Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und

Kunst

**Band:** 26 (1936)

Heft: 37

Artikel: Spanische Idylle

Autor: R.Z.

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-647564

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 01.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

kanntschaft inniger zu ihr hinzog. Sie zeigte überdies außersordentliches Berständnis für seinen Beruf, und von der Mutter erfuhr er, daß sie auch hausfrauliche Fähigkeiten besat und den Besuch einer Sandelsschule hinter sich hatte. Bor allem machte sie als moderner Mensch auf ihn den Eindruck, daß ihre Lust am Sport nicht diesem selbst und dem modischen Zeitvertreib gelte, sondern daher rührte, daß er Kraft und Lebensfreude erhöhe und eine strammere Durchsführung der Pflichten fördere. Schon sprach er mit einer gewissen Berächtlichkeit von seinem nun abgetanen Mumiensdasein und Sauriertum. Der Sport mache den Geist unabshängiger vom Körper; deshalb müsse man ihn pflegen.

Eines Morgens hing Pia wieder am Rundlauf. Felix eilte hinzu, um den noch leergebliebenen Bügel zu ergreifen. In diesem Augenblick machte sie den Arm frei, um in etwas übermütigem Kraftgefühl bloß einhändig weiterzuschwingen. Das war zuviel: die Hand ließ locker und Pia sauste vom freisenden Rundlauf herab — und Felix in die offenen Arme. Da er festgründigen Widerstand leistete wie ein Turner, kamen weder sie noch er zu Fall.

Stillschweigend fand man sich darein, dem Augenblick seine Weihe zu lassen. Beide verzichteten für den Vormittag auf ihre weitere Betätigung auf dem Felde des Sports und gingen miteinander den ansehnlichen Umweg um den Obersec herum und dann durch den Wald nach Hause.

Bor ihrem Zimmer nahm Felix von Pia Abschied. "Wie oft schon ward ein Mißgeschick zwei Menschen, die es traf, zum Glück!" tröstete er seine Begleiterin, welche sichtlich die Schwäche des Uebermuts fühlte, und empfing dafür den dankbaren Gegendruck ihrer Hand. Bei ihrer Heinkehr gestand er der Mutter: "Die will ich — und

feine andere."

"Alber, ob sie der gleichen Meinung ist?" bemerkte die Mutter schüchtern.

"Ich werde sie mir erbitten — oder erkämpfen und verzichte hinfort auf alle Pastetchen, die du mir etwa empsfehlen möchtest. Morgen steigen wir zusammen aufs Weißshorn. Kommst du mit, Mutter?"

Sie lächelte und sagte: "Die Liebe wandert am besten selbander! — Felix, auch deine Mutter ist glücklich; denn ich weiß es aus Pias Munde, daß sie dir herzlich angehört. Du brauchst sie dir nicht zu erkämpfen." Da riß Felix weit die Augen auf und blickte seine Mutter fragend an: "Und zürnst du mir nicht, daß dein Traum zu Luft wird?" —

"Er ist in Erfüllung gegangen. Bia Valaer ist die Tochter aus erster Ehe meiner Freundin Caviezel."

Felix starrte sie einen Augenblid an und schlug sich mit der Faust vor die Stirn, als ob er etwas Unfaßbares hineinhämmern müßte. Dann ging ihm plötzlich ein Licht auf: "D Mutterliebe — Mutterlist!" rief er aus, verwarf die Hände, stürmte das Zimmer auf und nieder und eilte immer wieder auf sie zu, um sie von neuem zu umarmen.

## Verschmäht.

In froher Gesellschaft unbeachtet Saß eine Jungfrau, von Gram umnachtet, Eine Mädchenblume, vom Glüd zertreten, Es hatte niemand ihre Liebe erbeten, Ihr Röpschen senkte sich hernieder, Wie eine Glodenblume auf das Mieder, Für das Unrecht fand sie keine Sühne, Und seufzt sie auch bangend Nacht und Tag, Vergebens wartet sie auf die Viene, Die ihren Honig genießen mag.

Baul Sarafin.

## Frauen mit Gerlo im Tessin.

Man glaubt es kaum, und doch ist es so: die Tesssinerinnen können noch lächeln mit einem hochgefüllten Gerlo auf dem Rücken! Mehrmals in der Woche harken sie das



Laub in den Bergen zusammen und tragen es oft stundenweit ins Haus. Die Last ist nicht leicht, und sie tragen die Körbe meist nicht mit breiten, bequemen Ruchsackriemen, sondern mit Bändern aus gedrehtem Weidenholz, die ganzempfindlich die Schultern drücken.

Aber Samstag und Sonntag abends, da haben sie trog aller Arbeit noch soviel Spannkraft und gehen zum Tanz. Denn tanzen ist ihre Leidenschaft, lächeln und tanzen.

Tessinerinnen lesen nicht viel, es gibt wenig Bücher in den Familien, und auch Zeitungen werden nicht regelmäßig gehalten. Es gibt ja so viel zu tun, tagsüber; Haus, Garten, Wein und Vieh sind zu besorgen, und alles ist mühsam und beschwerlich.

Aber wenn die Feierstunden kommen, dann feiern sie gern; sie lächeln und singen ihre fröhlichen Lieder vom "Morettino mio" oder das Polentalied "Salve polenta".

# Spanische Idylle.

Der Stierkampf gehört zum Spanier, wie das Münchener Bier zum Banern, oder der Wein zum Rheinländer. Stierkampf, Bier oder Wein abschaffen würde für die genannten Gebiete eine Revolution bedeuten. Doch bleiben wir beim Stierkampf.

Der Stierkampf ist für unsere Begriffe sicher etwas sehr Rohes und man wird ihn sich in der Regel höchstens der Wissenschaft halber einmal ansehen und dann nie mehr. Anders ist es, wenn man seine Aufmerksamkeit weniger dem eigentlichen Stierkampf zuwendet, sondern Studien im Publikum treibt. Da kann man die ganze Tragik und

Komif der Volksseele erfassen und tut so einen rechten Griff ins volle spanische Menschenleben hinein.

Jeder echte Spanier erlebt den Stierkampf bis ins Innerste hinein durchweg aktiv mit, wobei seine Sympathien keineswegs nur beim Torrero, dem Stierkämpfer, allein sind, sondern auch der Torro, der Stier, als Held seine gerechte Würdigung sindet, sofern er ein schneidiger Draufsanger ist.

In jauchzender Begeisterung fliegen dem Favoriten Frehpakete, Stöcke, Zigarren= und Sandtaschen, ja sogar der neue Sonntagshut in die Arena hinab, während bei allfälliger Mißbilligung faule Eier und Orangen genau so beliebte Burfgeschosse sind, wie Stuhlbeine und andere feste Gegenstände. Es ist daher kein Bunder, daß bei jedem Stierkampf die Guardia civil, Spaniens schneidige Gendarmerie, mit scharf geladenem Karabiner und in beträchtlicher Jahl aufrückt, um allzu temperamentvolle Gefühlsausbrüche im Reim zu ersticken. Es bestände sonst die Gefahr, daß das Publikum den halben Zirkus abmontieren würde, um seiner= seits aktiv in den Stierkampf einzugreisen.

Doch ich wollte eigentlich von einer andern Art des Stierkampses reden. Der Fremde sieht ihn nie, denn in den großen Städten, welche er meist nur besucht, sinden sich die riesigen Kampfarenen mit 10,000 und mehr Sitzpläßen und damit die Möglichseit zu pompösen Stierskämpsen mit allem Drum und Dran. Wenn man die andere Art des Stierkampses genießen will, muß man schon längere Zeit in einem kleinen Orte abseits des Verkehrs hausen.

Auch der Kleinstädter fröhnt natürlich der Nationalleidenschaft, hat aber kein Geld zur nächsten Stadt zu sahren und die eigene Ortschaft hat wiederum kein Geld, sich einen eigenen Zirkus zu leisten, noch viel weniger Geld, einen richtigen Stierkampf zu veranstalten. Und die Kosten eines solchen sind nicht unbeträchtlich. Bekommt boch ein bekannter Torrero für ein einmaliges Gastspiel oft Honorare von 50,000 Beseten und mehr. Daher hilft sich der Kleinskädter auf seine auf alle Fälle originelle Art.

Mit Trompetenschall wird da eines Tages durch die Dorspolizei verkündet, daß der Ort Schlachtvieh bekommen hat — bei der Armut der kleinen Nester an sich ein Ereignis — und daß am nächsten Sonntag Stierkampf sein wird. Schon die Vorbereitungen versprechen allerhand. Der Stier selbst wird Gegenstand allabendlicher Wallfahrten des ganzen Dorfes, und es entspinnen sich hitzige Auseinandersetungen über die Qualitäten des Stiers, so daß dieses Für und Wider der Meinungen an sich schon die nötige Stimmung bringt. Mit Acerwagen, Palisaden und andern handsessen diesenschandsessen abgesperrt und schon hat man die herrlichste Arena. Rathaus und umliegende Gebäude werden geschmückt und dann kann die Sache losgehen.

Alls erstes erfolgt am Sonntag der Umzug der Honoratioren, Ehrengäste und Ehrenjungkrauen in ihren schönen spanischen Bolkstrachten, und ihre Placierung auf dem Rathausbalkon als Ehrentribüne ist das Zeichen zur Füllung des Zuschauerraumes. Balkone und Fenster sind begehrte und teuer bezahlte Logenplähe, während die Palisaden, Aderwagen und sonstigen Sindernisse etwa unserm Sperrsik entsprechen, allerdings nicht ganz so bequem sind und eine gewisse Uebung im Anziehen der Führ verlangen, wenn der Stier allzu aggressiv wird. Hausdächer, Dachrinnen, Bäume und was sonst eine Aussichtsmöglichkeit bietet, sind für die Galleriebesucher reserviert, welche in drangvoll fürchterlicher Enge dort in wahren Trauben hängen, so daß man stets befürchten muß, daß ein Ab- resp. Einsturz erfolgt.

Der Stier, aus begreiflichen Gründen wählt man in diesem Falle eine harmlose junge Ruh, sieht mit seinen großen Hörnern, auf welche man aus Sicherheitsgründen große vergoldete Holzkugeln aufgestedt hat, ganz respektabel aus und frißt vorerst in aller Gemütsruhe sein Heu,

ohne sich weiter für das Publikum zu interessieren und bebarf oft lebhafter Auseinandersetzungen, wobei Prügel und Fußtritte die Wirkung unterstreichen müssen, bis er endlich begriffen hat, was man eigentlich von ihm will und anstandshalber erwartet. Aber auch dies nützt nicht immer und mancher Torro muß unter dem Hohnlachen des Publikums als völlig undrauchdar abgeführt werden, da er beim Andlick der martialistischen Kämpferschar reißaus nimmt. Uedrigens kommt dies sogar oft bei echten Torros vor, was zur Entschuldigung der Dorftorros nicht verschwiegen werden darf.

Stierkampfer ist die gesamte Dorfjugend mannbaren Alters und es würde moralischer Selbstmord sein, wenn sich hier jemand ausschließen würde. Das Risiko ist im übrigen ja auch nicht allzu groß.

Der Stierkampf an sich ist zwerchfellerschütternd. Mit mehr oder weniger großem Schneid naht sich der erste Dorfstorrero, wie ein Indianer am Kriegspfad und pirscht sich an die harmlose Ruh heran, um unter Zurücklassen von Hut und Vantossel schlennigst zu verduften, wenn die Kuh kehrt macht und Miene macht mitzuspielen. Doch es gibt auch schneidigere Typen, die es auf einen kleinen Zusammenstoß schon ankommen lassen. Daß sich beide Parteien, d. h. Torro und Dorftorreros mit der Zeit erhitzen und in Form kommen, versteht sich von selbst und damit wächst der Mut und schon fliegt der erste Dorftorrero in hohem Bogen in den Staub, um sich humpelnd und fluchend aus der Geschrenzone zu entfernen. Bald folgt der zweite und je länger der Kampf geht, umso einsamer wird die Arena, dis endlich entweder die ganze Dorfjugend schackmatt gessetzt ist, oder beide Teile müde werden und das Schlachtsbeil begraben.

Die geschützten Hörner machen ernstere Verletzungen ja unmöglich und meist hat die Ruh mehr Angst wie die stolze Rämpferschar. Immerhin kann es einige zünftige Quetschungen absetzen und wie man mir zur Entschuldigung für den wenig kommentmäßigen Abgang einiger Helden sagte, Jollen auch die geschützten Hörner, mit Liebe in die Rippen gebohrt, nicht gerade angenehm sein. Ausprobiert habe ich es selbst zwar nicht, aber ich konnte noch nach Tagen ganz respektable blaue Flecken bei den Leidtragenden feststellen.

Das Ende vom Lied ist auf jeden Fall nicht tragisch. Peinlich ist es nur für das Dorfrenomée, wenn so eine unschuldige Ruh — wie ich selbst einmal erlebte — über deren Qualitäten man sich vorher mit der größten Misachtung ausgedrückt hatte, binnen 45 Minuten die gesamte Dorfzigend von 40 Mann außer Gesecht setz und verächtlich um sich blidend zu ihrem Seuhausen zurückehrt. Die Miene, mit welcher sie dem gesamten Publikum, einschließlich Kämpzserschaft, ihre Rücksietz zukehrte, war derart eindeutig, daß es wohl jeder verstand, was die Kuh ausdrücken wollte.

Den Ausgang dieser Art des Stierkampfes diskutiert man am besten nicht mit der Dorfbevölkerung, da jeder= mann begreiflicherweise etwas gereizt ist, und auch den Afteuren ist so etwas peinlich. Man macht sich daher leicht unbeliebt, wenn man die Sprache auf den Stierkampf bringt. Kür den Unbeteiligten ist aber gerade dieser Ausgang am lustigsten. Mag ber Stierkampf nun so ausgehen ober mit einem Sieg der tatenlustigen Dorfjugend, man kommt auf seine Rosten, und auch das Publikum amusiert sich fast mehr, wie beim echten Stierkampf, der doch immerhin eine ernste Sache ist. Oft geht diese Art Stierkampf auch ganz schneidig zu, und bei dieser Gelegenheit hat schon mancher spanische Jüngling sein Talent entdeckt und ist später ein wirklicher, berühmter Torrero geworden. Mir lief nach so einem Stierkampf mein bester Arbeiter fort, allerdings hatte er seine Qualitäten doch überschätzt und kam nach einiger Beit gang bescheiden wieder, nachdem bei der Gegenüberstellung mit einem echten Kampftorro ihm scheinbar doch das Berg in die Hosen gefallen war.