

**Zeitschrift:** Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

**Band:** 27 (1937)

**Heft:** 3

**Artikel:** Dr. Pittmann schickt Rezepte durch den Aether

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-633962>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Der alte und neue Baustil begrüssen einander



Corbusierhäuser, die gegenwärtig duzendweise in den Himmel streben. Glendsquartiere werden abgerissen, 60 Meter breite Boulevards entstehen und an ihnen gliedert sich eine neue Welt. Das Strohdach ist aber noch nicht verschwunden, ebenso nicht die hohen Pelzmühen der rumänischen Bauern, die heute ebenso zahlreich wie die Städter in den Straßen zu treffen sind. Gegensäße auf Gegensäße in jedem Winkel. Rumänien! Hier stehen Reichtum und Armut, Neues und Altes oft dicht aneinander, in einer Luft, die nach Holz und Petrol riecht.

P. S

## Dr. Pittmann schickt Rezepte durch den Aether

„Hilfe - Haben Schwerkranken an Bord - Was tun?“

„M-e-d-i-c-o ! M-e-d-i-c-o !“ Wenn dieser Hilferuf aus dem Aether die Funkstationen der Schiffe erreicht, schweigt für Minuten jede andere Sendung. „M-e-d-i-c-o . . . !“ Der Hilfeschrei aus sechs Buchstaben verkündet den Bordfunkern und den Telegraphisten der nordamerikanischen Küstenstationen: „Ein Kranke auf hoher See . . . ein Leben in Gefahr!“ Durch hunderte von Meilen getrennt stehen sie nun alle am Bett eines siebernden Patienten und hören voller Angst und Spannung den folgenden Bericht: „SS. Hahira“ wendet sich an die Marinestation in Palm Beach Florida . . . Zeit: 14 Uhr 10.

„unser pumpenmann vergiftet durch ölgase stop herz schlägt ganz schwach stop hält für augenblicke ganz an stop beginnt dann langsam wieder zu arbeiten stop was sollen wir tun“

Zehn endlose Minuten müssen die Zuhörer warten. Dann kommt die Antwort:

„an ss hahira auf hoher see zeit 14 uhr 22 künstliche atembelebung in frischer lust versuchen stop ammonialsprize geben stop wenn nötig noch amyl nytratsprize stop bitten um benachrichtigung über erfolg doktor pittman.“

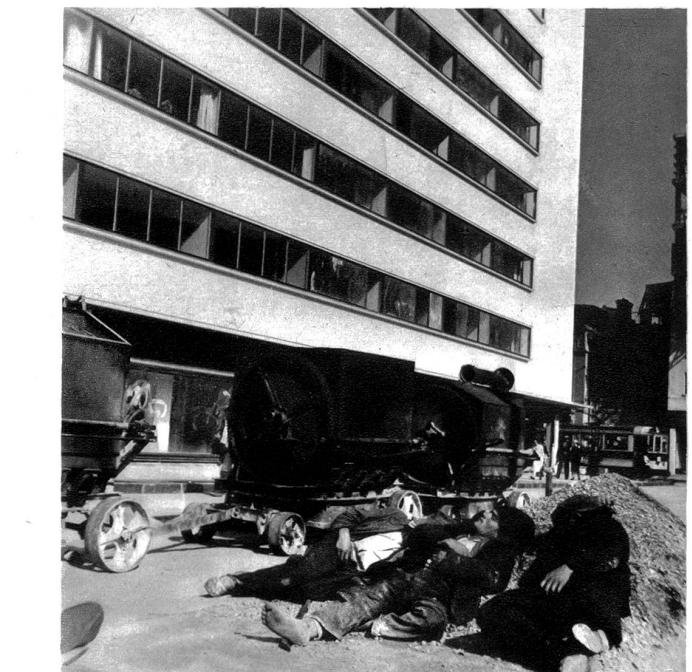
Und nach weiteren zehn Minuten, während die Besatzung der „Hahira“ irgendwo inmitten der riesigen, grauen Suppenschüssel schwimmt und sich bemüht, den Vergifteten wieder zum Bewußtsein zu bringen, erleben die Funker die glückliche Lösung des Dramas. Es ist gelungen, den Mann zu retten. Er schlug die Augen auf und erholt sich zu sehends.

„wir danken euch . . .“ funkelt die „Hahira“ noch einmal. Wenn sie in einer Woche vor Anker geht, wird der Pumpenmann schon seinen Landurlaub am Broadway verleben können.

Anschauungsunterricht für jedermann. Mitten im Herzen der Stadt lässt die Regierung ein Flugzeug hinstellen, damit sich Jung und Alt daran satt sehen kann . . .



In hellem Trab kommen solche Vierspänner daher



Mittagspause auf einem Bauplatz

Scherenschleifer an der Arbeit



Rumänische Bauernfrauen, deren Männer in Neubauten beschäftigt sind, warten auf den Arbeitsschluss auf den Bauten.



Der Besenhändler im neuen Viertel. Ob er seine Ware nicht bald mit Staubsaugern auswechseln wird?

Inzwischen aber ist noch einige hundert Male der Ruf „M-e-d-i-c-o!“ über den unendlichen Nordatlantik gelungen. Jedesmal hat der unsichtbare Doktor Pittman seinen fernen Patienten die Diagnose gestellt und eine Behandlung verordnet. In diesem Jahr feiert der Radiodoktor sein 15jähriges Berufsjubiläum, und seine weitverstreute Klientel, die er — — nie zu Gesicht bekommt, sendet dem guten Samariter des Ozeans schon jetzt Glückwünsche und Geschenke.

Der Superintendent der New Yorker Marineakademie, Kapitän Robert Huntingdon, kam 1921 auf die Idee, kranken Seeleuten, die auf Schiffen ohne eigenen Arzt fuhren, drahtlos Hilfe zu bringen. In Doktor Pittmann fand der Offizier einen jungen idealistischen Helfer. In der Nähe von Boston wurde ein Sender gebaut, dessen Rufzeichen KDKF bald weithin bekannt wurde. Seit dieser Gründung haben sich aber die größten Radiogesellschaften Amerikas dieses Hilfswerkes angenommen. Heute wird der Hilferuf der Kranken von allen Sendestrukturen der Vereinigten Staaten aus empfangen und weitergegeben. Außerdem hat eine besonders gegründete Marine-Radiogesellschaft an entlegenen Küstenstrichen eigene Stationen gebaut — Leuchttürme der Medizin!

Das Ordinationszimmer des Doktor Pittman im Marinehospital zu Palm Beach ist wohl das seltsamste der Welt. Der dunkelhaarige Arzt mit der randlosen Brille sitzt vor einem Mikrophon. Am Boden ringeln sich die schmalen, weißen Papierschlangen der Morsestreifen. Auf dem Schreibtisch laufen Spezialleitungen zu den größten Krankenhäusern und wissenschaftlichen Instituten Amerikas zusammen. Wenn Doktor Pittman selbst keinen Rat weiß, dann kann er ihn in wenigen Minuten von der berufensten Stelle erhalten und auf die hohe See hinausfunkeln lassen.

Ein Sekretär des Radiodoktors führt genaues Tagebuch über jeden der meilenweit entfernten Patienten. Wie viele Tragödien enthalten diese knappen Berichte! Da wird von einem Walfischänger angefragt, wie eine abgebrochene Messerspitze aus dem Körper zu entfernen sei. Die Insassen einer Privathacht wollen wissen, wie eine Selbstmordkandidatin, die Veronal nahm, noch gerettet werden könne, ein Kapitän im Pazifik berichtet von dem Ausbruch einer merkwürdigen Krankheit unter seiner Mannschaft. Skorbut ist es nicht. Vielleicht Beulenpest? Lepra?? Auf der „Ilsestein“ hat ein Passagier schwere Blinddarmentzündung. Operation ist unmöglich bei dem Seegang. Pittman funkst zurück: „Ist kein größeres Schiff in der Nähe?“ Die „Europa“ antwortet. Zwei Stunden später wird der Patient in dem modernen Operationsaal des deutschen Schiffes, das sofort zu Hilfe eilte, in Narkose versenkt und gerettet.

Der Samariter der Ozeane arbeitet aber auch mit den fliegenden Küstenwachen zusammen. Auf einen Funkruf von ihm star-



## BAROMETER

So führte sich der Januar ein:  
Erst bringt er blendenden Sonnenschein,  
Dann sieht er sauertöpfisch drein.  
Dann wieder sonnig und still —  
Er weiss nicht, was er will!

ten die mächtigen Wasserflugzeuge, um einen Kranken, dessen Fall dringend ist, noch rechtzeitig an Land zu bringen. Auf hoher See geht der fliegende Krankenwagen nieder, um den Patienten zu übernehmen, und wenn der Kranke aus einer Ohnmacht erwacht, liegt er im weißen Bett eines Wollentrauerhospitals, während sein Schiff noch lange nicht den Hafen erreicht hat.

"M-e-d-i-c-o ..." Tag und Nacht erklingt der Ruf aus allen Meeren der Welt. Schon längst kann Dr. Pittman die Arbeit nicht mehr alleine leisten. Er wird von anderen amerikanischen Marineärzten unterstützt. Alle unterzeichnen aber ihre Botschaften mit dem Namen des ersten Radiodoktors, der sich als Retter Zehntausender von Menschenleben ein unvergängliches Denkmal gesetzt hat.

### Braut- und Hochzeitsbräuche

Mehr und mehr schwinden in unserer hastenden, an Traditionen armen Zeit all jene Sitten und Gebräuche, denen wir begegnen, wenn wir in die graue Vorzeit hinabtauchen, und die häufig ein so seltsames Gemisch von Feinsinn und Überglauken, von Brutalität und Zartheit darstellten.

Die älteste Art der Eheschließung ist die Raubehe. Mit der wachsenden Verfeinerung der Sitten aber wurde es gebräuchlich, an Stelle des Raubes ein Kaufgeld für die Braut zu erlegen — eine Art der Eheschließung, wie sie fast überall im Orient noch jetzt zu den Gesetzen gehörte. Wenig ist uns von den Braut-sitten der alten Deutschen bekannt geworden. Wir wissen nur, daß bei ihnen die

## VERAENDERLICH

Er ähnelt darin dem blauen Himmel, der uns aus den Kinderaugen anlächelt, Augen, die sich ebenso schnell furchtvoil verdunkeln, aber ebenso schnell wieder fröhlich aufhellen . . . denn Lachen und Weinen zu jeglicher Stund . . . das ist Januarwetter . . . ist aber auch das Stimmungsbarometer beim Kinde . . . das auf „Veränderlich“ zeigt.

Bild und Text von Walter Schweizer, Bern



franz zu sagen, der ehemdem eine Ehrenkrone darstellte und zu einem bescheidenen Gewinde aus Myrthen, Orangenblüten geworden ist. Sehr viel wissen alte Chroniken von üppigsten Fest- und Tafelfreuden, die zeitweise durch obrigkeitliche Verordnungen beschränkt werden mußten. Je reicher die Brauteltern waren, desto länger währte die Hochzeit, acht Tage und länger waren keine Seltenheit. Auch da ist man bescheidener geworden, während unsere Großeltern noch einen vollen Tag feierten, die Trauung schon am Mittag festsehnten, wird heute meistens nur noch der Spätnachmittag und der Abend für die Hochzeitsfeierlichkeiten bestimmt. Am unverfälschtesten sind die alten Bräuche noch bei den Bauern erhalten.

Wenn wir auch durch schlechte Zeiten und moderne Rüchternheit mehr und mehr den Sinn für die Familienfeste verloren haben, so soll man doch nicht vergessen, dem Tage der Hochzeit ein schlichtes, festliches Gepräge zu geben und eine Weihe, die zu den schönsten Erinnerungen des Lebens gehören werden.



Frau durch die Eheschließung aus der „Munt“ des Vaters in die des Gatten überging, daß sie also durch die Heirat nicht rechtselfständig wurde, sondern immer vertreten werden mußte, aber dennoch bei allen Volksstämmen jene hohe Achtung genoß, die mystischer Verehrung glich. Im alten Rom ging die Braut verschleiert in die Hut des Gatten über, daß aber dieser Schleier in Gestalt eines roten, später eines gelben Tuches das Gesicht völlig verdeckte, ein Brauch, der heidnischen Ursprunges ist. Über alle Jahrhunderte hinweg hat sich diese Sitte der Verschleierung bis zu uns herübergetragen; der Schleier ist allerdings nur noch ein Symbol und wird dies mehr und mehr, seit die Mode den Gesichtsschleier für die Braut ausgeschaltet hat. Das gleiche ist vom Braut-