „Chäsbissen“, wie wir sie in Sumiswald, Uffoltern, Dürrenroth und anderwärts finden. Daran schließt sich gegen Süden die Kirche, deren Schiff auf der Ost- und Südseite von einem Laubengang umgeben ist, mit einer hübschen Vorhalle gegen Osten und einem kleinen Chor in Trapezform. Eigenartig ist die blendungsfreie Chorbeflechtung. Es mag sein, daß für das Auge der Chor im Verhältnis zur Kirche etwas klein erscheint, aber es ist nicht zu vergessen, daß es sich ja um eine evangelische Kirche handelt, die in erster Linie PredigtKirche sein soll. Die Kirche sieht 525 Sitzplätze vor.

Weiter nach Süden schließt sich an die Kirche ein Verbindungsbau zum Pfarrhaus. Hier sind ein Sitzungszimmer, eine Teeküche und das Unterweisungszimmer vorgesehen. Von diesem letztern Raum gelangt man direkt in das Studierzimmer des Pfarrhauses.

Während für Turm und Kirche Betonkonstruktion vorgesehen ist, soll der Verbindungsbau und das Pfarrhaus in Bachstein erstellt werden. Überall ist im Innern reichliche Verwendung von Holz vorgesehen. Der Devise sieht für die ganze Anlage eine Bausumme von etwas über Fr. 250,000 vor. Für die Terrainserwerbung stellt die Kirchensynode einen Beitrag von Fr. 10,000 in Aussicht; bereits steht eine ansehnliche Summe, das Ergebnis eines Bazars, als Baufonds zur Verfügung. Die Gemeinde zahlt auch auf einen Beitrag aus dem Kredit für Arbeitsbeschaffung.

So ist zu hoffen, daß Ostermundigen bald seine Kirche und Pfarrhaus hat und zwar in der wohlgelungenen Lösung, wie sie Architekt Marx Beerleder vorschlägt in seinem Projekt: Soli Deo Gloria. Möge dieses Motto nicht nur über dem Projekt stehen, sondern auch die ganze Ausführung bestimmen, damit durch dies schöne Werk die Gemeinde innerlich fest verbunden werde! Soli Deo Gloria.

B. v. R.

\* \* \*

Auf der

## „Walter Mittelholzer-Strasse“

Von Friedrich Bieri

„Heute ist man in der Luft weniger gefährdet als beim Überqueren einer belebten Straße.“ — Aus dem Buche: „Der erste Flug über den Mount Everest.“

Ich stehe wieder einmal in der Abfertigungshalle des Flughafes Dübendorf-Zürich und blättere in meinem Flugbillett Zürich—London—Zürich. Als ich an die Seite mit den Versicherungsbedingungen komme, muß ich lachen, weil ich mich des Gespräches erinnere, das ich beim Abschied in der Stadt mit meiner Frau geführt habe; während nämlich meine „Angst“ vor der schwindelnden Höhe im Augenblick von allerlei Abenteuerlusten und unbestimmten Sehnsüchten überwuchert ist, hatte sie die ihre, da es nun wieder einmal losgehen sollte, beträchtlich gesteigert.

„Wenn Du nur schon wieder heil und ganz unten wärest!“ Ich tröstete sie und sagte: „Aber Kind, sei doch nicht so kleingläubig — wenn ich abstürze, zahlst Dir die Versicherung in Winterthur 25,000 Franken! Bedenke: fünfundzwanzigtausend Franken! Welcher lebende schweizerische Journalist wäre wohl fünfundzwanzigtausend Franken wert?“

Doch sie ließ sich nicht auf diese Scherze ein.

„Du hast gut lachen!“ sagte sie, „die Geschädigte bin ich.“

Daran muß ich jetzt denken; ich hätte sie gerne hier und nähme sie auf die bevorstehende dreieinhalbstündige Flugreise mit. Aber soeben wird der Abflug nach London angesagt; ich dränge mich mit den übrigen Fluggästen zur Absperrung, bekomme die übliche Flugstreckenkarte, Prospekte, Batte und ein Päckchen „Chewing Gum“ ausgehändigt. Ein blauuniformierter Beamter führt das Häufchen Fluggäste über den asphaltierten Vorplatz auf die „Douglas-D. C. 3“ zu, die mächtig und lautlos im milden Licht der Morgensonne vor der zementierten Startpiste auf uns wartet.

Es ist eine sehr friedliche, feierliche Stunde. Zaungäste stehen, die Ellenbogen aufgestützt, mit gewinkeltem Bein am Gitter und blicken uns nach; kein Motor lärm, und während ich als dritter dem Beamten folge, fällt mir ein, daß es dieser kurze Weg zur Maschine ist, auf dem mich früher sonst bei meinen ersten Flügen jene abenteuerliche Beängstigung, jenes Mischgefühl von Lust und Abwehr am heftigsten bedrängt hatte, vielleicht, weil jetzt noch — und sei es auch nur in der Phantasie — der Rückweg offenkundig. Heute aber bleibt diese kleine seelische Sensation aus. Die gewaltige Maschine, die, silbern glänzend, uns stumm entgegenwartet, hält meinen Blick und meine ganze Aufmerksamkeit gefesselt; auf einem fahrbaren Holztreppegestell sind Leute damit beschäftigt, unsere Koffern im Innern des mächtigen Rumpfes zu verstauen.

Jetzt haben wir die Maschine erreicht; hier im Flughafen hörte ich sie wegen der Form ihres Rumpfes die „amerikanische Zigarette“ nennen. Indessen schreiten wir schon unter dem Schatten ihrer Flügel hin; die zwei 1000pferdigen Motoren stehen still über unseren Köpfen und unter dem Glashäuschen des Führersitzes hindurchkommend, sehen wir am Rande des Rumpfes ein niedelblühendes Treppchen ins Innere führen. Wir steigen hinauf und als mein Blick durch den langen Raum streift, fällt mich etwas an wie ein Rausch; ja, so übertrieben es klingen mag: eine begeisterte Liebe zum Menschengeschlecht, ein Stolz, dazugehörigen, fällt mich an, weil es diese Maschine gebaut hat. Das Abteil ist wie der Wagen eines Zugzuges; der „Rheingoldexpress“ ist nicht wohnlicher und schöner. Der Mittelgang, mit Teppichen belegt, daß der Fuß unhörbar darin versinkt, ist tiefer als die Füße der dicken blaugrauen Polstergeselle. Man sinkt unglaublich bequem in den Sessel; eine süße Faulheit bemächtigt sich meiner sogleich und mein Blick fällt auf ein Täschchen am Rücken aller Sessel, in welchen schwarz auf blau gedruckt der Tarif und die Speise- und Getränkekarte steckt.

Ich habe im vordern Teil des Abteils auf Sessel 1 Platz genommen; die übrigen 20 Sessel füllen sich allmählich und nun kommt auch die Besatzung: der Flugkapitän, der Bordfunker und die Stewardes. Sie öffnen eine Schiebetür und ich sehe die Bordbar, links ein Schrank, rechts ein Tisch und ein Schemel und nach vorn in den Führerraum. Der Flugkapitän und der Bordfunker sitzen hoch und allein vorn, sozusagen in der Nase des Flugzeuges. Die beiden Männer lachen und reden gemütlich, indem sie unbeirrt auf ihre Sessel klettern; die Stewardes schiebt die Türe zu, und da mir nun der Blick nach vorn verschlossen ist, schaue ich nach draußen, sehe den Beamten mir lustig zum Abschied winken und winke lachend zurück in einem freien und frohen Gefühl, hier überaus zu Hause und wohl aufgehoben zu sein. Denn selbst der Blick in den Führerraum, der doch das Hirn unserer Maschine ist, während wir nichts als stumpfe Körpermasse sind, selbst diese Augen- und Sinneszelle hat mir keinerlei Eindruck von Wagnis und Gefahr vermittelt; sicher erworben und behaglich genutzt und gewonnen erscheint mir alles, was jetzt meine Umwelt bildet — und auf einmal wird mir klar: dies ist schon nicht mehr die Schweiz; eine andere, brüderliche Nation hat mich in ihr Lebensgefühl geladen und ich fühle mich hier zu Hause und aufs selbstverständlichere willkommen! . . .

Und nun setzt sich die Maschine in Bewegung; der Winkende dort draußen rückt in den Hintergrund, wir fahren weiter auf