Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und

Kunst

**Band:** 27 (1937)

**Heft:** 28

Artikel: Die Kirsche

**Autor:** Dietiker, Walter

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-640057

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 13.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

## Die Kirsche

Du sagst, mein Herze sei ein harter Stein Und herbe Bitternis auch sei darinnen. O saß mir eines Sommers Sonnenschein — Mit roter Süße wird er sie umspinnen.

Laß auch den Mond aus lichtem Silberhorn In lauen Nächten milde Reife spenden: Dann ist der Stein gesegnet wie das Korn, Bevor des Sommers hohe Zeiten enden.

(Aus: Bilder, neue Gedichte.) Walter Dietifer.

# Der Vagabund

Skizze von Stephan Georgi

"Nur ein Stündchen Spaziergang!" rief er vom Hof her und wies, ein wenig unwirsch, auf den alten Rock, den er anhatte, auf den unbedeckten Ropf, andeutend, daß er in dieser Verfassung nicht weit gehen werde.

Die alte Haushälterin am Fenster tat einen wenig zuversichtlichen Seufzer. "So ist's halt immer. Ob die Mahlzeit bereit ist, ob Besuch erwartet wird, ganz gleich, weg ist er. Nur ein Stündchen! Das kenne ich. Gewöhnlich wird's Abend darüber, zuweilen dauert das Stündchen auch zwei, drei Tage. Lang' halt ich's bei dem nimmer aus. Die ganze Nachbarschaft weckt er mit nächtlichem Klaviergehämmer, im Parterre hat er wieder die Fensterläden zu seinem Notizbuch gemacht und alles vollgekrißelt, das Waschgeschirr ist auch schon wieder zerbrochen, und wenn man ein Wort dazu sagt, wirst er Bücher hinter einem drein. Kein Wunder, daß man ihm überall die Wohnung gekündigt hat. 's ist ein Kreuz mit diesem spinneten Wenschen, diesem kraupeten."

Und ging, halb noch verdrossen, halb schon belustigt, mit zur höfisch-idyslische Baden bei Wien, das einige Jahre zuvor noch aller Länder Fürstlichseiten gesehen hatte, die nach dem Untergang Napoleons zum großen Kongreß in die Donaustadt gestommen waren, um Europa zu restaurieren. Die Hände auf den Rücken gelegt, stürmte er mit weitausholenden, marschgewohnten Schritten hinaus ins Freie, in die farbenfroh wechselnde Landschaft der Burgruinen, Weinhügel und Wälder.

Schon an seinem ziellosen, der ordentlichen Wege nicht achtenden Dahinhasten war zu erkennen, daß er mit seinen Gedanken weitab war, daß ihm etwas hartnäckig im Kopf saß. Unaushörlich bewegten sich seine Lippen, brachten endlose Keishen brummender Töne hervor, wiederholten, brachen mißmutig ab, räusperten sich, begannen von neuem, und dazu hoben sich zuweilen seine Hände, als wollten sie zu diesem Brummgesang vor einem unsichtbaren Orchester den Takt schwingen.

Unter derart absonderlichem Gebaren, ohne Sinn für Zeit und Entsernung, verlor sich der Spaziergänger über Wiesen, Felder, Wälder, Hügel immer weiter ins Weglose, warf sich schließlich unter einem Baum am Waldrande ins Gras, holte aus den Taschen Papierrollen, Notizbücher, sowie einen langen Zimmermannsbleistist hervor und begann so gegenwartsvergessen zu schreiben, daß er gar nicht merkte, wie sich die Sonne schon bedenklich abwärts neigte.

Erst als er sein Schreiben endlich beendet hatte und ein paar Schritte gegangen war, siel ihm auf, daß er sich in einer Gegend befand, in der er sich nicht mehr ausfannte. Aufs Geratewohl stapste er weiter. Es begann schon zu dunkeln, als er — nun doch etwas müde in den Knien und knurrend in der Magengegend — Häusern zukam. Aber schon in der ersten Straße erkannte er, daß es nicht Baden war. Zum Ruckuck! Wo war er denn hier hingeraten? Ein Knabe, den er befragte, sah ihn verschücktert an und machte sich ängstlich davon. So lief er kreuz und guer, sah in die Gassen, in die Hösse, in die Fenster der Wohnungen hinein . . .

Ein paar Leute hatten sich schon auf der Straße zusammengetan, zeigten auf den verdächtigen Fremden, und da er keineswegs einladend aussah, ganz offenbar nichts Gutes im Schilde führte, rief man die Polizei.

Der Mann mit dem Säbel stellte sich breitbeinig, wegversperrend vor dem Fremden auf und musterte ihn. Eine kurze gedrungene Gestalt war es, mit einem massigen Kopf von unebener Gesichtshaut, mit einer stumpsen Nase und von buschigen Brauen überschatteten Augen, über der breiten Stirn dichtes, wirr zerzaustes Haar, angetan mit einem Rock, der die Drangsale vieler Jahre von sich schrie, hellen, sleckigen Beinkleidern, an denen noch einige Grashalme hingen, und staubbedeckten Schuhen. Ho! Ein übler Bagabund! Ein höchst verdächtiges Individuum!

"Halt da!" rief der Mann mit dem Säbel. "Wo wollen Sie hin? Wo kommen Sie her? Haben Sie Papiere bei sich? Was gaffen Sie hier in die Fenster?"

Der Angehaltene neigte den Kopf zur Seite, als habe er die Worte des Polizisten nicht recht verstanden. Er zuckte die Achseln und fragte seinerseits. "Bitt schön, wo bin ich denn hier eigentlich? Hab mich ein wenig verlausen. Will nach Baden." Er fragte das keineswegs devot, vielmehr mit einem Ton von Ungeduld.

"So! Nach Baden! Berlaufen! Und daß das hier Wiener Neuftadt ift, das wiffen Sie auch nicht! Na also!" Eine kurze, befehlende Bewegung mit dem Zeigefinger. "Mitkommen!"

Es dauerte eine Weile, ehe der Fremde den bedrohlichen Sinn dieser Zeigesingerbewegung begriff. Er trat einen Schritt zurück, warf den Kopf empor, sah den Polizisten mit einem vernichtenden Blick unter drohend zusammengezogenen Brauen an . . . aber zugleich wurde ihm auch die Sinnsosigkeit eines Widerstandes bewußt; es war niemand hier, der ihn kannte, er hatte keine Papiere, kein Geld, nichts als beschriebenes Notenpapier bei sich. "Teufel! Teufel! Eine schöne Situation!" Mit einer Kopfbewegung und einem Ton als sei er hier der Beschlende, wandte er sich an den Polizisten. "Usso los denn!"

Indes verließ der "spinnete Mensch" auf Hinterwegen jenes Wache.

Auch dort, vor dem Beamten, lehnte der Festgenommene jedes zwecklose Hin= und Herfragen ab und erklärte nur: "Da ich mich hier in Wiener Neustadt besinde, so rusen Sie bitte den Musikdirektor Herzog herbei. Er wird mich legitimieren."

Ungläubige Gesichter. "Woher wollen Sie denn den Musikdirektor Herzog kennen? He?" Aber der Fremde wurde nun unwillig; er klopfte nachdrücklich auf den Tisch und forderte gebieterisch den Musikdirektor Herzog.

Ropfschüttelnd ob dieses Betragens ließ man den Ergriffenen zuvörderst in eine Zelle sperren und schickte einen Boten. Es dauerte jedoch mehrere Stunden, ehe man den Musikdirektor, der nicht zu Hause war, auffand. Er kam und wunderte sich. "Wie? Ein Bagabund will mich sprechen?"

Doch kaum, daß sich die Tür aufgetan, der Arrestant ins Zimmer getreten war, schnellte der Musikdirektor fassungslos in die Höhe. "Weister! Um Himmelswillen! Was ist denn gesichehen? Wie ist denn das möglich?"

Der "Bagabund' unterdrückte ein höhnisch-vergnügtes Lächeln. "Ich mußte Sie halt herrusen, lieber Herr Herzog, damit Sie mich ausweisen. Die Herren hier kennen mich nicht und wollen mich nicht fortlassen."

Der Musikdirektor rang nach Luft, sein Gesicht war rot angelaufen, fast schien es, als wolle er sich gewaltkätig auf den Beamten stürzen. "Sie wissen nicht, wer das ist? Herr! Das ist der bedeutendste Mann, der je in Wien gelebt hat! Der Mann, dem Kaiser, Könige, Zaren die Hand reichen! Der Mann, der auf diesen paar Blättern hier unendlich Wertvolleres geschrieben hat, als in den Polizeiakten ganz Oesterreichs steht! Der Mann. . . Herr! Das ist . . Beethoven!"

Ueber den erregten Musikdirektor, den erstarrten Beamten, den verdutten Polizisten hinweg klang das schallende Gelächter des "Bagabunden".

Am nächsten Morgen fuhr Beethoven mit der Staatstutsche des Bürgermeisters von Neustadt nach Baden zurück.