Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und

Kunst

**Band:** 27 (1937)

Heft: 21

**Artikel:** Fränkische Wanderschaft

Autor: Lenzin, Luz

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-637696

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 29.10.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

In meiner Rabine angelangt, griff ich in die Tasche des mir viel zu großen Hausmantels. Ich hielt das kleine Batisttuch mit dem gestickten "M" lange in der Hand.

Es waren schlimme Gedanken, die mich überfielen wie ein Rudel Wölfe den einsamen Wanderer. Nur um den guälenden Gedanken zu entfliehen, streckte ich mich auf das Bett aus und schloß die Augen.

Doch im Finstern sah ich mit erschreckender Deutlichkeit das mich verfolgende Bild: Milica stand vor dem Schreibtisch und griff nach der Waffe.

Warum mußte sie bloß das Taschentuch verlieren, um mich so ungewollt zum Mitwisser zu machen?! Welche furchtbare Tragödie hatte sich, während ich tief und friedlich schlief, vom Getöse der schwer rollenden See übertönt, in meiner nächsten Nähe abgespielt...?

Ich hatte nur den einen Wunsch: es zu erfahren! Ich selbst würde schweigen; schweigen auf die Gefahr hin, daß der Berbacht auf mich siele. Ich war unschuldig am Tode des Millionärs und einem Unschuldigen konnte man nichts anhaben. Hätte ich mich bloß in die Geschichte der geraubten Juwelen des Maharadschas nie eingelassen.. Aber zum Bereuen war es jest zu spät.

Ein Gedanke durchzuckte mich plöglich. Ich sprang auf und drehte sämtliche Leuchter an. Bei den Wänden begann ich, dann kamen die Möbel und Einrichtungsgegenstände der Rabine an die Reihe; schließlich kroch ich auf allen Vieren umber

Ohne Ergebnis. Fast ein Stunde hatte mein Suchen gewährt, ohne daß es mir gelungen war, die Spur der Rugel zu finden, die aus der Pistole, als sie zu Boden gefallen war, sich gelöst hatte.

Ermüdet gab ich das zwecklose Suchen auf. Bei Tageslicht würde man die Stelle des Einschusses schon entdecken.

Ich löschte das Licht, durch die blauseidenen Verhänge der Bullaugen drang ein fahles Tageslicht herein. Ich begann, in meiner Kabine auf und ab zu gehen. Von Steuerbord nach Backbord; vom Backbord nach Steuerbord. Zehnmal, hundertmal, tausendmal.

Ich blieb stehen und horchte. Bom dicken Läufer gedämpst, doch immerhin vernehmbar, drang das Geräusch auf= und abgehender Schritte an meine Ohren. Mit einem Satz befand ich mich an der Tür und öffnete sie. Obschon bei meinem Anblick die Gestalt sich rasch zurückzog, konnte ich sie noch erblicken. Man hatte einen Matrosen als Wache vor meine Tür gestellt.

Fortsetzung auf Seite 497.

## Fränkische Wanderschaft

Text und Bilder von Luz Lenzin

Wenn Ludwig Thoma, der Kernaltbayer und Jgnatius Taschner, der geborene Franke, beisammen saßen, erzählte Taschner des öftern von dem damals noch unentdeckten schönen Frankenland. Und Taschner konnte erzählen und schildern.

Der Kehrreim, mit dem er seinen Sang beschloß, sautete dann immer "Um alles richtig kennen zu sernen, müssen wir einmal, wie echte Handwerksburschen, den Main hinunterwalzen — von Bamberg bis nach Aschen, — Thoma und Taschner-scher Einfall. Ja, die Beiden, — Thoma und Taschner, hätten im Frankensand etwas gesehen, — schade nur, daß aus dieser Reise nichts geworden ist. Doch aus diesem Gespräche der beiden Freunde habe ich die Auganwendung gezogen: "Kommst du einmal nach Franken, dann mach' die Augen auf!"

Und ich habe fie aufgemacht. Groß und weit! Und mir schien, als ob ich das Jugendmärchen verlockend vor mir sah, Sehnsucht weckend, Ruhe und Frieden gebend. Und das besonders durch die vielen reizvollen Bilder mittelalterlicher Kultur, die ich in einer ganzen Reihe von Städtchen entdeckte. Wenn Rothenburg, Dinkelsbühl, Nördlingen, Uschaffenburg uns die alten, freien Reichsstädte repräsentieren, deren kraftvolles Bürgertum es verstanden hatte, in schweren Kämpsen seine volle Freibeit zu behaupten, so liegen, besonders in der Mainebene, eine Reihe von kleinen Landstädtchen, die uns mit diesen Franskenstädtchen ein getreues Ubbild dieser glanzvollen, mittelalterslichen Zeit geben.

Da ift vor allem das trutige Rothenburg ob der Tauber, das Städtchen, das während des dreißigjährigen Krieges gar viel erlebt und gesehen hat und dann vor Mattigkeit in einen gar tiefen Schlaf fiel. Und als die Stadt aus dem langen Schlaf erwacht war, sahen die Bürger, daß ihnen die Schwesternstädte Nürnberg und Würzburg weit voran gekommen waren. Die waren über Tor und Graben hinausgewachsen, waren groß und reich geworden. Da wollten die Rothenburger auch nicht zurückftehen und wollten auch über Tor und Graben hinauswachsen. Aber es fehlte ihnen an Geld, um die Mauern abzubrechen und den Graben einzufüllen. Darüber maren fie fehr traurig. Aber da fügte es sich, daß im wonnigen Maien ein Maler mit klugen klaren Augen durch das blühende Taubertal gen Kothenburg pilgerte. Und da er die Stadt über dem tiefen Talgrund liegen sah und die Menge und Mannigfaltigkeit der Tore und Türme erschaute, da geriet er in helles Entzücken und eilends stieg er hinauf in die Stadt. Da wanderte er trunkenen Blickes durch die Straßen und Gassen und konnte nicht müde werden vom Schauen. Und da die Leute meinten, der Maler mare von Sinnen, führten fie ihn vor den Rat der Stadt. Aber der Rat fah, daß der Maler fluge, flare Augen habe, und ließ ihn gewähren. Und der Maler fing an zu malen, was ihm an der Stadt gefiel, die Tore und Türme, die hochgiebeligen Häuser und reichen Höse, die alten Schenken und verträumten Binkel.

— Die Bilder aber wanderten in die Belt hinaus und erregten überall Staunen und Bewunderung. So wurde Kothenburg berühmt im weiten Umkreis, und bald kamen die Fremden aus allen Teilen der Erde, um Rothenburg und die andern verträumten Frankenstädtchen zu sehen. Jetzt erst erkannten die Bürger, daß der lange Schlaf der Stadt gar zuträglich gewesen sei und daß sie viel reicher seien als ihre Nachbarn, weil nie mand solche Schaftästlein besitze wie sie.

In all den vielen Städtchen, — überall dieselbe altfränkische Stimmung, — wohin man sich auch wenden mag; all jene originellen Wasserspeier, die so trozig in die Gasse ragen, die vorspringenden, unten abgerundeten Echäuser, die Heiligenbilder an den Häusern, die eigenartigen, altarähnlichen Bäckersladen, alte Inschriften auf Fachwerthäusern, uralte Kapellchen und mauerumfriedete Höse mit gewaltigen steinernen Toren und darüber die Türme der Kirchen, die das Stadtbild beherrschen.

Und ich könnte erzählen von den alten Gäßchen und Gasser... es ist nie das Erleben. Und gleichsam in der Luft schon liegt ein Hauch halb trotzigen, halb kleinlichen Ackerbürgertums, stolz auf das Erbe der Bäter und stolz auf die eigene Scholle, die in schwerer Arbeit genügsamen Wenschen ihren Lebensunterhalt gibt, ein Hauch von weinsröhlichem Frohsinn, von Glück und Selbstzusriedenheit, der gut paßt zu vielen humorvollen und doch wieder trutzigen Bauten.

Wo immer man hinblickt — es ist ganz Mittelalter, was sich uns durch Franken zeigt. Mauerüberreste, halbzerfallene Wehrtürme, größere Ecktürme und hausähnliche, wirfungsvolle Stadttore und darüber eng zusammengedrängt die Giebel der Städte, aus denen manch beachtenswerter Treppengiebel hervorschaut. So urecht alles, und in den engen Grenzen ein präctiges Spiegelbild vergangener Jahrhunderte. Ja, Vieles ist spackend in Farbe und Linienführung, so unberührt von unseret hastenden Zeit, daß man glaubt, eine alte Merianische Zeichnung zu betrachten. Und all diese költlichen Bilder altsränklicher Kleinkunst lösen in uns mit breitem Behagen Stimmungen aus wie wir sie selten genießen.

Dieser Bauinstinkt muß den breiten Massen, dem gesamten Bolke eigen gewesen sein, denn löbliche Baupolizeivorschriften nach unsern heutigen Mustern gab es sicherlich damals nicht Hier in diesen Städtchen, heißen sie nun Ochsensurt, Marktbreit Iphosen, Kihingen, Unsbach oder Mergentheim, — überal fügt sich eins so in das andere, dieses tritt hervor, jenes wird gemildert, und es entsteht so ein köstliches Ganzes, das als ein





Dinkelsbühl, alte Stadtmühle

Das Rathaus in Rothenburg o. d. Tauber. Links der alte gotische Bau mit dem 55 m hohen Turm, aus dem Ende des 13. Jahrhunderts stammend, rechts der neuere Renaissance-Bau, 1578 vollendet, mit dem 1681 angefügten Laubengang.



Alter Befestigungsturm in Sulzfeld am Main, baulich bemerkenswert durch die aus der Haube vorspringenden Erkerbauten

Neberbleibsel alter, wirklich allgemeiner Boltstunst uns mehr lehrt und zeigt, als das beste Museum in der Lage ist, es zu tun. Aber sicherlich hat man sich damals auch Zeit genommen, oft und gern beim Dämmerschoppen mit dem Baumeister, dem Nachbarn oder sonstigen Persönlichteiten alle Einzelheiten der Pläne zu besprechen, und manch Schöpplein "Eschendorfer Lump" oder "Sommeracher Rahentopf", vielleicht auch ein "Küchenmeister" mußte dran geglaubt haben, bis dann die "Leisten" an die Reihe tamen. Wie beißt es doch heute im Liedchen:

Nun kommt der "Leisten" an die Reih'! Jest geht erst an das Leben. Es kann im sonn'gen Frankenland Richt leicht mas hest res gehen

Richt leicht was bess'res geben. Und dann wurde meistens der Plan geboren

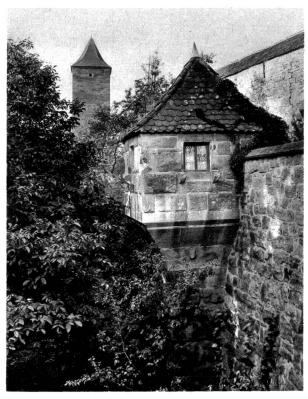
und auch ausgeführt.

Nun laßt mich noch erzählen von der Landschaft. Sie ist nicht romantisch im üblichen Sinne, eber idnslich, anmutig, heiter. Sie zeigt ein Antlit voll Lieblichkeit und Jartheit; hier die Flüsse im milben Strich und heller Feierlichkeit, rechts und links Gürtel von saftigen Wiesen, dann Wald, dann Hügel. Ueberall aber glüht die Kraft des Hallzinatorischen, überall ist das Vissonäre, das Feurige, das Jündende eingesprengt, überall ist sie von Heiligkeit und Naturträchtigkeit überlagert, mit Seele, Poesie, Heiterkeit und Inbrunst begnadet. Es ist Franken, die Landschaft einer glänzenden, fruchtbaren Kultur, die weltmännische superlative Köpse, sturrile Flötenbläser, Länzer, heiße und eisige Bauernschädel, weltsahrende, trunkene Dichter, feurigberedte Konnen und inbrünstige Madonnenschnitzer gebildet hat. Franken mit seiner Kultur und Kunst, mit seinem Temperament und dem Geist eines sonnigen Wesens, das sich zu einem Klang einigt, den man nie vergißt...



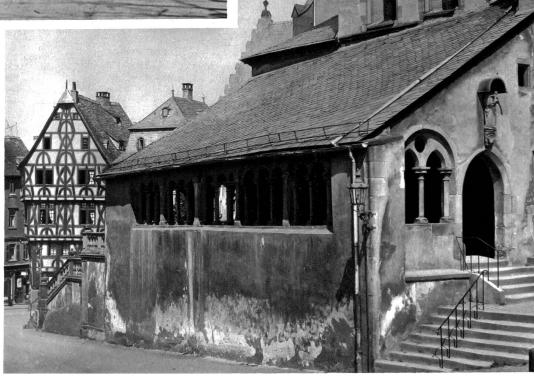
Nördlingen. Wehrgang und Reimlinger Tor.





Rothenburg o. d. Tauber Erker (jetzt bewohnt) an der Stadtmauer in Rothenburg o. d. Tauber

Dinkelsbühl



Aschaffenburg am Main. Romanische Vorhalle der Stiftskirche. Links altes Fachwerkhaus