

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Band: 27 (1937)

Heft: 23

Artikel: Fahrt ohne Ziel [Fortsetzung]

Autor: Poltzer, Andreas

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-638197>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

100 Jahre des «Arc de Triomphe» v. Paris

„L'Arc de Triomphe“, den Triumphbogen in Paris — das imposante Denkmal, auf dem die glorreiche Chronik der Armeen des Kaiserreiches eingraviert wurden und dessen Jahrhundert des Bestehens man am 29. Juli dieses Jahres feiert — verdankt man, wie die Mehrzahl der großen architektonischen Werke, der Mitarbeit mehrerer Künstler.

Dieses Denkmal überragt die Champs-Elysées und bildet eines der „Tabernakel“ von Frankreich. Denn unter ihm ruht der „unbekannte Soldat“ — das mächtige Symbol von Mut und Opferwilligkeit der Nation . . .

Ein junger französischer Gelehrter, ein großer Kenner der Geschichte der Stadt Paris schreibt darüber folgendes:

Was wir jetzt „l'Etoile“ benennen, war im achtzehnten Jahrhundert ein ziemlich steiler Hügel — „la montagne du Roule“ genannt — ein Jagdrevier und ein Mal jährlich, am ersten September, war dort großer Jahrmarkt. Dieser Hügel war auch ein beliebtes Stelldichein für Liebespaarchen der damaligen Zeit.

Die Idee des jetzigen Triumphbogens entstand im Geiste Napoleons im Jahre 1800. Dieses Denkmal sollte dem Andenken der kaiserlichen Siege und besonders des glanzvollen Sieges bei Austerlitz, gewidmet sein.

Anfangs dachte man diesen Siegestempel auf dem Platz der Bastille, auf den Trümmern des berühmten (berüchtigten) königlichen Gefängnisses, zu errichten. Aber schließlich wählte Napoleon „la montagne du Roule“, der sich durch seine erhöhte Lage besser dazu eignete.

Das ursprüngliche Projekt wurde von Chalgrin gemacht. Der Grundstein des künftigen Denkmals wurde am 15. August, dem Geburtstage des Kaisers, gelegt. Chalgrin starb aber noch bevor das zyklopische Mauerwerk fertiggestellt war, im Jahre 1811. Die Arbeiten wurden der unruhigen Zeit wegen von 1814—1823 unterbrochen.

Am zweiten April 1810 wurde auf den Grundmauern ein provisorischer Bogen errichtet aus Holz und Leinwand, unter dem Marie-Louise, die neue Kaiserin empfangen wurde. Die Pariser strömten täglich herbei, in Massen, dem Fortgang der Arbeiten zuzuschauen.

Gouff übernahm darauf das Werk Chalgrins unter Aufsicht von Fontaine, Debret, de Gigors und Labarre. 1828 ist es Huyot, der die Ausführung des Projektes übernimmt. Von 1832 beginnt Blouet an seiner Vollendung zu arbeiten und am 29. Juli 1836 findet dann durch den Minister Thiers die Einweihung statt.

Die Pariser Bevölkerung feierte mit Begeisterung dieses Fest, denn dieser Triumphbogen verewigte die Namen von 384 Siegen.

Die Skulpturen, die das Denkmal zieren, besingen das moderne Epos, mit machtvoller Eigenart und Kraft, besonders in der Gruppe des „Départ des volontaires de 1792“ (Abmarsch der Freiwilligen von 1792), eine Arbeit von Rude.

Der Gallier mit der Löwenmähne, der seinen Helm schwingt; sein junger Sohn umfängt fest den Griff seines Säbels und verlangt mit ihm zu geben; der Veteran, gebeugt unter der Last seiner Rüstung, bemüht sich ihnen zu folgen; ein Greis folgt den Soldaten mit dem Blicke und einer Handbewegung; der Bogenschütze bückt sich, um seinen Pfeil aufzulegen; der Hornbläser bläst den dahinziehenden Truppen sein letztes Trompetensignal, die Standarte flattert im Winde; die Lanzen sind zu Boden geneigt . . . und hoch über das begeisterte Volk — die Gestalt der Freiheit mit ausgebreiteten Flügeln, die Luft durchschneidend, und durch ihre Doppelgeste und ihren weitverhüllenden Ruf alle Tapferen nach sich ziehend . . . Welch ein Rhythmus! Welch eine dramatische Erhabenheit in diesen Bewegungen! . . .

Die drei anderen Gruppen am Hauptbogen sind: der Triumph von Napoleon im Jahre 1810, der Aufstand von 1814, und der Friede von 1815. Folgende sechs „bas-reliefs“ sind

noch hervorzuheben: die Beerdigung von Marceau, die Schlacht bei Aboukir, die Brücke von Arcole, die Einnahme von ALEXANDRIEN, die Schlacht bei Jemmapes und die Schlacht bei Austerlitz. Der obere Fries stellt den Abmarsch und die Rückkehr der Armeen dar.

Diese Steine, die im Laufe der Zeit eine zarte graue Färbung bekommen haben, könnten so manche Erinnerungen hervorrufen . . . die grandiose Rückkehr der Asche Napoleons am 15. Dezember 1840 unter der Wölzung dieses Triumphbogens . . . der mit tiefer Trauer empfundene Vorbeimarsch der Invasionstruppen im Februar 1871 . . . 1885 — steht der Katafalk von Victor Hugo — bewacht vom Volke, die ganze Nacht vor der Beerdigung des Dichters . . . und zuletzt, nach der Unterzeichnung des Friedensvertrages, marschieren, am 14. Juli 1919, unter einem Blumenregen und einem Sturm der Begeisterung, alle glorreichen Verstümmelten durch diesen Triumphbogen . . .

Und jetzt, unter der Wölzung des großen Bogens, befindet sich die Ruhestätte des „Unbekannten Soldaten“, ein ehrwürdiger Wallfahrtsort aller Nationen.

(Übersetzt von R. B.)

Fahrt ohne Ziel

Roman von Andreas Polzter

Copyright by: Horn-Verlag. Berlin W 35

Das Geräusch des schweren Schlüsselbundes vor meiner Zelle vertrieb die elegischen Gedanken. Für einen Gefangenen ist das Offnen der Zelle stets ein großes Ereignis. Ein Hauch der Freiheit dringt zu ihm herein.

Ich nahm mir nicht die Mühe, mich zu erheben. Zwischen mir und dem Aufseher hatte sich im Laufe der Zeit eine Art Freundschaftsverhältnis gebildet. Die einigen hundert Francs, die sich bei meiner Verhaftung in meinem Besitz befanden, versehnten mich in die Lage, mir einige kleine Unnehmlichkeiten zu verschaffen. So auch täglich eine Flasche Wein.

Der Aufseher brachte sie mir mittags. Abends, vor der Einschließung, stellte ich die Weinflasche regelmäßig vor die Zellentür. Wohlverstanden: die volle Flasche. Ich weiß nicht, ob der „Chef“ es merkte, daß ich den Wein niemals anrührte. Jedenfalls verlor er kein Wort darüber. Aber, wie gesagt, wir waren nun gute Freunde.

Er trat jetzt in meine Zelle. Der Kragen seiner Uniform war geöffnet, die Mütze auf den Hinterschädel zurückgeschoben; über sein gerötetes Gesicht rannen Schweißtropfen. Es war hundsmäßig warm.

„Stehen Sie auf, Monsieur Weindal!“ rief er.

Ich sprang auf.

„Was ist los, Chef? Soll ich zum Untersuchungsrichter?“

„Nein. Sie haben Besuch bekommen“, erwiderte der Aufseher. Und dann mit einem verschmitzten Lächeln: „Eine junge Dame . . .“

„Eine Dame?“ rief ich erregt. Eine heiße Welle schoß mir zum Kopf. Misica!

Der Aufseher sah schmunzelnd und geduldig zu, wie ich mir hastig und ungefein den Schlips umband und vor dem winzigen Taschenspiegel die Haare ordnete.

Zum Glück war erst am vergangenen Tage der „Verschönerungskünstler“ des Gefängnisses bei mir gewesen. Ein dunkelhäutiger, kraushaariger Gefangener, der das Rasiermesser geschickt handhabte. Trotzdem empfand ich, als er das erstmal mit dem Messer in die Nähe meiner Kehle kam, ein gewisses Unbehagen. Aber allmählich gewöhnt man sich an alles. Neben mir gab mir der Gefängnisfriseur sein syrisches Ehrenwort, drei von den vier ihm zur Last gelegten Morden nicht begangen zu haben.

Mein Herz hämmerte wild, während ich in Begleitung des Aufsehers, der, von meinem Beispiel angesteckt, unterwegs den Kragen seiner Uniform zuzuknöpfen versuchte, die Treppe hinabstieß. Die einigen Wochen Aufenthalt in der engen Ge-

fängniszelle hatten mich menschenlos gemacht.

Mit einer Mischung von Angst und Freude fieberte ich dem Augenblick des Wiedersehens entgegen. Eine Sekunde lang wünschte ich fast, Milica wäre nicht gekommen. Der furchtbare Verdacht, der in meinen geheimsten Gedanken auf ihr lastete, mußte uns für immer trennen. Aber war mein Verdacht berechtigt?

Diese Frage, die ich mir während meiner Einsamkeit unzählige Male aufgeworfen hatte, blieb auch diesmal unbeantwortet. Durfte ich Milica eine Tat, wie die Ermordung ihres Onkels, zutrauen? Das Verschwinden der Pistole von meinem Schreibtisch und Milicas verlorenes Taschentuch sprachen zwar dafür, aber belasteten mich nicht noch viel schwerwiegender Indizien? Und ich war trotzdem unschuldig.

Endlich stand ich vor dem kleinen Raum gegenüber der Gefängnisanzlei, der für den Empfang von Besuchern diente. Ich zögerte unwillkürlich, einzutreten.

Erst auf das aufmunternde „Entrez“ des Aufsehers drückte ich gegen die nur angelehnte Tür.

Die durch das, zumindest für meine jetzigen Begriffe, breite Fenster hereinflutende Sonne blendete mich für einen Augenblick. Ich sah nur die Umrisse einer schlanken und eleganten Frauengestalt. Dann hörte ich eine mir wohl vertraute Stimme: „Eberhard!“

„Marianne!“ rief ich mit einem lange nicht verspürten warmen Glücksgefühl.

Wir flogen einander in die Arme. Erst viel später entsann ich mich, daß wir uns zum ersten Male küßten. Ich hatte das selige Gefühl eines Kindes, das zur Mutter wiederfindet.

Wir überhäuften uns gegenseitig mit Fragen, und ließen dem andern kaum Zeit zur Beantwortung. Der „Chef“ drehte sich den Schnurrbart und sah distret beiseite. Erst nachdem sich unsere freudige Erregung gelegt hatte, machte er uns aufmerksam, daß wir uns laut Vorschrift in französischer Sprache zu unterhalten hätten.

Die Besuchszeit war auf eine knappe Viertelstunde bemessen. Und wir hatten und so vieles zu sagen.

Das Wichtigste wußte ich bereits. Marianne hatte von meiner Verhaftung und der gegen mich erhobenen Unschuldigung aus den Zeitungen schon vor Wochen erfahren.

Zweimal hatte sie mir geschrieben. Ich habe keinen ihrer Briefe in die Hand bekommen. Der Untersuchungsrichter hatte — ich erfuhr es erst später — die beiden Schreiben zurückbehalten. Das war sein gutes Recht. Er wollte sogar Marianne die Besuchserlaubnis zunächst verweigern. Erst auf ihre Vorhaltung, daß sie eigens zu diesem Besuch nach Beirut gekommen wäre, also eine Fahrt von mehreren tausend Kilometern hinter sich hätte, ließ er sich erweichen.

Marianne fragte mich mit keinem Worte, ob ich unschuldig sei. Für sie war es selbstverständlich, daß ich eine derart hinterlistige Tat nicht begangen haben konnte. Sie war felsenfest überzeugt, daß ich, hätte ich Lawrence in einem Unfall sinnloser, unberechenbarer Wut wirklich getötet, jederzeit für meine Tat eingestanden wäre. Ob Milica ebensolches Vertrauen zu mir haben würde? In diesem Augenblick empfand ich, daß kein Mensch mich so gut verstand wie Marianne, und ein warmes Zärtlichkeitsgefühl für dieses Mädchen überströmte mich zum ersten Male.

Marianne war entrüstet, als sie vernahm, daß ich nicht einmal einen Verteidiger hatte. Sie erklärte mir, sie werde sofort den besten Advokaten von Beirut auffinden, damit er sich meiner annehme. Ich machte bloß eine gleichgültige Geste.

Die Sache verhielt sich so, daß bereits in der ersten Woche meiner Haft ein Herr mich aufgesucht hatte. Er war noch jung und stellte sich als Maitre X. — seinen Namen habe ich verloren — vor, dem meine Verteidigung oblag.

Ich habe es niemals erfahren, ob er als Offizialverteidiger zu mir kam, oder ob es mein liebenswürdiger „Chef“ gewesen ist, der dem jungen, auf Klienten wahrscheinlich erpichtigen Advokaten den Tip gab, sich meiner anzunehmen. Ich befaßt schließ-

lich noch etwas Geld und eine wertvolle Golduhr. Der junge geschniegelte Herr gab mir den Rat, dem Untersuchungsrichter meine Tat zu gestehen; er, mein Verteidiger, würde dann auf Notwehr plädieren und mich schon „freibekommen“.

Auf meine Einwände, daß ich nichts zu gestehen hätte, machte er eine so unverhehlt skeptische Miene, daß ich ihm einfach den Rücken kehrte. Er zog beleidigt ab und ich sah ihn seitdem nicht wieder. Entweder hatte er meine „Verteidigung“ niedergelegt oder aber er wartete zunächst den Abschluß der Voruntersuchung ab.

Die Viertelstunde, auf die Marianne Besuch bemessen war, war um, ehe wir es recht merkten.

Ich hielt ihre Hand in der meinen, als wollte ich sie nie wieder freigeben. Schließlich mußte sie aber doch gehen.

„Ich komme jeden Tag; der Untersuchungsrichter muß es erlauben!“ rief sie noch.

18. Kapitel.

Als ich ihr liebes Gesicht nicht mehr sah, war es mir, als ob der Himmel sich verfinstert hätte, obwohl die Sonne nach wie vor vom Himmel schien.

Die kaum hundert Sätze, die wir im Laufe der armseligen Viertelstunde gesprochen hatten, beschäftigten mich während des ganzen Tages. Ich hätte, gleich einem eingefleischten Geizhals, wahrscheinlich noch Monate lang an ihnen gezehrt, ohne die beglückende Aussicht, Marianne schon am nächsten Tage wiederzusehen.

Ich schlief während der Nacht unruhig. Endlich hörte ich das laute Deffnen und Zuschlagen der Zellentüren, das erste Zeichen des beginnenden Tages.

Ungeduldig schritt ich auf und ab in meiner Zelle. Jedesmal, wenn ich das Geräusch nahender Schritte vernahm, fuhr ich zusammen. Und empfand dann eine tiefe Enttäuschung, wenn die Schritte wieder verhallten. Endlich! Das Rasseln des Schlüsselbundes dünkte mich eine himmlische Musik. Ich stürzte die Treppen hinunter, der Aufseher vermochte mir kaum zu folgen.

In der Tür des kleinen Besuchszimmers blieb ich verständnislos stehen. Statt Marianne erwartete mich ein großer, bäriger Mann. Er merkte wohl meine Enttäuschung, denn seine ersten Worte waren: „Auch sie wird kommen! Nur etwas Geduld, mein Freund...“ Dann stellte er sich vor: „Maitre Buonavoli!“ Er war ein Landsmann Napoleons und wie alle französischen Advokaten, von einer blendenden Beredsamkeit. Im Gegenteil zu seinen Kollegen, der mich vor Wochen aufgesucht hatte, zweifelte er keinen Augenblick an meiner Unschuld. Entweder war es Marianne, die ihn von meiner Schuldlosigkeit überzeugte, oder aber gehörte Buonavoli zu jenen Advokaten, die ihre Klienten stets für unschuldig hielten.

„Ich bin über Ihren Fall vollkommen orientiert, Herr Weindal“, sagte er. „Es erübrigt sich also, daß Sie mir die Geschichte, die Ihnen doch bestimmt schon zum Halse herauskommt, von A bis Z nochmals berichten. Ich habe auch bereits mit dem Untersuchungsrichter gesprochen. Die ganze leidige Geschichte wäre längst erledigt, gäbe es keine Zuständigkeitsfrage. Der Fall ereignete sich in internationalen Gewässern, auf einem amerikanischen Schiff. Das könnte unter Umständen die Angelegenheit außerordentlich verzögern. Aber zum Glück geht Sie die ganze Sache nichts an. Spätestens in zwei bis drei Wochen wird Sie der Herr Untersuchungsrichter unter zahlreichen Entschuldigungen und mit dem Ausdruck seines Bedauerns entlassen...“

Buonavoli verstand es ausgezeichnet, eine Sache zu bagatellisieren. Hörte man ihn, so hätte man glauben können, ich befände mich im Gerichtsgefängnis von Beirut, weil ich einem renitenten Eingeborenen-Diener ein paar Maulschellen versetzt hatte — und nicht unter dem Verdacht, den amerikanischen Missionär J. B. Lawrence ermordet zu haben.

Fortsetzung folgt.