Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und

Kunst

Band: 26 (1936)

Heft: 14

Artikel: Walliserbrot

Autor: Moser-Gossweiler, Hedwig

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-640139

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 27.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ben aneinander hängen. Ungläubig starrt er sie an und keine Regung seines Gesichtes verrät ihr seine Gedanken. Dann, wie einem innern Drang folgend, streckt er ihr die Rechte hin.

"Christa, du hier! Grüß dich Gott!" Sekundenlang huscht ein spöttisches Lächeln um seine Lippen und seine Stimme klingt rauh, als er nun nicht ganz ohne Bitterkeit sagt:

"Wer hätte auch gedacht, daß wir uns gerade hier oben in dieser Bergeinsamkeit wieder treffen würden. Während zwei Jahren war ich im Ausland und den ersten Tag in der Heimat kreuzen sich unsere Wege. Hoffentlich bereust du nun nicht, diesen Ort aufgesucht zu haben."

Christa schaut vor sich nieder, denn sie will ihm nicht zeigen, wie weh ihr seine Worte tun. Nach einer kleinen Weile antwortet sie lächelnd, während ihre Blick über die mondhellen Gipfel hinschweisen:

"So hast du also unsere Berge noch nicht ganz vergessen, daß es dich hierher getrieben hat."

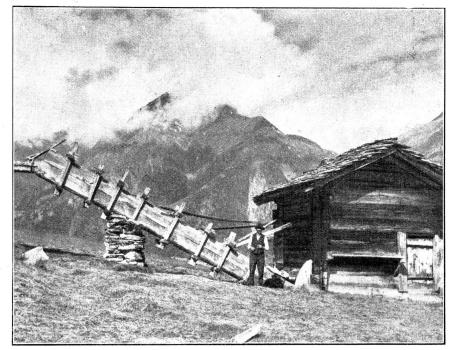
Einen Moment lang schaut Fred das Mädchen ernst an, dann erwidert er:

"Es gibt anderes genug, das man gerne vergißt! — Aber wollen wir nicht bis zur Sütte gehan ich bin rachtschaffen hungrig

Hutte gehen, ich bin rechtschaffen hungrig und freue mich auf eine Tasse warmen Tee."

Wortlos gehen sie nebeneinander her, und jedes hängt seinen eigenen Gedanken nach. Christa schaut heimlich und unverwandt auf seinen Schatten nieder, der in scharfen Linien neben ihr in den Schnee gezeichnet ist. Wie gerne hätte sie ihm jeht ein versöhnendes Wort gesagt, nein, all' jene Gedanken anvertraut, welche seit seinem Fortgang in ihrem Herzen gewohnt hatten. Aber nun war es wohl zu spät. Gleichgültig und spöttisch würde er auf sie herab sehen und zuleht erstaunt fragen:

"Ach, warum denkst du denn noch an jenen dummen Scherz. Den hatte ich schon lange vergessen!"— (Schuß folgt)



Hölzerne Druckleitung zu einer Getreidemühle in Grächen.

(Phot. O. Stettler, Bern.)

Walliserbrot.

Von Hedwig Moser-Goßweiler.

Müde und durstig von einer langen Wanderung kamen wir in St. Luc an. Aber etwas entdeckten wir doch noch. Ein großes dunkelbraunes Haus, an das ein Backofen ansgebaut ist, in dem ein Feuer brannte. Meine Reugierde war geweckt. Nach einer Erfrischung stand ich wieder beim Ofen und betrachtete ihn von allen Seiten. Bald trat ein Mann in weißer Schürze aus dem Walliserhaus und warf neue Scheiter ins Feuer. Im Backhaus war viel Betrieb. Um Bormittag hatte die Haussfrau den Brotteig aus grob

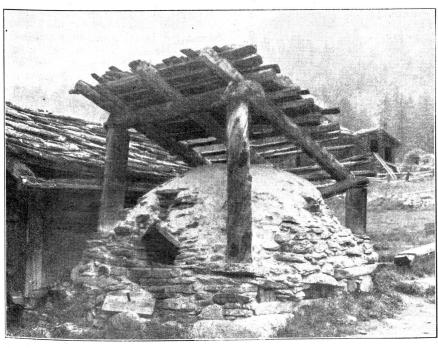
gemahlenem Roggen, Mais und gesottenen, zerdrückten Kartoffeln gemacht. Diese Masse ließ sie in einem der beiden Teigtröge einige Stunden ruhen, formte dann runde, flache Brote daraus und zeichnete jedes mit ihrem Hauszeichen oder einem Buchstaben.

Auf einem Gestell an der Wand stehen alle Formen der Brotzeichen. Es wäre ganz unterhaltend, sie zu studieren. Aber sie erfüllen auch so ihren Zweck, und ein jester kennt sein Brot, wenn es aus dem Ofen kommt.

Der Ofen war unterdessen recht heiß geworden. Ein Junge wischte die Asche heraus und machte das Ofeninnere sauber.

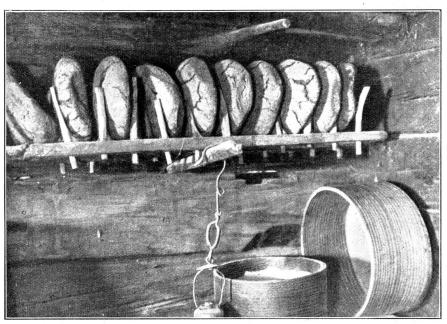
Bald öffnete sich an der braungebrannten Holzwand des Hauses ein vierediges, eissernes Türchen, und auf einen gegenübersliegenden Holzstock wurde ein langes Brett voll flacher Brote geschoben. Diese wurden von einem Mann in den Ofen geschossen. Schon nach zwanzig Minuten konnten sie als fertig gebackene Brote wieder herausgeholt werden. Die zweite Ladung brauchte dann schon eine halbe Stunde Baczeit.

Im Badhaus ist an der Wand eine Liste angeschlagen, auf welcher der Reihe nach alle Familien mit ihren bestimmten Bac-



Backofen im Nikolaital.

(Phot. O. Stettler, Bern.)



Aufbewahrung des Walliserbrotes im Speicher.

(Phot. O. Stettler, Bern.)

tagen aufgeschrieben sind. Seden Tag baden zwei Familien ihr Brot für vier bis sechs Monate, denn im Bal d'Anniviers wird nur zweis bis dreimal im Jahr gebaden. Aber die Anniviarden bestätigen es jedem, daß sie keinen Zahnsarzt brauchen und nach einem Frühstüd mit selbstgebadenem Brot lange nicht so rasch hungrig werden wie nach Weißsbrot. Sie behaupten auch, daß ihr Brot in den hochbeinigen Mazots (Borratsstadeln) ein ganzes Jahr halte, wenn es nicht vorher gegessen werde.

Beim Zunachten erschien auch noch der Herr Pfarrer. Er erhielt sofort ein Stück frisch gebackenes Brot zu versuchen. Alle neugierig Herumstehenden durften das Brot versuchen und taten es mit Kennermiene. Schon manches Stück ist im Rucksack in die Stadt gewandert, und die Walslifer Hausfrauen freuen sich darüber, wenn sie es sehen.

Langsam leerte sich der Blat vor dem Gemeindebadsofen, nur die Kinder der Backenden mit ihren kleinen Tragskörben auf dem Rücken warteten, dis sie das in zehnstündiger Arbeit hergestellte Brot heimtragen durften. Zur Feier des Tages hatte ihnen die Mutter auch ein Brötchen gebacken, und das Fest war für sie vollkommen. Denn es dauerte länger als ein Vierteljahr, dis sie wieder frisches Brot und ein Brötchen bekamen.

Josef Viktor von Scheffel.

Zum 50. Todestag, 9. April 1936.

Vor 50 Jahren, am 9. April 1886, starb in Karlsruhe der Dichter Josef Viktor von Scheffel, der zu seinen Leibzeiten als der Lieblingsdichter des deutschen Volkes verschrt wurde, dessen berühmteste Werke, "Der Trompeter von Sädingen" und der kulturhistorische Roman "Ekkehard", Riesenauslagen erlebten, der "Trompeter" beispielsweise bis zum Tode Scheffels 144. Heute noch werden die beiden genannten Bücher oft und gerne gelesen, wenn schon unsere Generation über den schwäbischen Dichter bedeutend nüchsterner denkt. Wir wollen uns zu seinem Gedenken auch daran erinnern, daß Scheffel oft in der Schweiz weilte, sich viele Jahre in unmittelbarer Nähe aushielt, am Untersee. Auf der Ebenalp, beim Wildkirchli, schrieb er die letzten Kapitel des "Ekkehard". Auf dem Seelisberg vollendete er die weniger bekannten "Bergpsalmen". Am 17. Seps tember 1862 dichtete er auf einem Steinblod am Fuße des Roseggletschers im Engadin das Schlußgedicht zu "Frau Aventiura". In vielgelesenen Reisebriefen schilderte er die Schönheiten Rhätiens. Er war mit Ignaz Heim in Zürich befreundet, auch mit dem Zürcher Maler und Dichter August Corrodi, liebte unser Land und Volk als gemütlicher Alemanne sehr.

Seine Wiege stand in Karlsruhe, wo er am 16. Februar 1826 zur Welt kam. Sein Vater war Beamter, die Mutter eine poetisch veranlagte, seine Frau, von der Schessel schrieb: "Wenn Sie meine dichterische Art begreifen wollen, müssen Sie den Grund nicht in meinem Leben suchen; das ist sehr einfach verlaufen. Es kam alles von innen heraus. Meine Mutter hätten Sie kennen müssen: was ich Poetisches an mir habe, habe ich von ihr."

Der junge Scheffel war ein Musterschüler, stets der Primus seiner Klasse, holte sich zahlreiche Auszeichnungen und Fleihmedaillen. Er wäre gerne Maler geworden, aber steifpedantische, bureaukratische Bater fand, das sei für seinen Sohn zu wenig

vornehm. So verantaßte er ihn zum juristischen Studium. Er ließ sich in München in das römische Recht einführen, setzte in Seidelberg und Berlin seine Studien fort, erwarb den Doktortitel. Während der Studienzeit entstanden die "Lieder eines fahrenden Schülers".

Zu Beginn des Jahres 1850 sehen wir Scheffel als Rechtspraktikant in Säkingen am Rhein, also an der Schweizgergrenze. Hier lernte er den Stoff zu seinem "Sang vom Oberrhein" kennen, ohne zunächst an dessen dichterische Auswertung zu denken.

Von Sädingen aus machte Scheffel eine Reise in die Bündner Alpenwelt, schrieb in der "Allgemeinen Zeitung" Reisebriefe "Aus den rhätischen Alpen".

Trohdem Scheffel als Rechtspraktikant gewissenhaft arbeitete, sagte ihm die Jurisprudenz nicht zu. Bom Bater ertrohte er die Erlaubnis, nach Italien gehen zu dürfen, um Maler zu werden. Wie einst Gottsried Keller nach München ging, sich zum Künstler auszubilden und als Dichter heimkehrte, so ging es Scheffel in Italien. Wohl tried er eifrig Malstudien, aber er mußte bald erkennen, daß er damit nicht vorwärts kam, daß das gewisse Etwas ihm abging. In den Künstlerkreisen erzählte er oft und spannend von seinen Erlebnissen, so daß einmal eine Frau ausriese, "Aber Scheffel, Sie sind ja ein Dichter, warum schreiben Sie denn das nicht auf?" In Sorrent kam er kurz darauf mit Paul Hense zusammen, der ihn ebenfalls ermunterte, zur Feder zu greisen. So ging er nach Capri, schried hier in sechs Wochen seinen "Sang vom Oberrhein" nieder, den "Trompeter", den er mit einer humoristischen Widmung seinen Eltern nach Haus sause schlage berühmt, ließ ihn in die ersten Reihen der zeitgenössischen Dichter einreihen.

In der Folge beschäftigte er sich mit dem Waltharislied, dessen seinsinniger Wiederbeleber er wurde. Dabei lernte er die Alostergeschichte von St. Gallen kennen, die der Mönch Ratpert begonnen und Ekkehard IV. fortgesetzt hatte. Ekkerd fesselte ihn, und es entstand der Plan zu einem großangelegten kulturhistorischen Roman. Auf dem Hohentwiel hat er sein Buch begonnen. Dann machte er sich in Sankt Gallen mit den Dertlickeiten des Alosters und mit seinen unermeßlichen Schähen vertraut. Bom 1.—7. September 1854 weilte er im Wildkirchli. Hier vollendete er, wie erwähnt, den "Ekkhard". Ins Fremdenbuch des Alescherwirtschauses schrieb er: "Er schleppte auf den Berg viel alte Sorg'