

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Band: 27 (1937)

Heft: 16

Artikel: Frühling

Autor: Fontane, Theodor

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-635985>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Berner Woche in Wort und Bild

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Nr. 16 - 27. Jahrgang

Verlag: Berner Woche, Bern

17. April 1937

Frühling

Nun ist er endlich kommen doch
im grünen Knospenschuh.
„Er kam, er kam ja immer noch“,
die Bäume nicken sichs zu.

Sie konnten ihn all erwarten kaum,
nun treiben sie Schuß auf Schuß;
im Garten der alte Apfelbaum
er sträubt sich, aber er muß.

Wohl zögert auch das alte Herz
und atmet noch nicht frei,
es bangt und forgt: „Es ist erst März,
und März ist noch nicht Mai.“

O schüttle ab den schweren Traum
und die lange Winterruh,
es wagt es der alte Apfelbaum,
Herz, wag's auch du!

Theodor Fontane.

JORINDE, die Siebzehnjährige

Roman von LISA WENGER

16

„Und Sie?“
„Ich tanze schlecht. Und ich tanze eigentlich nicht gern, eben
weil ich schlecht tanze.“

„Nein, umgekehrt“, sagte Jo. Aber was können Sie denn?
„Ich?“ Er lächelte. „Meinen Sie Sport oder Kunst oder . . .“
„Diesmal Sport. Aber wissen Sie, es ist mir im Grunde
ganz einerlei, was Sie treiben. Nur Cello möchte ich Sie gerne
spielen hören.“

„Cello? Aber das können Sie ja heute abend noch haben.
Handmann begleitet sehr gut, ein Cello hat er von seinem
Vater her, wenn Sie es also wünschen . . .“

„O herrlich. Das ist herrlich. Ja, heute abend, nicht wahr,
wenn mich Handmanns noch eine Nacht behalten wollen,
muß ich sagen.“ Nun wurde Jo plötzlich lebendig und wußte,
was sie reden wollte und war voll eifriger Zuhörers bei allem,
was Andreas ihr erzählte. Als ob eine verborgene Quelle unter
Laub und Wurzeln sich plötzlich entschlossen hätte, ans Licht
zu gelangen. Wie auf der Landstraße plauderte sie, frisch vom
Herzen weg. Die Unwesenheit der beiden Armen mochte auf
ihr gelastet haben, und das Mitleiden mit den beiden schwer-
beladenen Menschen, die Unwesenheit Zumbrunns in dieser
Umgebung — sie war plötzlich wie erlöst.

„Ich gehe nicht gerne in Konzerte. Einer sitzt so am andern,
und wenn einer den Schnupfen hat, muß man ihn mitmachen.
Und wenn jemand auf dem Stuhl herumräkelt, kann man nicht
zuhören . . . aber daheim, und wenn jemand singt oder spielt,

den ich . . . der . . . der etwas kann, das ist doch ganz etwas
anderes. Ich freue mich auf heute abend, ich freue mich so, Sie
spielen zu hören, Herr Zumbrunn.“

„Ich heiße Andreas“, betonte er. „Altmodisch, nicht wahr?“
„Ach, was tut das, es ist ein schöner Name. Wenn Sie zum
Beispiel Siegfried hießen? Wie der Drachentöter. Ich kann dies
Epos nicht leiden. Der Siegfried betrügt die Brunhild, und der
Gunther betrügt seine zukünftige Frau, und der Hagen betrügt
die Kriemhild, um den Ort oder Platz zu erfahren, wo er durch
das Drachenblut nicht ganz geschützt ist. Um ihn zu ermorden,
nämlich. Und dann der furchtbare Schluß: Kriemhild tötet und
verbrennt ihre ganze Familie, der Hagen schlägt noch schnell
Esel und Kriemhilds Kind den Kopf ab. Oh, es ist ein furcht-
bares Gedicht.“

„Die alten Verse sind schön. Die Gestalten sind groß ge-
zeichnet . . .“

„Ja, ja, aber was für Menschen sind es! Ach ich lasse mich
nicht bekehren. Das war gut für damals.“ Sie machte eine
Bewegung, als würde sie etwas über die Achsel ins Unendliche.

Der Lehrer kam. Zumbrunn sprach von Jos Wunsch, und
Handmann, wie seine Frau, freuten sich aufrichtig auf den
Abend und Jos verlängerte Unwesenheit.

Der Abend kam. Andreas spielte so, daß Jo mit gefalteten
Händen wie geistesabwesend zuhörte. So ergriffen war sie, daß
ihr die warmen Tränen über die Wangen liefen. Sie wischte
sie schnell mit dem Handrücken weg, aber Andreas hatte sie