

**Zeitschrift:** Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

**Band:** 27 (1937)

**Heft:** 32

**Artikel:** Heinrichs Romfahrt [Fortsetzung]

**Autor:** Heer, J.C.

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-642269>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 28.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Die Berner Woche in Wort und Bild

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Nr. 32 - 27. Jahrgang

Verlag: Berner Woche, Bern

7. August 1937

## Einst!

Von Adolf Frey

Bergehn einst meine Erdentage,  
So wehrt den Tränen und scheucht die Klage!  
Löst mich in der feurigen, lodernden Glut  
Und streut meine Asche in ziehende Flut!  
Aus funkenden Zungen, aus sprühendem Brand  
Eine singende, klingende Flamme  
Aufsteig ich über das Heimatland.

Es blicken die Straßen, die Wälder dehnen  
Hoch überm See sich an schwelenden Lehnen:  
Mit tausend Pulsen hämmert die Stadt,  
Das Leben wird reich und wird nicht satt.  
Weitürsig flattert die Südfirnwand —  
Eine singende, klingende Flamme  
Hinschweb ich über dem Heimatland.

Wenn das Heervolk schreitet unter den Waffen  
Und die Lüfte das rote Banner straffen,  
Wenn feldwärts schüttert das schwarze Geschüß,  
Im tanngrünen Kleide zielt der Schütz  
Und die Schlacht aufzündelt am Hügelrand —  
Eine singende, klingende Flamme  
Hinfahrt ich über das Heimatland.

Am Steig umspült die felsigen Male  
Der Abendschein und verrieselt im Tale;  
Schon dämmert der Pfad, den ich mit ihr ging;  
Und wo ich sie besiegelt umfing,  
Bernachten die zackigen Stauden den Strand —  
Eine singende, klingende Flamme  
Erlösch ich über dem Heimatland.

## Heinrichs Romfahrt

ROMAN von J. C. HEER

3

Die Berge waren schon lange, blaue, körperliche Schatten  
ins Tal; nur da und dort durch einen Einschnitt fiel noch ein  
Lichtbündel auf das saftige Grün der Wiesen am Rhein. Da  
winkte im Bordergrund ein stattliches Dorf mit einem mächtigen  
weißen Gebäude.

Der Bündner wies mit der Peitschenspitze darauf hin:  
„Das Kloster Disentis! Da leben so gelehrt Mönche, daß sie  
das Lateinische nicht nur lesen und schreiben, sondern sich darin  
auch gewandt unterhalten können. Ihr seht Euch vielleicht die  
Klosterkirche an; unterdessen habe ich im Dorf zu tun — und  
wir treffen uns zum Nachtessen. Keine Umstände; ich weiß jetzt,  
daß Ihr ein braver Mann seid.“

Landfiedel stieg zu der Klosterkirche hinauf. Auf der Höhe  
blieb er stehen; der Abend stimmte ihn zur Andacht; die leuch-  
tenden Farbenspiele an den Bergen, der blaue Dämmerduft  
in der Tiefe und der feierliche Frieden weit und breit. Den Hut  
in der Hand, trat er in das schon von halber Dämmerung er-  
füllte hohe und weite Gotteshaus. Mehr aber als die vielen  
gestaltenreichen Bilder der Wände und Decke erweckte wunder-  
bares Orgelspiel seine Andacht. Wie mit den Stimmen erlöster  
Seelen und lobsingender Engel, unendlich weihevoll schwoll es  
aus irgend einem andern Raum in die Stille der Kirche her-

über. Unwillkürlich forschte er nach der Quelle der Töne, und  
eine Steintreppe führte ihn seitwärts in ein kleineres, schönes  
Gotteshaus empor.

Er stand wieder ein paar Augenblicke. Da erschwieg das  
Spiel, und vom Orgelstuhl hernieder kam ein Pater im dunkeln  
Gewand der Benediktiner, bot ihm den guten Abend, reichte  
ihm freundlich die Hand und sagte: „Leider bietet unser Gottes-  
haus nicht viele Sehenswürdigkeiten; der alte Besitz ist in  
furchtbaren Bränden untergegangen; doch was da ist, will ich  
Ihnen gern zeigen.“

Nein, es war nicht viel; aber der Mönch, der erst an der  
Schwelle der dreißiger Jahre stehen möchte, fesselte Sinne und  
Seele Heinrichs. Ihm war, in seinem Leben habe er nie ein  
so mildes und zugleich so überlegen geistvolles Antlitz wie das-  
jenige des Klostergeistlichen geschaut, dessen feingebauter Kopf  
im Schein des Abends wie von einem Ewigkeitsstrahl um-  
geben war.

Ihr Gespräch drehte sich zuerst um das Alter des Klosters,  
seine Gründung und seine Schicksale, Kriegsnöte und Brand,  
Wiederaufbau, Blühen und Gediehen. Von allerlei Vorfahren  
erzählte der Mönch, solchen, die mächtige Nimrode vor dem  
Herrn gewesen waren, von andern, die in der grünen Wildnis

die Fackel des Geistes hatten leuchten lassen, und von begeister-ten Naturfreunden unter ihnen, die schon die umliegenden hohen Gipfel bestiegen, als in der weiten Welt noch niemand daran dachte, daß auch die ewigen Firnen Schönheits- und Gottes-offenbarungen seien.

„Und wenn Sie morgen hier bleiben könnten, so würde ich Ihnen doch Kunstschätze von großem Werte zeigen, die niemand in unsrern Gebirgsdörfern vermutet, drüben in der Kirche St. Agatha, wunderschöne Schildereien aus der gotischen Zeit, und droben in der Muttergotteskapelle von Acletta eine Empfängnis von Murillo oder einem seiner Schüler. „Te electa matrem Christi“, spricht der Engel. In weißem Gewand, den weiten blauen Mantel um die Schultern geschlagen, schwebt die Jungfrau auf der durchsichtigen Mondsichel stehend himmel-wärts in dunkle Wolken hinein, aus denen hervor entzückende Engelsköpfchen grühen. Das Bild mit dem holdinnigen Gesicht der Jungfrau wäre es allein wert, daß Sie morgen noch ein paar Stunden blieben.“

„Nein, das konnte Heinrich nicht; aber die herzwarme Kunstdreude des Paters traf sein Ohr wieder wie Musik.“

Während der Mönch noch über die Madonna sprach, begleitete er den Gast durch die Hauptkirche zurück ins Freie. Vor dem Portal deutete er auf viele zusammengedrängte Kreuze und sagte: „Unsere Gräber — hier wird auch einmal das meine sein — wir machen uns früh mit dem Tod vertraut!“

Er sprach es ohne Wehmut, im Gegenteil mit freudigem Frieden.

Sie schauten miteinander in die ruhenden Berge, an denen der letzte Tagesschein glühte.

Da bat der Blick Heinrichs um Vertrauen. „Ich bin zwar Protestant“, versetzte er, „und verstehe nicht viel vom klösterlichen Wesen; aber ich darf Sie doch um Ihren Namen bitten; denn wie der Besuch in Ihrem Gotteshaus werden Sie mir selber unvergeßlich sein.“

„Ich bin Pater Plazidus“, erwiderte der Mönch mit vornehmer Güte, „und Sie?“

Beide hatten das Gefühl eines geistigen Bandes zwischen ihnen, und als Landsiedel von seinen Studien erzählte, hörte der Geistliche aufmerksam zu.

„Da haben wir die gleichen Neigungen und sind ähnliche Wege gegangen“, lächelte er, „und jetzt noch bewegen sich meine Forschungen am liebsten in der altdeutschen Literatur! Ich bin der Germanist unseres Kloster gymnasiums.“

„Und wie sind Sie Mönch geworden? — Darf ich fragen?“ sagte Heinrich bescheiden.

Der Pater ließ einen Augenblick mit der Antwort warten; seine großen, ruhigen Augen versenkten sich prüfend in die des Tremdlings; dann sagte er: „In meiner Wiege stand es allerdings nicht, daß ich Geistlicher werden solle. Als ich die Kantonschule in Chur besuchte und eben vor dem Abiturium stand, trat aber ein furchtbares Ereignis in mein Leben. Von einem Freund war ich für ein paar Tage nach einem rheintalischen Dorf in die Weinlese eingeladen worden. Dabei lernte ich die siebzehnjährige rothaarige Schwester des Freundes lieben, doch ohne daß ich es ihm oder ihr gestanden hätte. Wie es beim Traubenschneiden üblich ist, gaben der Freund und ich unsere Freudenschüsse zu Ehren des Herbtes ab; doch daran nicht genug, beschlossen wir aus Lust an unsrern Gewehren, in einem alten Steinbruch, in dem es ein paar Fuchshöhlen gab, der Jagd obzuliegen. Ich hatte denn auch an einem Vormittag das Glück, einen Fuchs abzuschießen. Nun brannte in mir der Jagdeifer. Als mein Freund am Abend seinem Vater in der Kelter helfen mußte, schlich ich mich im Halbnebel wieder nach dem Bruch hinaus, kam kaum hin und sah, wie sich etwas Rotes hinter

einem Hagebuttenstrauch in der Höhe bewegte. Gewehr an die Wange — Schuß — ein Schrei — hinter dem Strauch hervor eilt die Schwester meines Freundes. Sie fällt in den Steinbruch hinab — mir wird schwarz vor den Augen — ich ermanne mich, eile hin — die Ohnmächtige atmet schwer — aus dem Hinterkopf fließt Blut; neben ihr liegt ein Korb, aus dem Hagebutten verschüttet sind. Ich will sie nach Hause tragen; aber die Kräfte versagen mir vor Schreck; ich kann kaum Hilfe holen. Die, wie es schien, tödlich Verletzte liegt im elterlichen Haus; da bittet mich mein Freund unter Tränen, ich möchte abreisen, mein Anblick mache den trostlosen Eltern nur schwer. Damit vergrößerte sich meine Qual über den unglücklichen Schuß. Wieder daheim. Ich erhielt jeden Tag von meinem Freund Bericht über das Befinden der Verletzten. Die Nachrichten lauteten stets beden-licher, endlich gegen den neunten Tag hin hoffnungslos. „Mörder — Mörder!“ schrie die Stimme in mir — und ich war auf dem Weg, meinem eigenen Leben ein Ende zu bereiten — irgendwo draußen im Wald. In der wilden Aufregung meiner Sinne stolperte ich über eine Wurzel; ich stürzte auf meinen Revolver; der losgehende Schuß zerschmetterte mir das linke Handgelenk — hier sehen Sie die Narbe — er rief auch Waldarbeiter herbei; ich war willenlos vor Schmerz und ließ mich in das Elternhaus zurückbringen. Die beiden sich rasch folgenden Unglücksfälle riefen in mir eine religiöse Gärung und Klärung hervor und, als von meinem Freund die Meldung kam, seiner Schwester gehe es zur großen Überraschung der Ärzte besser, und bald darauf, sie sei außer jeder Gefahr, da brachte ich in einer stillen Abendstunde mein Herz Gott dar — dankbar, gläubig, freudig — und meine Eltern, auch meine protestantische Mutter, fügten sich darein. Das von mir angeschossene Mädchen ist heute eine glücklich verheiratete Frau!“ — —

„Sie haben Ihren Weg nie bereut?“ fragte Heinrich ergriffen.

Nachdenklich lächelnd erwiderte der Mönch: „Sehe ich so aus?“

„Nein!“ erwiderte Landsiedel.

„Ich habe Gottes Frieden!“ versetzte Pater Plazidus; „ich wünsche ihn auch Ihnen. Ich habe das Gefühl, daß wir, wenn Sie hier blieben, gute Freunde würden. Vielleicht aber kann ich Ihnen in Rom irgend dienen — in der vatikanischen Bibliothek, worin ich selber eine Weile gearbeitet habe. Schreiben Sie mir nur! — Mit Gott!“

Ein paar Schritte gab Pater Plazidus dem Romfahrer das Geleit und schüttelte ihm herzlich die Hand.

Da klang von den Klostertürmen das Ave, und er senkte sein Haupt zum Gebet.

Die ersten Lichter von Disentis schimmerten. Weihevoll und feierlich gestimmt hatte Heinrich das Gefühl, er trage aus dem Kloster einen Segen mit, die Überzeugung, daß er, wenn auch in seiner Art, auch wieder einmal den Frieden mit Gott und der Welt finden werde.

### Drittes Kapitel.

Landsiedel trat mit Peter Cabon die Fahrt in die Nacht an, auf schmaler Gebirgsstraße hinab in eine Schlucht, in der Wasser fausten, in einer andern Schlucht empor — empor!

Anfänglich plauderten sie noch, und Heinrich fragte: „Wie wird es denn Ihre Frau aufnehmen, wenn Sie so spät einen unangemeldeten Gast ins Haus bringen?“

„Meine Frau ist ein gescheitertes Weib“, lächelte Cabon; „sie will, was ich will.“

Allmählich wurden die Weggenossen still. Ohne daß es der Leitung bedurfte, ging das Berg groß seine Straße; dann und wann drang unter der Lederdecke das Gewimmer der kleinen

Das einsame *Sertig-Dörfl* bei Davos. Von links Mittaghorn, Plattenhorn und Hoch-Ducan

Phot. Meerkämper, Davos

Passagiere hervor. Obgleich Heinrich von den Erlebnissen des Tages abgeschlagen war, empfand er die starke Stimmung der Nachtfahrt durch die ihm unbekannte wilde Gebirgsgegend. Manchmal streifte der Bitterstrahl der Wagenlaterne eine wetterzerschlagene Tanne und die Wände der Schlucht, in der die Fluten brüllten; dann wieder die schwarzen, feuchten Felsen enger Lawinengalerien, von deren Gewölbe das Wasser tropfte, und im Gestein klagte und raschelte der Wind, der bald kalt und eisig von den Höhen strich, bald lau und lind von Disentis heraufdrängte.

„Ein schlechtes Wetterzeichen“, versetzte Cabon schlaftrunken. „Die warmen Stöcke bringen Regen.“

Gleichmäßig ging die Fahrt das schmale Band der Straße hinan, endlich aus der Schlucht heraus in eine offene Landschaft, über den sich der Sternenhimmel breiter dehnte, und von fernher kamen die Mitternachtsschläge einer Turmuhr. „Curaglia“, versetzte Peter Cabon, rüttelte sich empor, das Roß, das sich nach seinem Stall sehnte, trabte in das totenstille Dorf und hielt vor einem alten, stattlichen Haus.

„Meine Frau hat zwar das Licht angestellt; sie schlafst aber doch, ich kenne das“, sagte der Bauer; „kommt in die Stube, Landfiedel.“

Dort machte er Licht in eine breitschirmige Lampe, die über einem eichenumrahmten Schieferstisch hing. „Ruht vorläufig. Ich habe noch das Kleinvieh unterzubringen.“ Er ging, und Heinrich hatte Zeit, sich in dem niedern, doch geräumigen Gemach umzusehen, in dem ihm die alten, guten Möbel und die kleinen Fenster am meisten auffielen; unter jenen ein Buffet, an dessen Querstangen Zinnsteller und geblümtes Geschirr aufgestellt waren. Davor stand das Nachtessen für den Hausherrn auf einer Zinnplatte gerüstet.

Während der müde, junge Wandersmann in der fremden Stube Umschau hielt, knarrte hinter dem Ofen eine Stiege, kamen leise Schritte niederwärts, und eine verschlafene Frauenstimme sagte: „Du bist wieder spät, Peter“, oder etwas Ähnliches. Heinrich erriet mehr, als daß er die romanischen Laute verstand. Was sollte er tun? — Ihm klopfte das Herz.

Zwischen Wand und Ofen hervor trat die Frau. Aus aufgelöstem dunklem Haar blitzten dunkle Augen; unter einem kurzen, roten Wollröckchen schimmerten die Füße, und der Hemdlatz gab eine schöne, runde Brust frei.

„Frau Cabon“, zitterte seine Stimme.

Ein Schrei — das Hemd erschreckt über die Brust ziehend, flüchtete sich die Gestalt hinter den Ofen zurück; im nächsten Augenblick schon tönte es aus dem Obergemach mit dringlichem Ruf durchs Fenster: „Peter — Peter“, dazwischen Weinen.

Heinrich saß wie auf glühenden Kohlen; am liebsten wäre er hinaus in die Nacht geflohen.

Es dauerte geraume Weile, bis der herbeieilende Bauer das beleidigte Weib halb getröstet hatte. Als er wieder in die Stube trat, lächelte er verlegen: „Das ging dumm! — Frauen vergeben eine solche Überraschung nicht; sonst hättest Ihr meinetwegen auch noch morgen dableiben können. Nun gibt es nichts anderes, als daß Ihr beizeiten wandert.“

Ein kurzer Imbiß noch, der beiden nicht schmeckte; dann führte Cabon seinen Gast in die Kammer. Heinrich sank in ein Bett, so bauschig und weich, wie er noch keines angetroffen hatte, und schlief nach den Abenteuern des Tages, bis ihn ein kräftiges Klopfen an seiner Tür weckte.

„Es ist sechs Uhr“, hörte er die Stimme des Bauers; „eilt Euch — meine Frau ist jetzt in der Kirche. Es wird aber auch sonst gut sein; das Wetter schlägt um.“

Da standen wieder alle Sorgen vor Heinrich.

Als er hastig das Frühstück verzehrte, war ihm, sein Wohltäter von gestern habe mit dem Arbeitskittel auch in seinem Wesen den Werktag angezogen. Zuletzt hatte aber der Bauer doch noch eine milde Regung für den armen Wanderer; etwas knickerig sagte er: „Gebt mir Euere zwei Franken, dann gebe ich Euch ein Fünffrankenstück. Das ist immerhin besser.“ In der Art aber, wie er das Geld wechselte, lag etwas so Bögerndes und Knausiges, daß der Gast das größere Stück nur schamvoll in die Tasche schob, als habe er ein Almosen angenommen. — Das tat weh!

„Und werdet kein Landstreicher; seht, daß Ihr wieder guten Boden unter die Füße bekommt! — Mit Gott!“

So entließ ihn Pater Cabon, und Heinrich wanderte einsam.

Er mußte auf der gestrigen Fahrt mit dem Richter von Guraglia schon recht hoch ins Gebirge gekommen sein. Noch standen zwar da und dort alte Häuser und Hütten am Weg; aber allmählich blieben sie hinter ihm. Lichter wurde der Wald; nur noch einzelne Lärchen und Arven mit gebrochenen Stämmen und zerzausten Astern standen wie halb besiegte Kämpfer in der Landschaft, und nun entchwand ihm an einer Wegwendung auch die Gebirgspalte, hinter der die Welt der Menschen, Disentis, Chur und seine ferne Heimat lag. In dem stillen, öden Hochtal erinnerten nur noch die Straße, die Wegsteine und die Telegraphenleitung an menschliches Werk. Unter leuchtenden Schneefeldern lag das Tal, wie wenn der Fluch Gottes darüber gegangen sei, von wildem Granitgetrümmer erfüllt. Über die Felsen zogen sich die grünen Flechten, als müßten sie mitleidig die Macht des Gesteins verhüllen. Doch nein, auch der Lenz hatte sich zwischen den Blöcken angefiedelt. In schwelenden Polstern und Teppichen blühten die stahlblauen Enzianen, die weißen und goldenen Anemonen, die frommen Himmelschlüssel und die zierlichen Soldanellen, ein lautloser, heiliger Jubel des Lebens, ein Sonnenfest des Gebirgs. Das Summen von Bienen ging wie mit leisen musikalischen Schwingungen durch die Luft; Perchen stiegen aus dem Gestein empor und schmetterten in der Bläue, in der sie nur wie Tupfen schwebten, ihr siegreiches Lied.

Der Frühling und der Vogelruf stimmten auch Heinrich hoffnungsvoll. Ein Lebenslied, das sich hoch wie die Perche über die Sorge des Tages erhob, klang in seiner Seele, stets auch noch das Gespräch mit Pater Plazidus, und selbst Pater Cabons gedachte er in Dankbarkeit, obgleich über dem Abschied eine Enttäuschung gelegen hatte. Gewiß würde er wieder gute Menschen finden, und endlich käme er doch nach Rom! —

Die nächste Bekanntschaft, die er mache, war nicht besonderer Art.

Fünfzig Schritte von der Straße stand ein Schäfer in abgerissenem Mantel an seinen Stock gelehnt; neben ihm saß der struppige Hund, und durch das Trümmergefelse wuselte die Herde. Nur um etwas zu sprechen, lief Heinrich, den die Einsamkeit doch leise bedrückte, zu dem Hirten hin und fragte, wie weit das Hospiz noch entfernt liegen möge. Der Sohn der Wildnis regte sich kaum; das Kinn auf dem Stab versetzte er mundfaul: „Es kommt Regen — habt Ihr einen Mundvoll Tabak für mich?“ Als Heinrich es verneinte, gab sich der Schäfer auch die Mühe nicht mehr, ihm zu antworten, sondern sammelte seine Herde zum Abtrieb. Der junge Wandersmann ging seinen Weg und dachte: „Das Elendste, was Gott geschaffen hat, ist doch der Mensch — der Mensch, der für eine Wegauskunft einen Lohn fordert. —

Ja, Regen drohte! — Über die westlichen Berge zogen eine Menge Federwolken daher und verbreiteten sich rasch zu einem breiten, gleichmäßigen Schleier. Nun im fernen Norden,

dort wo er hergekommen war, lag noch ein Stück blauen Himmels wie das Lebewohlsagen einer besseren Zeit. Er lief, lief. Der Wolkenenschleier aber wurde dichter, senkte sich auf die erblässenden Bilder der Berge und verschlang sie. Auf die Fezen alten Winterschnees, die zwischen den Felsgeträmmern an der Straße zurückgeblieben waren, fielen die ersten Tropfen.

Fortsetzung folgt.

## Kleines Intermezzo im Tierpark

Dort wo das Freigehege durch den Bach abgegrenzt wird, äsen einige Rehe auf dürtigem Boden, zwei Pfauen stolzieren gelangweilt herum, ein schwarzes Eichhörnchen, das Negerli, wie es vom Wärter getauft wurde, sitzt schlau auf einem abgenagten Ast und betrachtet sich die bunte Gesellschaft zu seinen Füßen. Im Bach paddelt eine Ente, hoch oben im Wipfel eines verbogenen Tännchens sitzt ein dritter Pfau und quält unsere Ohren mit seinem unmelodiösen Geschrei. Von den Zuschauern gelockt, steigt eines der Rehe steifbeinig in den seichten Bach, die Ente mustert den Eindringling in ihr ureigenstes Gebiet mißbilligend und verläßt, nachdem der hellbraune getupfte Gast sich absolut nicht entschuldigen will, empört das Wasser, watschelt aufgereggt am Ufer hin und her, bis ihr als Blitzableiter für ihre schlechte Laune das Eichhörnchen in die Quere kommt. Wütend stürzt sie sich auf das drollige Tierchen mit dem buschigen Schwanz, das aber flink Reihaus nimmt und mutwillig vom nächsten Bäumchen hinunter auf die plattfüßige alte Tante äugt. Unterdessen landet eine Haselnuß von mildtätiger Hand geworfen mitten unter den Rehen und Pfauen. Erstere wenden sich nach beschnuppern verächtlich ab, die Pfauen picken wiederholt auf die Nuß ein, aber ohne Resultat. Das Eichhörnchen als Spezialist in dieser Angelegenheit wagt sich näher, doch die stolzen Pfauen senken ihr krönchengeschmücktes Haupt angriffslustig, und schnell zieht sich Negerli zurück. Eine zweite Nuß folgt der ersten, sofort stürzen sich die aufgeblasenen Vögel darauf. Negerli ist schlauer, es holt sich unterdessen die erste Gabe ungefährdet, setzt sich possierlich auf die Hinterbeine, und mit den Pfötchen den Raub haltend, holt es sich fachgemäß den Kern aus der harten Schale. Am Verspeisen wird es aber durch die rachsüchtigen Pfauen gehindert, husch, da ist es schon oben in Sicherheit und lacht sich eins ins Fäustchen. Später holt es sich dann noch die zweite Nuß, faust damit offenbar zu seiner Gespielin rauf, denn bald kommt es in Begleitung wieder in Sicht, und die beiden beginnen nun eine lustige Hab, immer rings um den Stamm herum, bald hinauf, bald hinunter, bis sie endgültig oben im Wipfel unsern Blicken entwinden.

Das Reh im Bach, das umsonst um einen Leckerbissen bittelte, verläßt das nasse Element mit einem kühnen Sprung und kehrt den falschen Zweibeinern verächtlich den Rücken. Die Ente, die sich unterdessen wohl beruhigt hatte und philosophisch dem munteren Treiben der Eichhörnchen und dem nervösen Getrippel der Pfauen zublinzelte, setzt sich nun in Fahrt und watschelt wieder ins Wasser zurück. Nach einer raschen Inspektionsfahrt das Bächlein rauf und runter, kreuzt sie nun ruhig vor uns Zuschauern hin und her, fühlt sich so recht in ihrem Elemente und läßt im Kielwasser sich überpurzelnde Wellen zurück.

Den Abhang hinunter laviert nun vorsichtig eine Reheis mit ihren Jungen. Darob helles Entzücken bei den Kindern, Rehmutter „Nestpußen“ werden gelockt und bewundert, so daß die Pfauen, blaß vor Neid, schleunigt verschwinden. Munter hüpfen die Kiglein um die Mama herum, machen Kapriolen, necken ihre Onkels und Tanten und freuen sich ihres noch so jungen Lebens. Das gestrengste Familienoberhaupt, das unterdessen auch angelangt ist, findet aber, daß es für die Kleinen nun Schlafenszeit wäre. In munteren Sprüngen trollt sich die ganze Bande von dannen, und wir beschließen den schönen Sommerabend bei einem kühlen Trunk im heimeligen Wirtschaftsgarten an der rauschenden Ware.

H. St.