

# Der unbekannte Soldat

Autor(en): **F.B.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **26 (1936)**

Heft 50

PDF erstellt am: **26.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-649236>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Der unbekannte Soldat.

Allerseelen, der Tag, an dem man die Gräber seiner Lieben schmückt, ist vorbei, und dennoch ruft mich heute eine Stimme, einem längst Verstorbenen einen Kranz aufs Grab zu legen; das Leben hat ihm deren nicht gebracht.

Wir waren ungleich an Jahren. Er im kräftigen Mannesalter, ich ein unreifer Junge, beide durch Familien-gemeinschaft verbunden. Die Früchte seines Wirkens kamen auch mir zu gut; aber mein Dank gilt noch mehr seinem persönlichen Verhalten zu mir.

Der Leser erwarte nicht eine Aufzählung seiner Taten und Würden. Onkel Bendicht hat nie in einer Behörde ge-essen, Anträge gestellt oder Opposition gemacht, hat in keinem Verein seine Stimme erhoben oder mit spitzer Feder die Zeitungsleser gekitzelt. Das alles lag ihm ferne. Sein Schulsack war wenig beschwert mit Bruchstücken aus dem Heidelberger Katechismus und hätte bei kantonalen und eidgenössischen Experten ein mitleidiges Kopfschütteln erregt. Benz war Landarbeiter mit Leib und Seele. Seine Sense schnitt scharf, und wuchtig fielen die Schläge seines Dreischlegels auf die Tenne, daß ich schwacher Anfänger denken mußte: „Könnte ich auch so!“ Die knarrende Rönnele trieb er mit Armeskraft allein ohne Beschwerde. Seiner Stodhaue und schweren Schlägelaxt widerstanden die zähesten Wurzelknorren nicht, und wo es sonst eine schwere Arbeit zu tun gab, da war Benz in erster Reihe, ohne an Prozente und Dividenden zu denken.

Aber wir hatten auch Sonntage. Dann gingen wir zu zweien den weiten Weg zum Dorfkirchlein, er in seiner besten Kleidung von braunem, selbstgemachtem Halblein; seine Sonntagspfeife mit dem Gambirinuskopf bedeutete Entlastung von der Wochenarbeit und war ihm Schmutz und Kurzweil. Zu einer Uhr mit glänzender Kette hat sich Benz nie verfliegen; trotzdem waren wir beide reich an Sonntagstimmung und verstanden uns, ob wir sprachen oder schwiegen. Das vertraute Glockengeläute und das Zusammen-treffen mit bekannnten Kirchengenossen waren ein freundlicher Anfang. Orgelklänge und Gemeindegesang sprachen zu uns: „Es ist noch eine Ruh' vorhanden dem Volke Gottes.“ Daß wir zu diesem Volke gehörten, machte sich unsere Ein-falt nicht an; aber man fühlte sich geborgen in der Ver-ehrung eines Höchsten, der freundlich über unser Schicksal walte. Unser Pfarrer war nicht einer von den ganz scharfen, die jede Predigt salzen mit Zerknirschung und Gerichts-positiven, wie es in jener Zeit vielfach üblich war. Doch scheint mir nachträglich, er hätte der harmlosen Jugend und den schwerarbeitenden Männern und Frauen noch mehr von dem gütigen Himmelsvater und der allumfassenden Liebe seines Sohnes erzählen und ihnen damit das schlichte Kirchlein mit Daseinsfreude weihen sollen.

Aber Benz und ich waren keine berufenen Predigt-kritiker und wanderten einträchtig und zufrieden nach Hause. Nachmittags half er mir die Schafe hüten, wenn sie nicht auf dem Berge waren, oder tat es einzig, wenn die Hasel-nüsse mich allzubringend riesen. Ohne viele Worte war ein stilles Einverständnis zwischen dem Alten und dem Jungen.

Mein Benz ist längst geschieden; sein Grabkreuz ist verblichen; aber sein Andenken hat sich in mir erhalten aus ferner Jugendzeit. Ich herge es gerne und sinne dabei: „Wie viele solche unbekannte Soldaten der Arbeit sind unter uns, unscheinbare und wenig geschätzte! Nur in Dich-tungen finden sie die verdiente Anerkennung: Chamisso's „Alte Waschfrau“, Gotthelfs „Räthi, die Großmutter“ und Simon Gsellers „Rötelein“ finden wir interessant. Aber wenn sie uns als Wirklichkeiten begegnen, dann machen wir Ab-stand zwischen uns und ihnen. Sind diese Leute doch ohne „Bildung“ und könnten nicht die kleinste Zeitungsannonce

machen ohne Fehler, stecken in unmodischen und abgetra-genen Kleidern. Wie sollten wir einen Menschen als un-feresgleichen anerkennen, der sich selber rasiert und oft nur alle 14 Tage, das Radio als ein Wunder anstaunt und be-hauptet, er könne ohne solches auskommen, ja sogar ohne Telephon. Es sind geringe Leute, und falls sie ein Seelen-leben besitzen, so ist es tief unter unserer Bildungshöhe.

Der unbekannte Soldat ist wirklich unbekannt, weil wir falsche Brillen tragen. F. B.

## Blumen auf Europas Zinnen.

J. O. K. Meder Botaniker noch besonderer Kenner kann ich mich doch für Blumen begeistern. Je bescheidener, je unbekannter sie sind, umso größer oft die Freude. Nun erscheint, eben rechtzeitig auf Weihnachten, ein Buch, das uns die Stillen unter den Blumen näher bringt. „Blu-men auf Europas Zinnen“, lautet sein Titel, Karl Foerster und Albert Steiner sind seine Betreuer. Herausgegeben ist es vom Rotapfel-Verlag, der für der-artige Veröffentlichungen eine besonders glückliche Hand hat und Gewähr für eine gute Ausstattung bietet. Wer einen Blumen- oder Naturfreund wahrhaft beglücken will, der schenke ihm dieses Buch (Fr. 8.50 in Leinen gebunden).

Just wie wir uns an einer blühenden Wiese erfreuen können, ohne die botanischen Eigenheiten all der Pflanz-chen ergründen zu müssen, durchblättern wir dieses Buch. Die naturnahen Aufnahmen Albert Steiners (wer kennt diesen feinsinnigen Engadiner Lichtbildner nicht!) entzünden uns im wahren Sinne des Wortes. Wer das Blumen-wunder eines Engadiner- oder Bergeller-Frühlings (im Juni!) schon erlebt hat, der weiß, welche Pracht sich dem Auge darbietet. Kein künstlich angelegter Garten kann da-mit wetzeln. Hier waltet allein die Natur in all ihren Einfällen und Erstaunlichkeiten. Wo kaum ein Fehchen Erde hingeweht wurde, da wächst irgend so ein Guckindiewelt und verklärt seine Umgebung. Dankbar erheben sich unsere Augen vor dieser Schöpferkraft.

Wo bleiben die Dichter und Maler des Bergflors? fragt Karl Foerster, der das Buch einleitet und die Blumen wissenschaftlich deutet. Staunend stellt er fest, „daß der eigentliche Kunstgeist des Menschen die ganze Bergpflanzen-sphäre überhaupt noch nicht entdeckt und erfasst hat“. Wohl muß er sich gleich berichtigen gegenüber „dem außerordent-lichen Ereignis der alpinen Märchenbücher Kreidolfs“. Es sei erlaubt, gleich weiter zu gehen und zu sagen, Ernst Kreidolf ist der Künstler, der den Zauber der Bergblumen wahrhaft entdeckt und auch erfasst hat. Seine großen Enga-dinerlandschaften (zum Beispiel „Frühling in den Bergen“), seine „Bergblumen“ und nicht zuletzt seine „Alpenblumen-märchen“, sie alle sind doch Verkünder der Alpenblumen-pracht, wie man sie sich eindringlicher nicht wünschen könnte. Aber ich will mit Karl Foerster nicht rechten, denn seine Verdienste um Gartenbau und Blumenkultur sind so groß und unbestritten, daß man ihm leicht unrecht täte. Er ist der Bruder des Pädagogen und Pazifisten, arbeitet aber — wie ich freundlicher Weise aufmerksam gemacht werde — auf wirklich friedlichem Gebiete. Er ist Gärtner in oder bei Potsdam und vertritt eine romantische Auffassung des Gartenbaus. Er ist Kenner in Stauden, Blütenstauden und hat unter anderem wunderbare Abarten von Rittersporn gezüchtet. Unter seiner Obhut erscheint die „Gartenschönheit“; wiederholt hat er Bücher veröffentlicht. Er liebt die Blu-men, er kann auch für sie schwärmen. Seine Schwärmerci entspricht aber seiner Arbeit. Wie er die kaum zu über-treffenden Aufnahmen (den Druckstock auf Seite 893 ver-danken wir dem freundlichen Entgegenkommen des Rotapfel-