

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Band: 26 (1936)

Heft: 36

Artikel: Historisches von Thun

Autor: E.F.B.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-647205>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

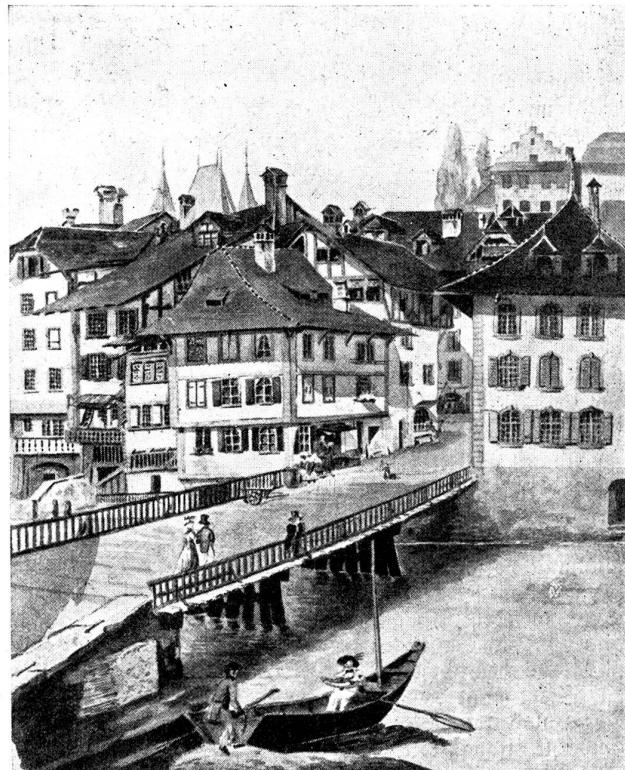
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Historisches von Thun.

Eine sehr wertvolle und interessante bildliche Ausstattung hat der Jahresbericht 1935 „Historisches Museum Schloß Thun“ von Konservator Gustav Keller erhalten, der die handliche Broschüre mit zahlreichen Bildern von alt Thun illustriert hat, mit Federzeichnungen, die seiner eigenen kunstgeübten Hand entstammen. Sehr wirkungsvoll hat er vom Auge die Kirche von Einigen gezeichnet. Dann erstehen eine Reihe von Bildern aus der Vergangenheit, so „Thun im 18. Jahrhundert“ nach einem Gemälde von Kaspar Wolf, „Thun im Jahr 1821“, eine Uebersicht von der Lauenen aus über Nare, Schloß und Kirche nach den Hügeln im Westen. Sehr schön bringt dieses Bild noch die alten Tortürme zu Gesicht, die leider auch in Thun dem Zahn der Zeit weichen mußten. Idyllisch ist eine Zeichnung vom Schwäbis aus nach J. R. Schiel (1751—1803) mit den Holzbrücken der Unterstadt und ein Bild vom gleichen Maler zeigt uns den in jenen Jahren noch rebenbestandenen Schloßberg; auf dem Burgweg ist die vierstöckige Schloßkutsche verewigt. Unmutig spricht eine Federzeichnung an vom „Lauenen Thor Thun“, die Emil Schultheiß am 8. August 1838 der Nachwelt geschenkt hat. Dann lebt in einem Aquarell aus dem Anfang des 19. Jahrhunderts die hölzerne Sinnebrücke wieder auf mit der Freienhofslände, dem Haus zu Oberherren, dem Treppendach des Pfarrhauses über der Kreuzgasse und den Häusern aareseits der Kupfergasse. In die Reihe dieser Städtebilder schmiegt sich die Abbildung eines Ölgemäldes von Hieronymus Manuel, Schultheiß in Thun 1704—1710.

Es kann nicht genug dankbar gewertet werden, daß Herr Gustav Keller seit einer Reihe von Jahren die Jahresberichte vom ortsgeschichtlichen Museum Thuns mit so seltenen Bildern schmückt, die er oft selbst in ausländischen Museen und Bibliotheken auffindet, und damit den Freunden Thuns große Freude bereitet.

Der Jahresbericht enthält dann weiter als Anhang die Fortsetzung der letztes Jahr begonnenen Abhandlung von Dr. Hans Gustav Keller, Sohn, über die Glasgemälde des Meisters Hans Noll in der Kirche von Hilterfingen, zu der Herr Konservator Keller als weitere Illustrationen veröffentlicht: „Einzug in Jerusalem“, „Die Fußwaschung“, „Christus am Ölberg“, „Die Dornenkrönung“, „Die Kreuztragung“ und „Christus am Kreuz“. Diese künstlerisch und kulturgechichtliche, sehr gediegene und wert-



Thun. Die hölzerne Sinnebrücke aus dem Anfang des 19. Jahrhunderts.

volle Arbeit, „Die Passion“, ist auch als fein ausgeföhrter Sonderabdruck erschienen und dürfte als solcher viele Liebhaber finden.

E. F. B.

Das Blutopfer.

Erzählt von Max Karl Böttcher.

Da war einer, der zog ein im kleinen Städtchen Tedenburg, just zur Zeit, als der alte Graf Bernhard droben auf der Thellaburg seinen letzten Schnaufer tun wollte, also um das Jahr 1700.

Trüben Schritts trabte Adam Mohr, so hieß der Kupferschmiedegeselle, über das holprige Kopfplaster vom Städtlein. Er hatte den Leibriemen gewaltig angezogen, denn der Magen knurrte, und auch der grobe struppige Hund, den Adam Mohr neben sich herzog, hing müde und verkümmert den Kopf, denn ihn plagte der Durst gar sehr.

Es war ein heißes Jahr und seit Monden war kein Wässerlein vom Himmel gefallen. — Dürre und Trockenheit im ganzen Lande, Missernte die Folge, und wohin man kam, sah man kalte, abweisende Gesichter und hörte harte Worte. —

Von Ibbenbüren war Adam Mohr gekommen, und wo er einen Kupferschmied fand, sprach er um Arbeit an. Hie und da hätte er wohl Einstand gefunden, aber weil er sich nicht von seinem Hund trennen wollte und keine Meisterin das struppige Tier mit in den Haushalt aufnehmen wollte, fand er nie Arbeit noch Brot. — Die Zunftherbergen hatten wegen der ungeheuren Teuerung und wegen der gräßlichen Wassernot ihre sonst so gärtlichen Pforten schließen müssen, und so sah der Wandergesell wieder einer hungrigen Nacht ohne Obdach entgegen.

An der Wassergasse des Städtchens, wo die beiden großen Brunnen standen, die letzten im Orte, die noch



Schloß Thun mit dem rebenbepflanzten Schloßberg. Nach einer Zeichnung von J. R. Schiel.