

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Band: 26 (1936)
Heft: 50

Artikel: Winterliches Bild
Autor: Chappuis, Edgar
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-649211>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Berner Woche in Wort und Bild

Nr. 50 - 26. Jahrg. Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Herausgeber: Jules Werder, Buchdruckerei, in Bern 12. Dezember 1936

Winterliches Bild. Von Edgar Chappuis.

Bleigrau der See. Die schweren Wolkenzüge
ziehen dem Berg entlang, wie dunkle Hände.
Gespenstisch taucht aus Grau der Berge Wände,
umkreist durch unruhvolle Mövenflüge.

Am Ufer stehn im Schnee entlaubte Bäume.
Sie recken mag're Finger in das Düster
des Wintertags, in welchem kein Geflüster
der Freude tönt, jugendlich schöner Träume.

Es schweigt der See. Die kleinen Wellen schlafen,
froststarr vom steifen Nordwind fast erfroren. — —
Vor kurzem noch war Glück für sie geboren,
als sie der Sonne milde Strahlen trafen.

Marliese. Erzählung von Alfred Huggenberger.

3

Wenige Tage nachher wußte bereits das ganze Dorf von Marliesens Heirat. „Sie soll wirklich gut eingeseffen sein“, hörte ich den Fluhbacher am Brunnen zu meinem Vater sagen. „Und das Regieren wird ihr gar nicht übel anstehen, sie hat das Zeug zu einer richtigen Bäuerin.“ Als ich einmal auf der Heimkehr von der Feldarbeit mit dem Friedberger David zusammentraf, gab er auch sein Sprüchlein zum besten: „Wir sind halt doch Kamele gewesen, alle miteinander.“

Mein Vater war um diese Zeit kleinlaut, wie ich denn freilich auch nicht mit unnützen Worten um mich warf. Erst nach einigen Wochen nahm er mich einmal ins Gebet.

„Ich will dann doch nicht hoffen, daß du wegen dem ein Kopfhänger werdest. Es hat noch manche Mutter ein liebes Kind.“

„Das mag sein“, gab ich zurück. „Aber dein Bub ist einer von denen, die nicht hagauß und hagab machen. Ich kann warten.“

„Nun denn — wartest du halt.“

An dem Sonntag, an dem sich die Geschichte auf dem Brunnenbänklein jährte, fuhr ich mit der Bahn nach Mehrau und ließ mir von einem Wegweiser die Straße nach Reuti zeigen. Was ich da anstellen wollte, wußte ich noch nicht. Vielleicht spazierte ich nur so mir nichts, dir nichts durch das Dorf und sah mir das Nest mit Muße an. Wenn ein „Hirschen“ kam oder eine „Sonne“ kehrte ich wohl auch ein.

Vielleicht sah da ein Graukopf am Tisch, der wegen seiner blutungen Frau von den Nachbarn ein bißchen gehänselt wurde — wer weiß? Das mußte ja kurzweilig sein Mich in ein gewisses Haus zu wagen, daran dachte ich nicht. Was sollte ich dort vorbringen? Was sollte ich für ein Gesicht schneiden, wenn ich zum Bauern sagen müßte: Ich bin der und der. Ich komme wegen dem und dem

Ich schritt ins Dorf und durchs Dorf hinaus, gewiß ohne mich groß aufzutun. Ich kann nicht mehr sagen als das: ich schämte mich vor den Kindern auf der Straße. Ich schämte mich vor den Häusern, vor dem klogigen Kirchturm. Meine Augen gingen dabei doch auf Schleichwegen auf die Suche.

Wer an Glück noch zu denken vermag, dem kann es unversehens in den Schoß fallen. Beim zweitletzten Hause stand ich vor einem ummauerten Vorgärtchen still, nur weil einige besonders hochstenglige Sonnenblumen darin blühten. Da ging ein Fensterflügelchen auf, es rief mich eine Stimme „Grüß Gott! Das ist ja ein Fremder!“

Marliese. Sie kam mir wahrhaftig auf den ersten Blick auch als eine Fremde vor. Sie trug ihre schönen roten Böpfe jetzt aufgebunden, sie war eine Frau, kein Mädchen mehr, trotz ihrer großen Jugend.

„Ich will dich nicht aufhalten“, sagte sie. „Aber wenn du es nicht zu eilig hast, möchte ich doch gern ein Schöpplein heraufholen.“

Merkwürdig — sie tat so gar nicht überrascht. Als