Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und

Kunst

Band: 27 (1937)

Heft: 26

Artikel: Die Künstlerin Autor: Bieri, Friedrich

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-639018

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 03.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Bieh." Er setzte sich auf die oberste Stufe der Leiter. "Schlaft nur weiter, ich gehe gleich wieder."

"Nein, nein, ich bin ganz wach. Ich warte nur noch auf meinen . . . Bruder", fagte sie vorsichtigerweise.

"Wollt Ihr Milch? Es kommen etwa einmal Fremde hier vorbei, die wollen immer Milch trinken."

"Danke vielmals, wir hatten Wein und ich bin nicht durstig. Bollen Sie vielleicht ein Glas voll?"

"Allweg, gerne", sagte der Bursche, und Jo holte eine Klasche aus Andreas Rucksack und schenkte ein.

"Wollen Sie vielleicht ein Ei? Wir haben viel zu viele und Sie können gut drei mitnehmen. Und Schinken auch."

"Allweg will ich, wir sehen keinen Wein hier oben den ganzen Sommer lang. Und Hühner haben wir auch nicht. Wir essen Fenz." Jo gab ihm die Eier und er aß eines sofort und stedte die beiden andern in seine Tasche.

"Jungfer", sagte er, und wurde ein wenig rot. "Saget dem Aetti das von den Eiern nicht, sonst will er auch eines und der Leonhard will eines, und dann habe ich keine mehr."

"Nein", sagte Jo und sachte. "Ich sage nichts. Und da ist noch ein Stück Ruchen."

"Danke schön. Und wenn ich Euch helfen fann . . . "

"Nur die beiden Rucksäcke herunterholen", sagte Jo und Alons half ihr beim Herabsteigen.

"Da kommt der Bater zum Essen heim. Kommt mit und est mit uns." Jo, neugierig zu sehen, wie eine richtige Käserei aussah, war sehr einverstanden. Der alte Senne und sein Sohn blieben vor Erstaunen stehen, als sie Jo sahen.

"Was der Tausend, wen hast du denn da ausgegabelt, sold eine schöne Jungser? Die ist dir doch nicht vom Himmel gefallen? Und es ist nicht einmal Sonntag, wo hie und da eine sich da herauf verirrt."

"Ich habe in euerm Stadel geschlafen", sagte Jo. "Und da hat mich der Sohn gefunden. Er ist schön erschrocken, als er mich sah, aber ich auch, als das große Bündel wie ein Ungeheuer die Leiter herauftroch."

"Glaub's, glaub's, aber kommt herein und eßt mit uns." Aloys verschwand für einen Augenblick, und Jo vermutete mit Recht, daß er seine Eier verstecke.

In der Hütte war ein riesiger Kessel. Käse war keiner darin, nur das Käsewasser lag noch gleich einem kleinen See in dem Kupserbett.

"Ja, wie macht man denn nur den Käse?" fragte Jorinde, und die Sennen lachten. Der Bater erzählte ihr vom Lab, vom Fett- und Magertäse, vom Grüntäse, der in dieser Gegend ganz besonders gut gemacht würde. Der Glarner Schabzieger sei im ganzen Land besannt, ja was im ganzen Land, in der ganzen Welt. Sie müsse dann kosten.

Fortsetzung folgt.

Juni

Anna Burg

Nun blüht der Ginsterbusch im Hag, Und seine gelbe Flamme loht. Sie loht im blauen Junitag Bom Worgen bis zum Abendrot.

O wie dies rasche, heiße Blühn Mein Glück mir widerspiegeln mag! 's war einer Ginsterslamme Sprühn An einem blauen Junitag.

(Aus: "Der heimliche Garten".)

Die Künstlerin

Skizze von Friedrich Bieri

Dies Ereignis liegt schon ein paar Jahre zurück. Ein bernisches, älteres Ehepaar wollte von Bellinzona aus, wo es einige Wochen Ferien verbracht hatte, die Rückreise nach Bern antreten. Es war furz vor der Abfahrt des internationalen Zuges. Im allerletzten Woment bestieg eine schlanke, junge Frau den Wagen. Sie war in sichtlicher Erregung. In gebrochenem Deutsch, dem man den russischen Abzent anmerkte, suchte sie dem Kondukteur klarzumachen, daß sie um jeden Preis noch einen Platz im Mitropa-Schlaswagen haben müsse! Doch der Kondukteur zuckte bedauernd die Schulkern. Es sei einsach unmöglich! Nicht ein einziger, noch so winziger Platz sei mehr frei! Auch die andern Wagen wären heute ausnahmsweise sehr start besetzt, so daß sich auch beim besten Willen nichts machen ließe — es sei denn, daß man ihretwegen einen weitern Wagen ankupple! . . .

Aber die Dame ließ nicht nach mit Bitten. "Ich Künstlerin! Kondufteur, Sie müssen mir einen Platz geben, wo ich liegen kann! Muß morgen abend in Berlin auftreten. Kann unmöglich im Gange stehen, sonst nicht auftreten, weil todmüde! Bitte, bitte!" — Und dabei traten ihr die Tränen in die Augen. Doch der Kondufteur zuckte nur immer wieder die Schultern. Er könne nichts machen. Es sei eben nichts mehr frei!

Dem alten Chepaar tat die verzweifelte Reisende leid. Die Frau wars ihrem Mann einen fragenden Blid zu. Er nickte unmerklich. Dann ging die Bernerin auf die fremde Dame zu und sagte, sie wolle ihr aus der Verlegenheit helsen. Sie könne den Platz ihres Mannes haben, der sich mit einem Kofferplatz auf dem Gange behelsen würde. Die fremde Dame strömte über von Dankesworten. Sie ergriff die Hände der Frau und dann diejenige des Mannes und drückte sie immer wieder. Und sagte ihnen, welch unendlich großen Dienst man ihr damit erwiesen hätte und was für sie von der Reise abhinge.

Dann zog sie sich in das Coupé zurück, während die Frau sich um ihren Mann bemühte und es ihm mit Reisedecken und Kissen auf seinem harten Rofferplate so bequem als möglich zu machen suchte. Als sie später selbst das Schlafabteil betrat, sah sie auf dem obern der beiden Betten eine in sich zusammenzgekauerte Gestalt im Phiama sitzen. Zwei kleine feuerrote Pantöffelchen aus Saffianleder baumelten über den Bettrand herab.

Die Frau kleidete sich aus, sagte "Gute Nacht!" und drehte das Licht aus. Da klang von oben her eine zaghafte seise Stimme: "Sind Sie sehr böse auf mich, Madame, weil ich Ihren Gatten um seine Nachtruhe gebracht habe?" — "O, durchaus nicht!" — "Uch, ich danke Ihnen ja so sehr; Sie wissen nicht, wie einer armen, geplagten Künstlerin zumute ist. Ich muß morgen früh unbedingt in München sein, um dann im Flugzeug gleich weiter nach Berlin zu reisen, weil dort am Abend auftreten!"

Die Stimme mit ihrem fingenden Klang hatte etwas so eigenartig Kührendes, war so von einer leisen Welancholie durchzittert, daß die Frau aus dem Bernerland gespannt zubörte, als die Fremde von den Leiden und den Freuden eines Künstlerlebens erzählte, und von der Welt, die ihre Welt war. Bon ihrem russischen Baterland, von den Wolkenkrazern im sernen Westen, von dem geheimnisvollen Orient mit seiner bezaubernden tropischen Natur, von ihrem setzen ersolgreichen Auftreten in Italien und von den roten Pantösselchen, die sie sich in Benedig zum Andenken gekauft hatte . . . Lange erzählte sie von ihrem bunten, abwechslungsreichen Leben und die andere hörte immer wieder mit neuem Interesse zu, bis sie endlich müde einschlief. . .

Als die Bernerin erwachte, war das Bett ihrer Reifegefährtin leer. Aber vor ihrem eigenen Bett standen die entzückenden roten Pantöffelchen aus Saffianleder mit einem Kärtchen und darauf stand in zierlicher Schrift: "Souvenir d'Anna Pawlowa".