

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

Band: 26 (1936)

Heft: 9

Artikel: In der Frühe

Autor: Mörike

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-636940>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 19.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

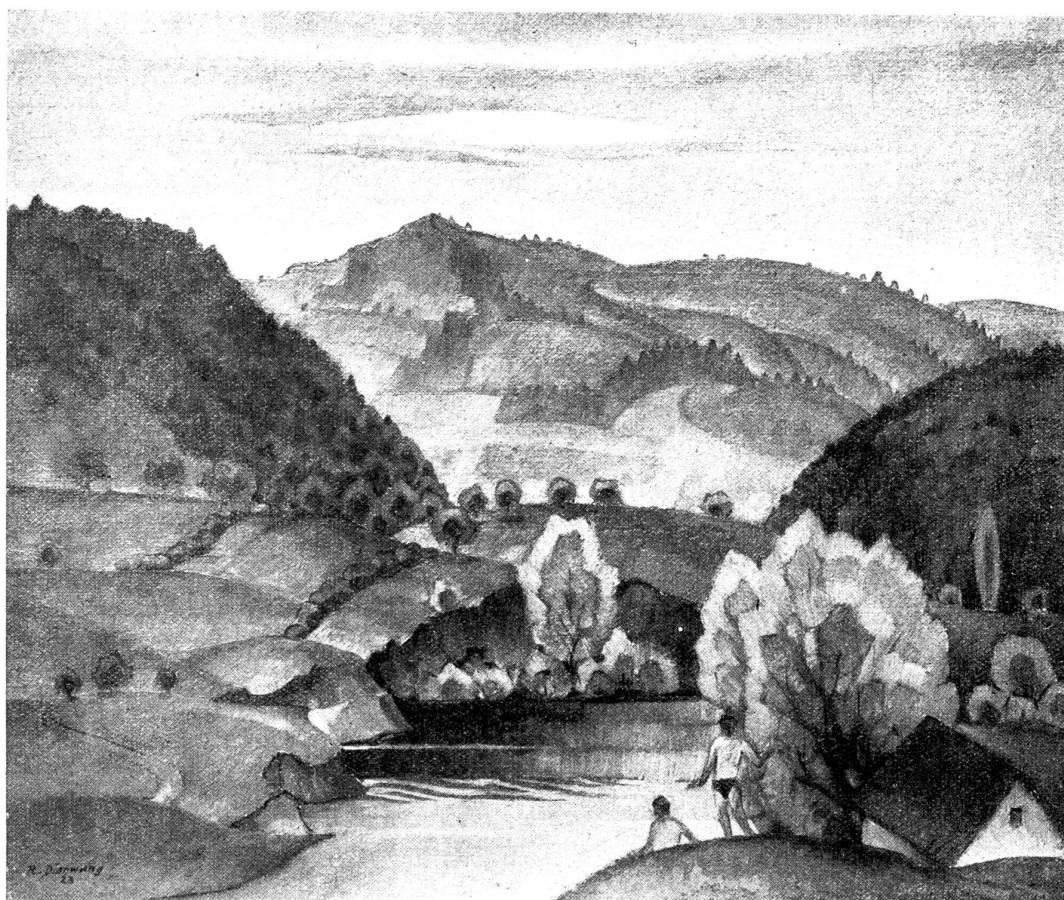
Rudolf Dürrwang wurde am 15. Mai 1883 in Basel geboren. Er besuchte die dortigen Schulen und wollte sich dem Studium zuwenden, aber nach der Maturität zog es ihn unüberstehlich zur Kunst hin. So bildete er sich erst in der Basler Gewerbeschule und hierauf in München zum Maler aus und ging als dann ungeachtet aller Zeitströmungen seine eigenen Wege. Vor allem blieb er seinem Leitsatz treu, alles mit größter Ehrlichkeit zu malen. Nicht den einfachsten Hintergrund hätte er hingestellt, ohne ihn wirklich gelehnt zu haben, „denn“, so sagte er, „jede Farbe beeinflusst die andere“. Ihm schien ein weißer Teller nicht weiß, denn er wußte, daß die umliegenden Gegenstände Strahlen auf diesen Teller warfen, sodaß ihn das empfindliche Auge farbig abgetönt wahrnehmen konnte.

Dürrwang ging vom Grundsatze aus, daß man in der Kunst nie genug Farben sehen kann und darum stülpte er oft mitten in der Arbeit die Brille an die Stirn, da ihn so die Einzelheiten weniger störten. Es wäre aber ein Irrtum zu glauben, daß er deshalb geringeren Wert auf die Formen gelegt hätte, nein, er verfolgte und studierte jede Linie mit Interesse. Dies sehen wir deutlich auf seinen Bergbildern, wo die vielgezackte Linie der oberen Waldesgrenze genau beobachtet ist.

Dürrwang war eben zu sehr mit der Natur verbunden, um Unwahres zu entwerfen, denn sein Auge erblickte die Welt so schön und klar, daß er nur Gutes zu geben vermochte. Daher entstanden seine Bilder gleichsam von innen heraus, Schicht auf Schicht, sie wuchsen heran wie die Pflanze auf dem Feld keimt und wächst, um alsdann zu blühen. Und dazu verhalf ihm auch seine Maltechnik, die dank einem Bindemittel das Trocknen der Farbe verzögerte. Er brauchte daher nicht zu hasten, und Papa Hegner (das Porträt des Musikers Hegner † befand sich unter den Bildern Dürrwangs in der November-Ausstellung 1931 in der Kunsthalle Bern) erzählte, daß die Sitzungen zu seinem Porträt eher einem angenehmen Plauderstündchen glichen.

Eine besondere Vorliebe hatte der Künstler für Stillleben mit Orchideen, die eine verklärte, fast träumerische Sprache sprechen. Dann sind es wieder Frühlingslandschaften, die uns anziehen oder Föhnlösungen in den Bergen, wo alles Ferne nah scheint und Schleierwolken den tiefblauen Himmel durchziehen.

Solche Bilder betrachten wir gerne, weil sie in ihrer Einfachheit beruhigend wirken. Es sind ja keine Geheimnisse in ihnen verborgen, die entziffert werden sollen, es werden auch keine weittragenden Probleme behandelt, die



† Rudolf Dürrwang: Birslandschaft.

uns beschäftigen, aber dafür die Liebe zur Natur und Heimat, die aus ihnen spricht, um so deutlicher erkennbar. Ja, diese Liebe ist es, die seine Bilder belebt und belebt, diese Bewunderung selbst für das Kleinste, die sein Geschaffenes auszeichnet. Wie manchem hat dadurch Dürrwang die Augen geöffnet für die Schönheiten der Natur, ganz speziell für das Birsed, in dem er wohnte. Im Frühjahr, wenn die vielen Kirschbäume blühten, zog es ihn aus seinem geräumigen Atelier hinauf zu entfernten Gehöften, auf nahe Jurahöhen, und wenn im Herbst die Bäume ihr farbenprächtiges Kleid zeigten, dann sah man ihn oft an den Ufern der Birs. Was er von solchen Ausflügen heimbrachte, das waren keine oberflächlichen Skizzen, sondern mit der Natur fest verankerte Studien, sie sind ein Stück vom Künstler selbst, ein bleibendes Geschenk, in dem sein Geist noch wirkt und das wir voller Dankbarkeit behüten werden. — M. F.

In der Frühe.

Kein Schlaf noch fühlt das Auge mir,
Dort geht schon der Tag herfür
An meinem Kammerfenster.
Es wühlet mein verstörter Sinn
Noch zwischen Zweifeln her und hin
Und schaffet Nachtgespenster.

Aengste, quäle
Dich nicht länger, meine Seele!
Freu dich! Schon sind da und dorten
Morgenglocken wach geworden.

Mörike.